



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

CURSO PARA MENTORES SOBRE DISCAPACIDAD VISUAL



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

UNIDAD 1

DISCAPACIDAD VISUAL

1. Proceso visual
2. Clasificación de la discapacidad visual.
3. Dispositivos ópticos, no ópticos y electrónicos para personas con baja visión.

- Conocer la anatomía y fisiología del oído

- Clasificar las discapacidades auditivas

- Conocer los audífonos

1. PROCESO VISUAL

1.1. Anatomía del ojo

La visión es, con mucho, el más utilizado de los cinco sentidos y es uno de los principales medios que utilizamos para recoger información de nuestro entorno. Más del 75% de la información que recibimos sobre el mundo que nos rodea consiste en información visual.

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

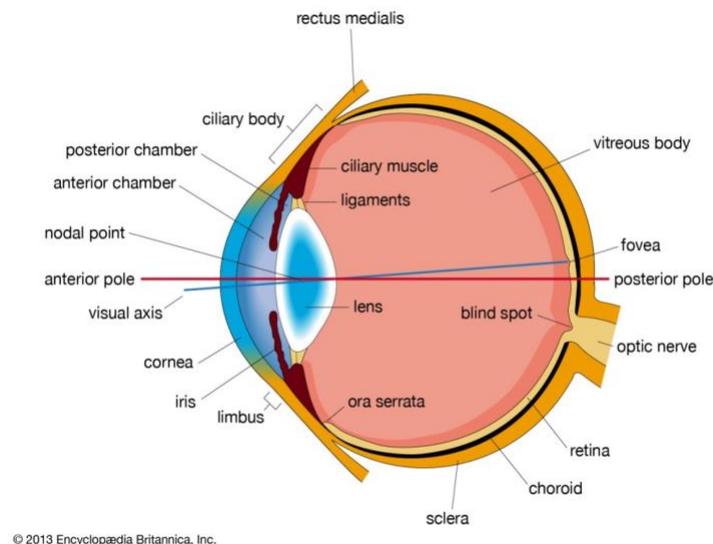
1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El ojo se compara a menudo con una cámara fotográfica. Ambos recogen la luz y luego la transforman en una "imagen". Ambas tienen también lentes para enfocar la luz entrante. Al igual que una cámara enfoca la luz en la película para crear una imagen, el ojo enfoca la luz en una capa especializada de células, llamada retina, para producir una imagen.



Descripción de la imagen: sección horizontal del ojo Horizontal section of the eye.

Hay tres capas en la anatomía del ojo, lo que los oftalmólogos llaman tónicas.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

La primera capa es la córnea y la esclera

La segunda capa es la túnica vascular llamada úvea, que incluye el iris (que rodea la pupila), el cuerpo ciliar y la coroides.

La tercera capa es la retina, que descansa en la superficie interior de la parte posterior del globo ocular.

La córnea y al esclera

La córnea transparente protege la anatomía del ojo de los posibles daños, ayuda a mantener su forma y, en cierta medida, desvía la luz hacia el cristalino. La córnea está rodeada por la esclerótica opaca, el blanco de la anatomía del ojo, que rodea todo el globo ocular y también ayuda a mantener la forma del ojo. Tanto la córnea como la esclerótica están formadas por colágeno, lo que confiere a esta capa su resistencia y capacidad para mantener la forma del ojo.

El iris, cuerpo ciliar y coroides

El iris, la parte coloreada del ojo, rodea la pupila. La pupila es el orificio situado en la parte delantera del globo ocular por el que entra la luz en la anatomía del ojo. El tamaño de este orificio está regulado por el iris.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El iris reduce el tamaño de la pupila cuando hay mucha luz (para reducir los daños causados por un exceso de radiación), y la dilata en condiciones de penumbra u oscuridad (para que entre la mayor cantidad de luz posible en el ojo).

El cuerpo ciliar es el conjunto de músculos y ligamentos que controlan la forma del cristalino para que la luz de los objetos cercanos y lejanos pueda enfocarse en la retina. El cuerpo ciliar también produce el humor acuoso, un líquido fino que llena el espacio entre la córnea y el cristalino. El humor acuoso proporciona glucosa, proteínas y oxígeno a la córnea, el iris y el cristalino.

La coroides contiene las pequeñas arterias que suministran oxígeno y nutrientes a la parte delantera de la anatomía del ojo. También está formada por las pequeñas venas que eliminan los productos de desecho de esta zona. La coroides se apoya en la pared interior del globo ocular.

La retina

La retina se compone de varias partes. Toda la capa de la retina se apoya en la coroides y está separada de ella por la membrana de Bruch, una fina película de colágeno.

Encima de esta membrana se encuentra el epitelio pigmentario de la retina (EPR). El EPR es una capa de células que nutre a los fotorreceptores. El EPR actúa de la misma manera que la tierra de un jardín nutre a las plantas que crecen en ella. Los fotorreceptores son las células con forma de bastón y de cono que convierten la luz que entra en el ojo en señales



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

eléctricas que se transmiten al cerebro. Hay unos seis millones de conos y 120 millones de bastones.

Los conos permiten la visión detallada, la visión central y los colores (en circunstancias de mucha luz).

Los bastones son responsables de la visión nocturna y de la visión periférica.

Los fotorreceptores se desgastan y se sustituyen constantemente con la ayuda del EPR.

Contienen una proteína llamada rodopsina (también llamada púrpura de la retina y púrpura visual), que contiene vitamina A. También contienen altas concentraciones de grasas poliinsaturadas.

En la parte superior de los fotorreceptores se encuentran las células nerviosas y las capas de fibras, que transmiten las señales creadas por los fotorreceptores al nervio óptico. Los vasos sanguíneos de la retina situados en las capas de células nerviosas proporcionan nutrientes a estas células. Las células gliales de la retina proporcionan un soporte estructural dentro de la retina.

Las dos cámaras

En el interior del ojo hay dos cámaras o compartimentos.

La cámara anterior (que significa frontal) es el espacio entre la córnea y el cristalino/cuerpo ciliar. Está llena del humor acuoso, un líquido que proporciona los nutrientes a las partes delanteras del ojo y mantiene la presión interna del mismo (el cristalino no tiene nervios ni



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

vasos sanguíneos, por lo que depende completamente del humor acuoso para su nutrición y la eliminación de los productos de desecho).

La cavidad vítrea ocupa la parte central y posterior del ojo. El humor vítreo, que llena el 80% restante de la parte hueca del ojo, es una sustancia transparente con la textura de una clara de huevo. Está formado por colágeno, una proteína.

En el exterior

En la parte exterior del ojo se encuentran los músculos extraoculares, un conjunto de seis músculos que controlan el movimiento del ojo hacia arriba y hacia abajo, de lado a lado y de arriba a la izquierda y viceversa. El párpado y las pestañas protegen el ojo de los cuerpos extraños y de la luz demasiado intensa.

El conducto lagrimal lubrica la superficie exterior del ojo para no dañar la córnea. El globo ocular descansa en la órbita. Esta cavidad está revestida de tejidos grasos, que protegen el globo ocular de los traumatismos. También en el exterior está el nervio óptico, que lleva las señales eléctricas a la corteza visual del cerebro.

1.2 La fisiología de la visión

Hay tres procesos distintos que conforman el proceso visual:

- Mecánico



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Químico
- Procesos eléctricos

El proceso mecánico

La primera parte del proceso visual es mecánica. La luz pasa a través de la córnea y la pupila hasta el cristalino. La forma de la córnea enfoca ligeramente la luz entrante antes de que entre en el cristalino.

Algunas personas tienen una córnea de forma irregular, lo que modifica el poder de refracción en esa zona. Esto da lugar a una visión borrosa, conocida como astigmatismo ocular, que puede corregirse.

El iris determina el tamaño de la pupila. Cuando hay mucha luz, el iris contrae la pupila y deja pasar menos luz. Con luz tenue, el iris dilata la pupila y deja pasar más luz. La luz pasa entonces por el cristalino, que la curva y la enfoca hacia los fotorreceptores.

Los músculos y ligamentos ciliares hacen que el cristalino cambie de forma, lo que le permite enfocar la luz de los objetos lejanos y cercanos en la retina. Este proceso se denomina acomodación. A medida que el cuerpo envejece, el cristalino se vuelve menos flexible.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

La acomodación se reduce y la capacidad del ojo para enfocar objetos cercanos disminuye. Esta situación se conoce como presbicia y se corrige con gafas o lentes de contacto graduadas.

El proceso químico.

La segunda parte del proceso visual es química. Los fotorreceptores reciben la luz y la convierten en señales eléctricas. Los conos están activos en condiciones de luz brillante. Detectan e interpretan los colores, pueden captar pequeños cambios (agudeza visual), como enhebrar una aguja, y son los fotorreceptores que captan las señales procedentes del centro del campo visual.

Los bastones están activos en condiciones de poca luz, recogiendo pequeños trozos de luz de aquí y de allá, y se utilizan para la visión periférica. Los bastones no pueden proporcionar agudeza visual y, por tanto, la visión en la oscuridad y en los bordes de la visión suele ser borrosa y ligeramente desenfocada.

El proceso eléctrico

La tercera parte del proceso visual es la eléctrica. Una vez que los fotorreceptores convierten la luz en señales eléctricas, las células nerviosas que se encuentran encima de los bastones y los conos recogen las señales y las llevan al nervio óptico. El nervio óptico



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Lleva las señales a la corteza visual, donde el cerebro reinterpreta las señales como lo que estás viendo.

2. CLASIFICACIÓN DE LA DISCAPACIDAD VISUAL

La discapacidad visual es una disminución de la capacidad de ver en un grado tal que provoca problemas que no se pueden solucionar con los medios habituales, como las gafas. La discapacidad visual puede causar dificultades a las personas en actividades cotidianas normales como conducir, leer, socializar y caminar.

La Organización Mundial de la Salud estima que en 2012 había 285 millones de personas con discapacidad visual en el mundo, de las cuales 246 millones tenían baja visión y 39 millones eran ciegas. La mayoría de las personas con mala visión se encuentran en el mundo en desarrollo y son mayores de 50 años. El 80% de las deficiencias visuales se pueden prevenir o curar con tratamiento.

La definición de discapacidad visual es la visión reducida que no se corrige con gafas o lentes de contacto. La Organización Mundial de la Salud utiliza las siguientes clasificaciones de la discapacidad visual. Cuando la visión en el mejor ojo con la mejor corrección posible de las gafas es:

- 20/30 a 20/60 : se considera una pérdida de visión leve, o una visión casi normal



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- 20/70 a 20/160 : se considera una discapacidad visual moderada, o una baja visión moderada
- 20/200 a 20/400 : se considera una discapacidad visual grave, o una baja visión grave
- 20/500 a 20/1.000 : se considera una discapacidad visual profunda o una baja visión profunda
- Más de 20/1.000 : se considera discapacidad visual casi total, o ceguera casi total
- Sin percepción de la luz : se considera una discapacidad visual total, o ceguera total

La Organización Mundial de la Salud define la ceguera como la visión en el mejor ojo de una persona con una corrección inferior a 20/500 o un campo visual inferior a 10 grados. Esta definición se estableció en 1972, y se está debatiendo si debería modificarse para incluir oficialmente los errores de refracción no corregidos (miopía, hipermetropía, presbicia y astigmatismo).

Las causas más comunes de discapacidad visual a nivel mundial son:

1. Defectos de refracción
2. Catarata
3. Glaucoma
4. Degeneración macular asociada a la edad
5. Opacificación de la córnea
6. Retinopatía diabética



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

7. Ceguera infantil

8. Tracoma

9. Indeterminada

Las causas más comunes de ceguera en todo el mundo son

1. Cataratas
2. Glaucoma
3. Degeneración macular asociada a la edad
4. Opacificación de la córnea
5. Ceguera infantil
6. Errores de refracción
7. Tracoma
8. Retinopatía diabética
9. Indeterminado

Alrededor del 90% de las personas con discapacidad visual viven en el mundo en desarrollo. La degeneración macular asociada a la edad, el glaucoma y la retinopatía diabética son las principales causas de ceguera en el mundo desarrollado.

3. Dispositivos ópticos, no ópticos y electrónicos para personas con baja visión.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Los dispositivos de baja visión pueden ayudarle a sacar el máximo partido a su visión para que pueda realizar las tareas cotidianas con más facilidad y menos frustración. Algunos dispositivos, como las ayudas ópticas y no ópticas, ofrecen soluciones muy sencillas y relativamente baratas. Otros dispositivos, como las lupas electrónicas y digitales, pueden ser algo más complejos y costosos. Sin embargo, tanto los dispositivos ópticos como los electrónicos o digitales requieren formación para utilizarlos de forma eficiente y eficaz. La formación es siempre una de las principales claves del éxito en el uso de dispositivos de baja visión. Existen varias categorías diferentes de dispositivos de baja visión: dispositivos ópticos, dispositivos no ópticos y dispositivos electrónicos. Los dispositivos de baja visión son específicos para cada tarea, diseñados para tareas visuales de cerca o para ver a distancia. Es posible que necesite varios dispositivos diferentes para realizar distintas tareas, en función de su estado ocular y de sus necesidades cotidianas.

Dispositivos ópticos para baja visión

Los dispositivos ópticos de baja visión incluyen una variedad de ayudas visuales útiles, como lupas de pie y de mano, gafas de lectura de gran aumento y pequeños telescopios. Dado que estos dispositivos pueden proporcionar potencias de aumento y graduaciones muy superiores, junto con una óptica de mayor calidad (es decir, la forma en que la lente dobla o refracta la luz), son diferentes de las gafas y lupas normales que se pueden comprar



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

en una tienda local o por Internet. La mayoría de las veces requieren una formación para poder utilizarlas con eficacia.

Las ayudas ópticas utilizan lentes de aumento para hacer que los objetos parezcan más grandes y fáciles de ver.

- **Gafas con refracción correcta.** El niño necesita una refracción adecuada y la medición de la acomodación (capacidad de ver de cerca al leer o jugar). Los niños con baja visión pueden beneficiarse de las gafas antes y con graduaciones más bajas o más especializadas que un niño con una visión que se desarrolla de forma más típica.
- **Gafas de aumento.** Las gafas de aumento se llevan como las gafas para tener las manos libres. Pueden utilizarse para leer, enhebrar una aguja o realizar otras tareas de cerca. Con frecuencia, hay que sujetar los objetos mucho más cerca con estas gafas de aumento que con las gafas de lectura normales o las bifocales.
- **Lupas de apoyo.** Estas lupas se apoyan sobre el objeto que se está mirando. Esto ayuda a mantener la lente de aumento a una distancia adecuada. El hecho de estar



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

sobre un soporte también es útil para las personas que tienen temblores o artritis.

Algunas lupas de pie tienen luces incorporadas.

- **Lupas de mano.** Son lupas para sostener sobre el material impreso. Algunos modelos llevan luces incorporadas.
- **Telescopios.** Se utilizan para ver objetos o señales lejanas. Algunos telescopios pueden acoplarse a las gafas. Otros se sostienen como prismáticos.

Dispositivos no ópticos para baja visión.

Los dispositivos no ópticos para la baja visión pueden incluir adaptaciones tales como atriles, iluminación suplementaria, gafas de sol absorbentes (o de control del deslumbramiento), tipógrafos y puntos de localización táctiles. Pueden utilizarse en combinación con los dispositivos ópticos de baja visión y pueden ayudar a leer, organizar, etiquetar y realizar una serie de tareas cotidianas.

- **Relojes, temporizadores y dispositivos con avisos sonoros, dispositivos para medir la presión arterial o la glucosa en sangre.**



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- **Libros de letra grande, periódicos, revistas, naipes y cheques bancarios**
- **Libros audibles**
- **Teléfonos, termostatos, relojes y mandos a distancia con números de gran tamaño y colores de alto contraste**
- **Enhebradores de agujas, espejos de aumento y etiquetas táctiles (con textura)**

Dispositivos electrónicos para baja visión.

- Los sistemas de aumento electrónicos se presentan en muchas variedades y tamaños diferentes, según la tarea o actividad que quiera, o necesite, realizar. Algunos tienen un sistema de cámara que muestra una imagen ampliada en un monitor, lo que puede ser útil para leer el correo, los libros y las revistas, mientras que otros son de mano, portátiles, y pueden llevarse al supermercado para leer las etiquetas y los cupones, o a los restaurantes para leer los menús.
- **Lupas televisión.** Estos dispositivos electrónicos están disponibles en formato portátil y de sobremesa. Combinan una cámara y una pantalla para ampliar páginas impresas, imágenes u otros objetos pequeños. Puedes ajustarlos para satisfacer tus necesidades especiales de visión. Por ejemplo, puedes añadir contraste para que las palabras impresas sean más oscuras. Hay muchas lupas de vídeo nuevas, están en constante cambio. Por ejemplo, algunas pueden leer el texto en voz alta. El equipo de rehabilitación



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

visual estará al tanto de la tecnología actual y de lo que se puede proporcionar en casa o en el aula.

- **Audiolibros y libros electrónicos.** Con los audiolibros, se puede escuchar el texto que se lee en voz alta. Con los libros electrónicos como Kindle, Nook y otros, puedes aumentar el tamaño de las palabras y el contraste.
- **Los teléfonos inteligentes y las tablets** permiten cambiar el tamaño del texto, ajustar el contraste y utilizar comandos de voz. También hay muchas aplicaciones entre las que elegir, como programas que leen el material en voz alta, lo amplían o lo iluminan.
- Los **ordenadores** suelen leer en voz alta o ampliar lo que aparece en la pantalla.

REFERENCIAS

- [OMS Ceguera y discapacidad visual](#)
- <https://www.once.es>
- <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual>



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- <https://www.once.es/servicios-sociales/autonomia-personal/paginas-rehabilitacion/ayudas-opticas-no-opticas-y-electronicas-para-personas-con-resto-visual>
- <https://www.baja-vision.es/ayudas-visuales-baja-vision/>



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

UNIDAD 2. Incidencia psicosocial de la discapacidad visual.

- 2.1. Desplazamiento y orientación en el espacio.
- 2.2. Autonomía personal y conductas adaptativas.
- 2.3. Diversidad de las personas/estudiantes con discapacidad visual.

Objetivos generales:

1. Conocer el impacto de la discapacidad visual en la familia y en el desarrollo de la persona.
2. Valorar la importancia de mantener una actitud de empatía.
3. Conocer las necesidades específicas de las personas con discapacidad visual:
Autonomía para el desplazamiento, conductas adaptativas, interacciones sociales. etc.
4. Comprender que las personas con discapacidad visual son diversas en función de factores como el tipo de patología visual, el momento de aparición de la misma y también de factores sociales.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Forum

1. ¿Qué nivel de autonomía se puede esperar de un estudiante que promociona a Bachiller?
2. ¿Cómo crees que afecta la actitud de la familia y entorno social a las expectativas del propio estudiante?

Cuando un individuo contrae un déficit, el impacto que sufre puede ser devastador (Harvey, Dixon y Padberg, 1995), pero no sólo para quien lo sufre, sino también para quienes le rodean, los miembros de la familia y otras personas significativas(...). Los sentimientos que aparecen en los progenitores son de impotencia y temor, dolor y culpa (Parker, 1993). Habitualmente los padres generan expectativas acerca de cómo será su hijo, qué estudiará, cuáles serán sus aficiones, etc. pero todas ellas desaparecen y desde el momento del diagnóstico del hijo o hija, van a pasar por momentos críticos para la adaptación a la nueva situación. La familia no había construido expectativas de tener un hijo con discapacidad visual. Estas familias necesitan un apoyo constante desde el mismo momento del diagnóstico. Ante cualquier nuevo reto o cambio como puede ser una nueva etapa educativa, la propia adolescencia, la entrada en la universidad, el acceso al mundo



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

laboral, etc. vuelve a poner a la familia en alerta y le enfrenta a una situación nueva y necesitan por tanto un nuevo ajuste en sus roles, relaciones sociales y organización (Leyser y Heinze, 2001).

La actitud de los profesionales y del entorno social es clave. Una actitud de empatía y apoyo contribuye a disminuir la angustia y frustración. El entorno familiar tampoco se encuentra preparado para adaptarse a la presencia de un miembro con discapacidad en la familia lo que suele generar todo tipo de opiniones y actitudes; desde la angustia hasta el rol de árbitro sobre las actuaciones de los padres, que se sienten observados y valorados a cada paso. Observar angustia en su entorno y permanecer bajo la lupa del mismo no suele ayudar en la adaptación a la nueva situación, más bien al contrario llevan a hacerse una idea de lo que se debe hacer para que los demás no les consideren unos malos progenitores. Muchos comportamientos de protección sobre el menor pueden aparecer por el miedo pero también para evitar un juicio negativo de los demás.

No es lo mismo si la discapacidad es adquirida, y la respuesta de la familia será diferente según el momento de evolución del menor. Por lo general las preocupaciones que surgen son diferentes, pero el impacto es asimismo enorme.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Desde el punto de vista del menor con DV, hemos de tener en cuenta que ellos son observadores en primera persona de lo que sucede en su familia, y las respuestas que se dan inciden directamente sobre su evolución. No será lo mismo criarse en una familia que no termina de superar el miedo y la incertidumbre, que en otra cuyo comportamiento se corresponde más con la crianza de cualquier otro hijo o hija. Seguramente les afecta escuchar comentarios de lástima sobre ellos. En definitiva, para ellos el mundo en el que se han desarrollado es el mundo normal, pero no quiere decir que no sean capaces de reflexionar sobre lo que acontece en su familia.

El menor va descubriendo su discapacidad a lo largo de su evolución en la escuela. Cada nuevo cambio o cada nueva situación le hará notar las diferencias en las actividades más básicas. Ello potencialmente genera sentimiento de dependencia. Tener un desarrollo diferente al de sus iguales así como unas estrategias distintas para enfrentarse a las actividades educativas y cotidianas depende también de sus situación visual, de su personalidad o de las propias exigencias de comportamiento de su entorno escolar y familiar.

La adolescencia es un periodo especialmente diferente pues se producen cambios fisiológicos y en las demandas sociales. El equilibrio entre sus estrategias para enfrentarse a los cambios y lo que esperan de él, o simplemente enfrentarse a



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

nuevas situaciones para las que no tiene estrategias o que no sabe afrontar, son momentos que pueden estresarle o adoptar una actitud de espera para que sean otros quienes aporten una solución. Es frecuente que el estudiante no sepa como reaccionar o se frustra cuando un profesor le dice que no puede participar en una determinada actividad, o cuando a pesar de solicitarlo reiteradamente no le ofrecen las actividades o documentos en un formato accesible. También que se enfrente a conflictos con su familia ante la demanda de mayor independencia, por el interés en ser más autónomo y quedar con otros jóvenes. Los deseos de independencia y relaciones con iguales están en parte determinados por la evolución de la autonomía del joven. La toma de decisiones respecto al futuro y a sus retos educativos a asumir son fuente de incertidumbre si los profesores no se encuentran preparados para orientarle y es momento de encontrar otros apoyos.

1. La discapacidad visual y la ceguera provocan un gran cambio en las expectativas de la familia y la escuela, hasta el punto de no saber cómo afrontar las diferentes etapas del niño.
2. La adolescencia es un periodo crítico debido a los cambios que se producen en esta etapa y a las exigencias de independencia por parte del adolescente.
3. El entorno en el que crece el niño con discapacidad visual o ceguera estará influenciado por sus propias características (tipo de patología visual, personalidad) y por las expectativas de su entorno familiar y escolar, incluido el centro educativo.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

2.1. Desplazamiento y orientación en el espacio.

Las habilidades para desplazarse para las personas con DV desde el punto de vista del profesional tradicionalmente se ha denominado como programas de Orientación y Movilidad.

Hill (1976) afirma que: "Orientación es la capacidad para utilizar los sentidos restantes de la persona para comprender la propia posición en el entorno en un momento dado. Movilidad es la capacidad o facilidad de movimiento. Puede decirse que estos programas incluyen los conceptos, habilidades y destrezas necesarias para desplazarse de forma segura, eficaz y autónoma para una persona con discapacidad visual. Es evidente que ambos conceptos, orientación y movilidad, no pueden darse el uno sin el otro, en el sentido de que es necesario relacionarse conceptualmente (estar orientado) con el espacio para poder desplazarse por el mismo.

Aprender progresivamente a controlar el espacio y a desplazarse por el mismo con seguridad es uno de los retos más importantes para las personas con DV y con frecuencia están sujetos a las expectativas de su entorno: familia, escuela, entorno social en general. En general estas expectativas suelen ser negativas pues acentúan el peligro que puede conllevar el desplazamiento frente a las ventajas de



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

la participación en la sociedad y de poder hacer vida normalizada, la misma que sus iguales. Como consecuencia, es frecuente que su el desarrollo de estas personas presente un retraso en la adquisición de las habilidades para desplazarse y ello dificulta su incorporación a distintas actividades o al menos su participación como igual.

El desplazamiento es una actividad compleja para las personas con discapacidad visual. Requiere de un grado de destreza y concentración importante: controlar la información ambiental (táctil, auditiva), memorizar la ruta y los elementos que la conforman, generar una imagen mental de la misma que les permita mantenerse orientados, estar alerta a situaciones de peligro como cruces o espacios abiertos, etc. Es una actividad que puede generar cierto estrés y que puede ser ejecutada con un nivel distinto de seguridad dependiendo de condiciones ambientales como el tipo de luz, el nivel de ruido, la complejidad del entorno, la afluencia de público, etc. En la adolescencia y comienzo de la juventud la autonomía para el desplazamiento pasa a ser clave y marca una diferencia en lo relacionado con la participación social y educativa. Puede ser la condición que marque la diferencia entre tener relaciones sociales o no, entre participar en algunas actividades de ocio y educativas o no, o ser considerado válido para algunas opciones educativas.

Blind man walking (English) 2:23 min



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

En el ámbito europeo existen profesionales que forman de manera específica a estos estudiantes con DV en las habilidades que les permiten ser autónomos en el desplazamiento y llevar una vida social y educativa normalizada. Estos especialistas evalúan las capacidades y habilidades del sujeto y le enseñan nuevas destrezas que pueden incluir el uso de filtros solares, ayudas ópticas como el telescopio, el uso de auxiliares de movilidad como el bastón blanco, y habilidades de orientación haciendo uso de diversos conceptos y de sus sentidos. Cuando alcanzan la mayoría de edad estos sujetos también pueden solicitar un perro guía, cuyo uso está regulado de forma diferente según las distintas agencias que los proporcionan y la legislación del país en que se encuentren.

Así mismo, cada vez es más frecuente el uso de diversas aplicaciones móviles que geolocalizan al sujeto y le proporcionan información del entorno y la dirección a seguir.

Actualmente hay pocos recursos digitales para la orientación y el desplazamiento en interiores. El recurso más habitual para estos entornos es la llamada “familiarización”, lo cual expresado de forma breve consiste en el recorrido del perímetro de la habitación o del recorrido para comprobar el orden de sus elementos, referencias, calcular las distancias y configurar una imagen del recorrido o el espacio y los giros que haya que realizar.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

La experiencia nos dice que el hecho de desplazarse de forma autónoma por el centro educativo suele ser un hecho que sucede rara vez por la protección que el centro educativo ejerce sobre el sujeto con baja visión o ceguera, o bien de forma limitada en la mayor parte de los casos, estableciendo un recorrido seguro y evitando que realice la mayor parte de los desplazamientos sin la compañía de otra persona. ¿Cómo creéis que esto puede afectar a la imagen que la persona con BV o ceguera tiene de sí misma?

Aprender a desplazarse de forma autónoma por el centro educativo así como realizar el recorrido de ida y vuelta desde su domicilio no solo iguala al estudiante con sus compañeros de clase sino que puede generar una imagen positiva de su entorno hacia él.

Existen diversos recursos y formas de desplazarse dependiendo de las circunstancias:

- Técnica de acompañamiento: procedimiento más adecuado para caminar acompañado por un guía vidente.
- Bastón de movilidad: Uso del bastón para prevenir obstáculos y desniveles, así como para obtener información del suelo y del entorno.
- Perro guía: solo encontraremos a mayores de edad utilizando este recurso en el que el perro detecta y evita obstáculos, avisa de desniveles y



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

localiza algunos hitos concretos como zona de cruce, o una parada de bus por ejemplo.

Invitamos a ver un vídeo que explica la técnica de acompañamiento, pues es un recurso absolutamente necesario en el contacto habitual con una persona con ceguera o discapacidad visual, que facilitará la relación con dichas personas.

1. Desplazarse con ceguera o discapacidad visual es una actividad compleja, que requiere un alto nivel de concentración y el aprendizaje de habilidades.
2. Hay varias formas de desplazarse: con un guía vidente, con un bastón o con un perro guía. No son excluyentes entre sí.
3. La forma en que el niño ha sido criado y su experiencia en el desplazamiento determinarán si será capaz de moverse de forma independiente cuando llegue a la adolescencia.
4. En el entorno escolar y familiar, a veces prevalece el miedo a los riesgos de



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

2.2. Autonomía personal y conductas adaptativas.

Si nos centramos en las habilidades y actividades para la vida diaria, la OMS las define como: “aquellas aptitudes necesarias para tener un comportamiento adecuado y positivo, que nos permiten enfrentar eficazmente las exigencias y retos de la vida diaria”. En la práctica profesional de los especialistas en discapacidad visual, estas aptitudes se han concretado tradicionalmente en un conjunto de actividades, subdivididas en distintos ámbitos de la vida cotidiana de cualquier persona. Esta y otras clasificaciones similares, pretenden englobar cualquier actividad que las personas realizamos a lo largo de nuestra vida cotidiana.

El concepto de **conducta adaptativa** proviene de la AAMR (Asociación Americana para el retraso Mental) que define como “ *el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que han sido aprendidas por las personas para funcionar en sus vidas diarias*” (AAMR 2004, p.97). Hablamos de actividades relacionadas con el autocuidado (vestido, aseo, administración de medicamentos, comida), actividades del hogar, realización de compras o participación en actividades de ocio.

El desempeño del estudiante en estas actividades va a depender de sus recursos personales (resto visual, habilidades motrices, capacidad de orientación espacial, etc.), sociales (apoyo familiar, recursos del entorno social, etc.). Durante el proceso de desarrollo de estas actividades es posible que encontremos alguna



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

dificultad debido a diferentes causas, por lo que debemos dirigirnos a otros recursos como el orden, la simplificación de las actividades, el marcaje de las estancias, espacios, electrodomésticos y productos, o al apoyo por parte de otras personas. Mantener el orden en una estancia y que cuando se produzca algún cambio sea advertido al sujeto con Dv es fundamental. La adecuada iluminación de un espacio puede favorecer el desempeño de la persona así como una correcta señalización visual y táctil. En algunos espacios por ejemplo los carteles tiene un tamaño y contraste que hace posible la lectura por cualquier persona. Un ejemplo que con frecuencia puede producirse entre los estudiantes es la participación en juegos o actividades de ocio, el uso de gimnasio o el acompañamiento al servicio. Son circunstancias en las que si el estudiante no tiene habilidades suficientes o el entorno es nuevo para él, va a requerir de la participación de compañeros y en ocasiones éstos no saben cómo deben comportarse. La principal pauta a tener en cuenta es siempre la naturalidad; preguntar si necesita ayuda y de qué tipo, y ofrecerle nuestro brazo para que se coja y le podamos acompañar o guiar al servicio, a la taquilla del gimnasio o la ducha, etc.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

1. Por conductas adaptativas entendemos todas aquellas que cualquier persona realiza a lo largo del día y la forma en que las lleva a cabo desde una discapacidad visual: cuidado personal, actividades domésticas, actividades de ocio, entre otras.
2. Cada persona con discapacidad es diferente en función de factores como la propia patología visual, las capacidades personales y el apoyo social y familiar.
3. La naturalidad es el primer principio para ayudar a una persona que nos necesita para participar en una actividad o realizar una tarea personal.

2.3. Diversidad de las personas/estudiantes con discapacidad visual.

Para entender cómo afecta la situación visual a la forma de ejecutar las tareas, ya sea desplazarse, leer o cualquier otra de la vida cotidiana, hemos primero de revisar algunos conceptos básicos. Las distintas patologías visuales provocan ciertos efectos en la visión, que pueden categorizarse de forma sencilla en efectos en el campo de visión y en la calidad de la visión. Hablamos por lo general de limitaciones en la agudeza visual y en el campo visual.

La agudeza visual es la capacidad para percibir e identificar un objeto en buenas condiciones de iluminación. Cuando la agudeza visual se encuentra muy disminuida, el sujeto no es capaz de discriminar textos a tamaños convencionales, de discriminar detalles en una imagen u objeto, etc. las personas que tienen una



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

pérdida de agudeza visual significativa tienen dificultad para realizar actividades como la lectura o estudio, ver un semáforo, leer un cartel, realizar una compra, y otras actividades cotidianas.

Un ejemplo es la situación de las personas que con un campo visual reducido a la zona central de la retina, pueden mantener una agudeza visual que les permita leer textos en tamaño normal (al menos durante un periodo breve de tiempo), y que sin embargo sean incapaces de encontrar un vaso en la mesa, o que se desplacen sin dificultad aparentemente pero tropiecen con una silla o con una mochila dejada en el suelo, o que cuando repentinamente pasan a una zona con mucha o poca luz, se queden detenidos unos instantes hasta que sean capaces de adaptarse a la nueva iluminación. Algunas de estas personas usan bastón para desplazarse en determinadas situaciones.

Otro ejemplo puede ser el de la persona que ha perdido la visión central, por lo que no es capaz de reconocer detalles ni leer sin cierta ampliación. Aparentemente no tienen problemas para reconocer a sus compañeros pues utilizan claves como la ropa, el pelo o la altura de la otra persona, pero en determinados contextos puede no reconocer a una persona que debería ser familiar. También es posible que no muestre dificultad al desplazarse pero use dispositivos electrónicos o digitales para ampliar la información o incluso recibirla de forma audible.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Algunas personas con ceguera son capaces de percibir la luz o grandes bultos lo cual implica que algunos de sus comportamientos parezcan más naturales desde el punto de vista de la persona vidente. Además, aquellos que han ido desarrollando habilidades personales y sociales adecuadas a su edad, suelen mostrarse más participativos, mientras que otros pueden necesitar ayuda constante para actividades cotidianas, lo cual puede generarnos la idea de que las personas con ceguera son de forma general dependientes.

En definitiva, la mejor forma de interactuar con una persona con discapacidad visual o ceguera y comprenderle es preguntar, evitar las etiquetas y prejuicios y ofrecerle nuestra ayuda por si puede ser necesaria, con total naturalidad.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

1. Cada persona es diferente debido a múltiples factores: uno de los primeros es la propia discapacidad visual o ceguera, ya que no hay dos personas que vean igual.
2. Las condiciones ambientales pueden cambiar significativamente la forma en que una persona ve y/o percibe su entorno.
3. El impacto en la familia de la llegada de un niño con discapacidad visual o ceguera cambia todas las expectativas. La familia necesita apoyo y empatía.
4. Desplazarse en la escuela o en la calle es una actividad compleja para la que la persona se prepara a lo largo de su educación.
5. El estilo de educación que la familia y la escuela den al niño con discapacidad visual o ceguera influirá en su desarrollo y en la imagen que tenga de sí mismo y de los que le rodean.
6. Intentar comprender y conocer mejor a la persona y sus características es posiblemente la mejor manera de ayudarla.

Jackson, R., y Lawson, G. D. (1995). «Family environment and psychological distress in persons who are visually impaired». *Journal of Visual Impairment and Blindness*, 89, 157-160. Versión en español (1996):

Glidden, L. M. (1993). «What we do not know about families with children who have developmental disabilities: the Questionnaire on Resources and Stress as a case study». *American Journal of Mental Retardation*, 97 (5), 481-495.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Jangra, D., Ganesh, A., Thackray, R., Austin, L., Ulster, A., Sutherland, J., & Levin, A. V. (2007). Psychosocial adjustment to visual loss in patients with retinitis pigmentosa. *Ophthalmic genetics*, 28(1), 25–30.
<https://doi.org/10.1080/13816810701201930>

Sarimski, K., Hintermair, M., & Lang, M. (2016). Beurteilung sozial-emotionaler Kompetenzen von Kleinkindern mit einer Seh- oder Hörschädigung oder einer drohenden geistigen Behinderung [Social-Emotional Competence in Young Children with Hearing, Visual or Intellectual Impairments - an Explorative Study with the ITSEA]. *Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie*, 65(8), 580–591.
<https://doi.org/10.13109/prkk.2016.65.8.580>

Hartshorne, T. S., & Schmittel, M. C. (2016). Social-Emotional Development in Children and Youth Who Are Deafblind. *American annals of the deaf*, 161(4), 444–453.
<https://doi.org/10.1353/aad.2016.0036>

Ammerman, R. T., Van Hasselt, V. B., & Hersen, M. (1991). Parent-child problem-solving interactions in families of visually impaired youth. *Journal of pediatric psychology*, 16(1), 87–101. <https://doi.org/10.1093/jpepsy/16.1.87>



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

UNIDAD 3. Accesibilidad en la comunicación

3.1. Braille

3.2. Accesibilidad universal para personas con discapacidad visual

3.3. Recursos técnicos para personas con ceguera y baja vision

3.3.1. Adaptación de los recursos ópticos, electrónicos y digitales a los temas científicos

3.1 Braille.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Han sido varios los intentos a lo largo de la historia por crear un sistema de lectura para personas con ceguera. Si bien Haüy ya utilizó letras en relieve en 1784, fue Barbier quien inventó las letras basadas en grupos de puntos en relieve. Braille utilizó y modificó en 1825 este sistema usando uno basado en seis puntos, siendo en 1932 en la conferencia de Londres de educadores invidentes cuando se estableció este modelo que actualmente se usa en todo el mundo.

El código Braille está diseñado para poder ser explorado mediante el tacto y su unidad básica está formada por la celdilla, dentro de la cual se sitúan un conjunto de puntos en relieve, en seis posiciones, llamado signo generador. Las letras surgen de las diferentes combinaciones de puntos, consiguiendo 64 combinaciones diferentes incluida el signo sin puntos que se usa como espacio en blanco para separar. Además para representar algunos signos es necesaria la combinación de varios caracteres en Braille pues las combinaciones simples serían insuficientes. Así sucede con los números, cuya representación son las diez primeras letras del alfabeto precedidas de un signo que representa que lo que sigue son números en vez de letras, o con las mayúsculas que se identifican con un signo precedente.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

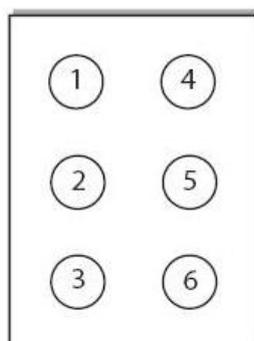
1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El signo generador es el punto de partida de todos los signos y consiste en una celda de un determinado tamaño para una lectura correcta con la yema de los dedos. Se representa como una figura rectangular en la que encontramos dos columnas de tres puntos cada una, numerados del uno al seis de arriba a abajo en la primera columna y empezando de nuevo de arriba a abajo en la segunda columna.



UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

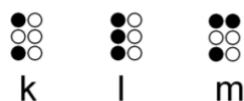
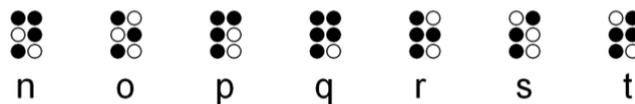
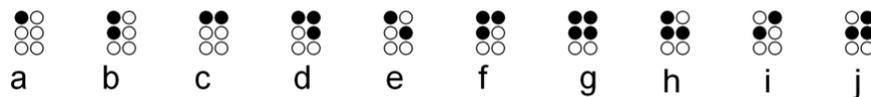
1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Cada letra está formada por una combinación de puntos, cuyo número varía. Su posición en el espacio es fundamental para el reconocimiento de las letras. Así por ejemplo las diez primeras letras del alfabeto se conforman con combinaciones de puntos de los cuatro superiores del cajetín, los puntos 1, 2, 4, 5.



Las siguientes diez letras se forman al añadir a estas diez primeras letras el punto tres.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

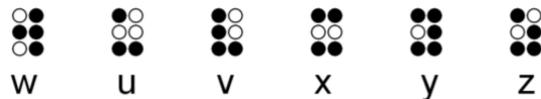
1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El resto del alfabeto se compone sumando el punto 6 a las letras j, k, l, m, n, o.



Existen además signos para los signos de puntuación, letras acentuadas, interrogación y admiración, guiones, etc. Como ya se ha indicado en ocasiones es necesario usar dos signos para un elemento diferente pues las combinaciones de puntos con un solo cajetín son limitadas.

La lectura se lleva a cabo principalmente con las yemas de los dedos índice. Los dedos siguen de izquierda a derecha la línea y la mano izquierda la sigue y al finalizar la línea baja a buscar la siguiente.

Para la escritura generalmente se utiliza una máquina Perkins, que tiene las seis teclas para los puntos del signo generador, tres teclas a la izquierda 3, 2, 1, y tres a la

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

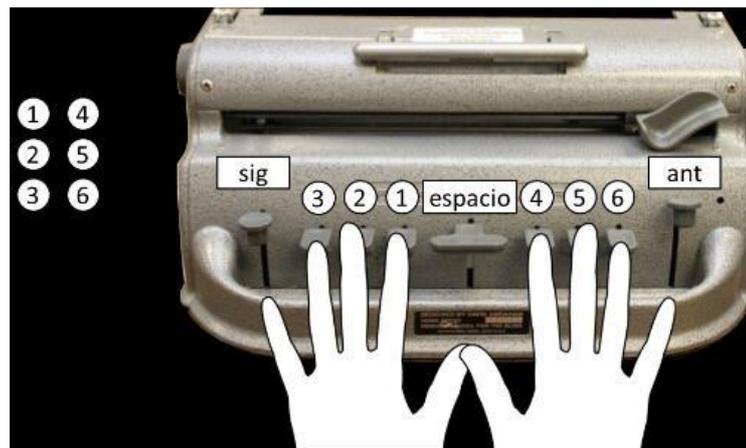
1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

derecha, 4, 5, 6 (en ese mismo orden). Sobre estas teclas se colocan los dedos de forma que los índice se sitúan sobre los puntos 1 y 4, los dedos corazón sobre el 2 y 5 y el anular sobre el 3 y 6. En medio de las teclas de puntos se encuentra otra tecla que hace la función de espaciador. A la izquierda existe otra tecla para el cambio de renglón y a la derecha para retroceder un cajetín. Las teclas de los puntos deben presionarse al mismo tiempo. Por ejemplo, si escribimos la letra “c”, pulsaremos las teclas 1 y 4 al mismo tiempo.





PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Aún en algunos sitios se sigue utilizando la llamada “pauta” para la escritura, sobre la que se coloca el papel braille y cada punto se marca con un punzón; por tanto se escribe punto a punto y teniendo en cuenta que al utilizar el punzón sobre el papel, el punto saldrá hacia abajo, es decir en sentido inverso a la lectura. De modo que hemos de escribir de manera inversa como si se tratara de una imagen reflejada; esto es, de derecha a izquierda y situando los puntos 1, 2 y 3 en la columna de la derecha. Solo así al dar la vuelta al papel el texto estará en la orientación adecuada.

Dada la dificultad de representar todos los signos a partir de seis puntos, y por el uso extendido de ordenadores, líneas braille, impresoras, etc. nace el denominado braille computerizado que consta de ocho puntos. Los dos nuevos puntos son el 7 y 8 que se colocan respectivamente bajo el 3 y 6. Se diferencia también del braille usado para la lectura en la representación de algunos signos de puntuación y símbolos.

Un buen lector en braille puede alcanzar 120 palabras por minuto, si bien esto no es una regla y en ocasiones hay personas que alcanzan 200 palabras por minuto o más. Pero en definitiva es un sistema de lectura más lento que la lectura visual, lo cual se muestra más evidente a partir de la etapa de Educación Secundaria. Las actividades escolares consumen más tiempo que para los demás estudiantes sin discapacidad. Es evidente que el rendimiento obtenido en el aprendizaje del braille no será igual si la



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

persona es ciego congénito o al poco de nacer respecto si ha adquirido tardíamente la discapacidad. En este último caso su rendimiento será a priori peor para la lectura, por lo que la introducción a las tecnologías será fundamental para que el estudiante se adapte al ritmo de los estudios. Ello no quiere decir que el braille deje de ser útil, pues por una parte veremos cómo la escritura en braille puede resultar muy útil para el uso de anotadores y línea braille, y por otra las actividades cotidianas se pueden realizar con más facilidad si conocemos este código pues hoy en día lo encontramos en productos farmacéuticos, alimentarios, de limpieza, en ascensores, en cartelería, etc. En definitiva, el braille está presente en muchos ámbitos de nuestra vida.

Es por tanto normal ver a un estudiante a partir de determinada edad compartir libros o apuntes en braille con el uso del ordenador u otros sistemas como los audiolibros. Además, una página en braille ocupa más del doble de una página impresa en tinta, sin tener en cuenta que además el tamaño y grosor del papel es muy superior. Esto dificulta su transporte y obliga a que a partir de determinadas etapas educativas el texto impreso en braille deje paso al uso de la tecnología y de la información por vía auditiva.

Para aprender el braille visualmente se puede seguir el siguiente curso de auto-aprendizaje; es sencillo y rápido porque no es necesario usar el tacto. Os animamos a seguirlo a través del siguiente enlace. [Aprender Braille](#)

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Los anotadores son pequeños dispositivos que permiten conectarse con el ordenador y de modo independiente tomar y editar notas mediante un sencillo gestor de archivos, que en algunos casos contiene una línea braille de pocos cajetines, cuyo teclado es similar al de la máquina de escribir en braille, lo que favorece su reducido tamaño.



Foto: anotador braille



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

La Línea braille es un dispositivo de salida de información en código braille desde otro dispositivo al que se ha conectado (ordenadores, smartphone, etc.). Resultan imprescindibles para las personas con sordoceguera pues les permite el acceso a la información de cualquier dispositivo al que se conecte, ya que ni visual ni auditivamente pueden acceder al esta. Existen varios modelos y pueden conectarse mediante USB y bluetooth.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Fotos: líneas braille.





PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

1. El código Braille surgió en 1825, y fue en 1932 cuando se estableció como el sistema de lectura a utilizar en todo el mundo.
2. El código se genera a partir de una celda de seis puntos en relieve, que constituyen el signo generador de todos los demás. Cada punto tiene asignado un número que lo identifica y de la combinación de los mismos surgen las letras y otros signos. En ocasiones es necesario más de una celda para generar signos, dada la limitación de combinaciones a partir de 6 puntos.
3. La lectura se lleva a cabo principalmente con las yemas de los dedos índice. Los dedos siguen de izquierda a derecha la línea y la mano izquierda la sigue y al finalizar la línea baja a buscar la siguiente.
4. La escritura en código braille se encuentra presente en muchos ámbitos de nuestra vida: medicamentos, productos de alimentación y otros, cartelería o botonadura de ascensores.
5. La escritura puede realizarse con la máquina Perkins o con pauta. Los anotadores también usan el teclado braille.
6. Los anotadores son dispositivos que permiten editar textos y las líneas braille reciben información del dispositivo al que se encuentran conectado (ordenador, móvil)

3.2. Accesibilidad universal para personas con discapacidad visual



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El concepto de accesibilidad ha evolucionado hasta que hoy en día consideramos que se trata de un conjunto de medidas que deben ser tenidas en cuenta en el diseño y elaboración de medidas para que cualquier persona, tenga discapacidad o no, puedan hacer pleno uso de un determinado entorno, recurso o servicio. La accesibilidad ha dejado de ser la aplicación de algunos recursos para paliar las limitaciones que el entorno plantea a las personas con discapacidad, para acercarse al concepto de diseño universal, en el que los servicios, procesos, entornos, etc. se diseñan pensando en que cualquier persona pueda utilizarlos lo más plenamente posible. Es por tanto imprescindible para preservar los derechos de todas las personas.

Usabilidad es la cualidad de un entorno, proceso, objeto o servicio por el que resulta sencillo para cualquier persona aprender a utilizarlo y usarlo. Este concepto está muy relacionado con el anterior pues entendemos que si algo cumple los criterios de diseño universal también será más fácil y sencillo de usar por la mayor parte de la población. La usabilidad no es excluyente del uso de ayudas técnicas. La accesibilidad universal implica que se pueda hacer uso de objetos, contenidos o servicios incluso con ayudas técnicas, con tal que el resultado sea sencillo y satisfactorio, intuitivo y fácil de aprender. Pero de nada sirve que un servicio, dispositivo o aplicación sean accesibles si para realizar una determinada acción o función ha de seguirse un camino complejo y poco intuitivo.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Si bien cada país tiene su legislación, a nivel internacional la norma más importante es la [“Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”](#). Esta convención establece que mediante la accesibilidad universal se debe garantizar la participación de las personas con discapacidad en igualdad de condiciones. La accesibilidad universal abre la puerta a una forma de ver la realidad que integra diversas disciplinas (políticas sociales, arquitectura, urbanismo, innovación tecnológica). Se trata pues de aplicar una mirada diferente de la que nos beneficiamos todos.

En el ámbito de la educación encontramos que la falta unas veces de recursos técnicos y materiales que permitan acceder plenamente a la formación académica y por otra la carencia en la limitación de los profesionales sobre la formación inclusiva y los recursos disponibles ha supuesto el principal obstáculo para el pleno desarrollo educativo de las personas con discapacidad visual. En cuanto a la digitalización, ha favorecido el acceso a los contenidos ampliamente, pero el retraso en el desarrollo de software y dispositivos que permitan acceder a contenidos de tipo científico, han supuesto un freno importante en el acceso a la formación de los estudiantes con discapacidad visual. Mientras el resto de estudiantes podía seguir una explicación de carácter científico mediante la pizarra tradicional o la digital, o en sus ordenadores, los estudiantes con discapacidad visual tenían que seguir estos estudios con adaptaciones



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

en Braille que son mucho más lentas en procesar la información. Afortunadamente esto está cambiando rápidamente.

No obstante la falta de información del profesorado y su carencia en la formación respecto a los procedimientos educativos inclusivos así como de los recursos con los que el estudiante con discapacidad visual puede contar para acceder plenamente a la educación de carácter científico, son un importante freno.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

1. La accesibilidad universal es un derecho de las personas con discapacidad recogido en la convención de las Naciones Unidas.
2. La accesibilidad universal implica que los servicios, bienes, contenidos y procesos sean de fácil aprendizaje y uso para cualquier persona, aunque para ello sea preciso el uso de otros dispositivos.
3. En el ámbito de la educación la falta de conocimiento de los profesionales sobre los recursos que hacen inclusiva la enseñanza así como de las herramientas que hacen

3.3. Recursos técnicos para personas con ceguera y baja vision

Existen múltiples recursos para las personas con ceguera y con baja visión. Inicialmente dividiremos estos recursos entre los que principalmente utilizan las personas con baja visión y los que se dirigen a las personas con ceguera. Algunos de estos recursos, como los revisores de pantalla, son compartidos por ambos grupos de población, podemos decir que no son excluyentes. Finalmente hablaremos de los recursos metodológicos o de acceso a la información que guardan la relación con los procedimientos didácticos y su forma de acercar la formación a todos los estudiantes.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Ayudas ópticas: hablamos de lupas de todo tipo, gafas especiales para la lectura, telescopios para la visión de lejos, filtros para adecuar y regular la iluminación que llega al ojo, etc.. Son recursos que requieren de un aprendizaje para su uso pues se ponen en juego nuevas habilidades para la lectura, diferentes de las que usamos las personas sin discapacidad visual. Por regla general, estos recursos permiten al estudiante acceder a cualquier información impresa, de modo que no es necesario ampliar o transcribir la información, sino que el estudiante dispone de sus propios medios para acceder a los libros de texto, apuntes, etc.. La lectura, al igual que sucede con el Braille, es más lenta y la persona suele cansarse más, requiere mayor esfuerzo, por lo que su tiempo de trabajo es más reducido. Son ayudas que se pueden utilizar en combinación de otras digitales o recursos auditivos.
- Ayudas no ópticas: son todos aquellos recursos que facilitan la lectura y la escritura al estudiante, tales como atriles que le acercan el texto o documento, bolígrafo o rotuladores de punta más gruesa, papeles pautados o de un determinado color para favorecer el contraste, iluminación adecuada a las necesidades de la persona. En general es válido considerar en este grupo cualquier recurso que mejore el contraste, reduzca la fatiga, mejore la iluminación o favorezca una postura corporal más cómoda y así permitir una lectura más fácil y eficiente. En este sentido, dentro del aula es fundamental tener en cuenta la posición y el tipo de luz, o la cercanía a la pizarra.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Ayudas electrónicas: estos dispositivos que permiten ampliar electrónicamente la imagen (dependiendo del dispositivo puede alcanzar aumentos de 60 veces el tamaño real), aplicar diferentes contrastes que favorezcan la lectura, controlar el color y la iluminación. Pueden ser usados tanto para tareas de cerca como de lejos como ver la pizarra. También los hay portátiles o de sobremesa, para utilizar en un punto de estudio o de trabajo fijo. A los dispositivos más portátiles los llamamos lupas electrónicas, mientras que a las otras las denominamos lupa Tv. Existe una amplia gama de estos dispositivos.
- Magnificador de pantalla: existen algunos programas que facilitan la ampliación digital de la pantalla sin pérdida de calidad de imagen, con funciones añadidas como personalización del contraste, adaptación del color y tamaño del ratón, la lectura con voz o localización del foco. Zoomtext, Magic, Zoom para macOS e iOS, Lupa de windows, son algunos de los magnificadores disponibles.

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Teclado con macrocaracteres: supone una modificación del teclado convencional con teclas de tamaño mayor, colores y contrastes adecuados para una persona con



discapacidad visual.

Recursos para personas con ceguera parcial o total.

- Anotadores: ya comentados anteriormente, permiten editar textos y guardarlos en archivos, conectarlos a otros dispositivos. Poseen un teclado braille lo que hace que su tamaño sea más reducido.
- Líneas braille: como los anteriores, se mencionaron en el apartado anterior, permitiendo la salida de la información del dispositivo al que está conectado. Es un



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

dispositivo que tiene una regleta perforada por la que aparecen los vástagos que conforman las letras braille. Algunas incorporan un teclado braille desde el que se puede escribir y manejar el dispositivo al que está conectado.

- Impresora braille: imprimen en papel braille con código de 6 u 8 puntos, posee una interfaz hablada, imprime documentos procedentes de un ordenador, del móvil o de los anotadores. Existen modelos de un tamaño que permite su portabilidad.
- Lector de pantalla: también llamado revisor de pantalla, transmite al usuario la información de la pantalla a través del sintetizador de voz o de la línea braille. Algunos de los más usados son NVDA, Jaws, Narrador o Voiceover. También existen lectores de pantalla para dispositivos móviles como Talkback o voice Assistant.
- Reconocedor óptico de caracteres: este software permite el acceso al texto impreso, mediante su transformación en digital con un escáner, pudiendo leer la información a través de otros dispositivos (ordenador, móvil) y sus adaptaciones.
- Conversor de texto a voz: existen diversos programas que basados en la síntesis del habla, transforman textos en ficheros de voz sintética. Audiotesti, Balabolka, Dspeech, Lectotext.
- Reproductor Daisy: puede ser hardware o software y reproduce los contenidos de audios y permite ir a capítulos, páginas, párrafos concretos o marcas que el usuario establezca, permitiendo una navegación por el texto hablado más fluida. Actualmente



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

la biblioteca de audiolibros es muy extensa, siendo un gran avance para el acceso a la cultura y la formación para las personas con discapacidad visual o ciega.

- Asistentes de voz: cada vez toman mayor presencia los asistentes de voz para dispositivos móviles, pero también para ordenadores. Siri, Alexa o el asistente de voz Google son los más conocidos y usados. Su utilidad pasa por introducir textos pero también llevar a cabo funciones como abrir aplicaciones, realizar llamadas u obtener información de diversa índole.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

1. Existen recursos específicos para personas con baja visión como son las ayudas ópticas y no ópticas, ayudas electrónicas y magnificadores
2. Las personas con ceguera total o parcial usan anotadores, líneas braille, lectores de pantalla, impresora braille o reconocedor óptico de caracteres.
3. Algunas herramientas pueden ser usadas indistintamente se tenga o no algún grado de visión, como los lectores de pantalla, reconocedor de texto a voz, reproductor Daisy o los asistentes de voz

3.3.1. Adaptación de los recursos ópticos, electrónicos y digitales

Como se ha comprobado en los apartados anteriores, existe en la actualidad una importante variedad de recursos que en muchos casos no son excluyentes entre sí, sino posiblemente complementarios. Todo va a depender de las características visuales y las habilidades de la persona usuaria y de la actividad para la que se utilicen. Hay herramientas más adecuadas para unas personas u otras en función de su condición visual, y recursos más adecuados a actividades concretas. Así por ejemplo, algunas personas usarán ayudas ópticas para la lectura de libros de texto, pero cuando se trate de lecturas muy prolongadas pueden hacer uso de archivos en audio de dicho



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

documento o de ayudas electrónicas como la Lupa Tv, que hacen posible una lectura más cómoda. Este último recurso puede ser más útil para ver y explorar un plano o un gráfico que una gafa de cerca o una lupa óptica por su versatilidad y capacidad de ampliación.

Un estudiante con discapacidad visual puede usar un telescopio o lupa tv para ver la pizarra y seguir las explicaciones del profesorado y otro con ceguera va a necesitar que el profesorado lea en voz alta todo aquello que se escribe en la pizarra y en su caso que le facilite en un formato accesible dicha información para que el estudiante pueda acceder con sus propios recursos. Esto último puede suceder cuando hablamos de desarrollos matemáticos o científicos, de fórmulas o de gráficas. Tener previsión de los contenidos a impartir y de los materiales o recursos que el estudiante con discapacidad visual o ceguera requerirá es un requisito ineludible.

Por eso es importante en primer lugar llevar a cabo un análisis de las características del estudiante y su situación visual, sus habilidades en el uso de recursos y las características de las actividades a ejecutar. Cuando hablamos de estudios de carácter científico, los estudiantes ciegos o con graves limitaciones visuales han tenido dificultades de acceso a estos contenidos pues su adaptación pasa por la transcripción al braille de ecuaciones, fórmulas, signos científicos, etc. que hacen el proceso de



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

estudio y su comprensión más lenta y difícil. Además, estas materias incluyen gráficas, representaciones e imágenes de muy complicado acceso para una persona con ceguera o escasa visión. Algunos recursos como herramientas de dibujo en relieve, maquetas, planos en relieve o imágenes generadas con puntos braille son útiles, pero insuficientes. Por otra parte, la mayor parte del software se apoya en interfaces gráficas, lo que supone una dificultad insalvable para las personas con discapacidad visual grave y ceguera. En la actualidad ya se disponen de editores que hacen más accesible el estudio de estas materias. Hablamos del editor científico-matemático y del editor musical. Ambos permiten la comunicación entre personas videntes e invidentes, facilitando la comunicación profesor - alumno.

- Editor científico-matemático accesible ha sido diseñado para ser utilizado con líneas Braille y síntesis de voz. Incluye herramientas específicas de gran interés didáctico, favorecedoras del trabajo del estudiante con ceguera en tareas científicas (matemáticas, química,...).
- Editor Musical: Software que permite escribir música en el sistema Braille y escucharla posteriormente a través de la tarjeta de sonido.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El conocimiento por parte del profesorado de la existencia de recursos que permiten el acceso a los conocimientos científicos y en su caso la formación para un mejor aprovechamiento de estos, es imprescindible. Habitualmente cuentan con el asesoramiento de profesionales especializados en discapacidad visual que les van a proporcionar los recursos y formación que necesiten.

1. Es necesario adecuar las ayudas técnicas a las características visuales del estudiante y a las actividades para las que se apliquen.
2. El editor científico - matemático permite una comunicación accesible entre profesorado y estudiante con ceguera, y es una ayuda fundamental.
3. La formación del profesorado, el apoyo por parte de los profesores especialistas y la planificación de la enseñanza son claves para una enseñanza inclusiva.

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

UNIDAD 4. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS EN LA ATENCIÓN EDUCATIVA Y FORMATIVA



Descripción de la imagen: se ve a un hombre mayor que se tapa el ojo izquierdo con la mano y trata de leer un panel con letras. Este panel es un test de visión.

CONTENIDOS:

1. 4.1. Percepciones visuales y auditivas básicas y habilidades de atención



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

2. 4.2. Estimulación sensorial

3. 4.3. Memoria visual, táctil y háptica

4. 4.4. Estrategias de interacción comunicativa

5. 4.5. Implicaciones educativas y profesionales de la discapacidad visual

INTRODUCCIÓN

Casi todo el aprendizaje se produce a través de los sentidos de la vista y el oído. Por lo tanto, la pérdida de la función visual como resultado de un daño en el órgano visual afecta al aprendizaje. Se calcula que el 85% de la información de la persona vidente se obtiene a través de la vista. Sin embargo, esto no significa que los discapacitados visuales obtengan un 85% menos de información que los videntes, sino que utilizan otros órganos sensoriales para obtener información. Obtienen información utilizando la boca, la lengua, el oído, la nariz y las manos. Las personas con discapacidad visual desarrollan sus sentimientos y pensamientos sobre la belleza, la naturaleza y los demás a través de sus sentidos del oído, el olfato y el tacto.

Con los ajustes realizados en el proceso de enseñanza, el menor con discapacidad visual estará preparado para continuar su vida de forma independiente con conocimientos, habilidades y utilizando el poder del tacto, el oído, el olfato y la visión residual. En el aula, cuando un estudiante con pérdida total o parcial de la función visual se detecta a tiempo y



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

se remite a un centro sanitario, se puede intervenir sobre la visión. El niño cuya visión se rehabilita, aprende como los demás niños. Además, con los preparativos que se llevan a cabo en el proceso de enseñanza, como los que se hacen en el aula, como por ejemplo adelantar a aquellos cuya discapacidad visual no puede corregirse y convertir las actividades de las lecciones visuales en actividades auditivas y táctiles, se estimulan los demás órganos sensoriales y se preparan las bases para su aprendizaje. Así, el menor con discapacidad visual puede ir a la escuela de la región en la que vive y, al alcanzar los mismos objetivos educativos de su clase, estará mejor preparado para la sociedad en la que vive y le será más fácil integrarse en ella.

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

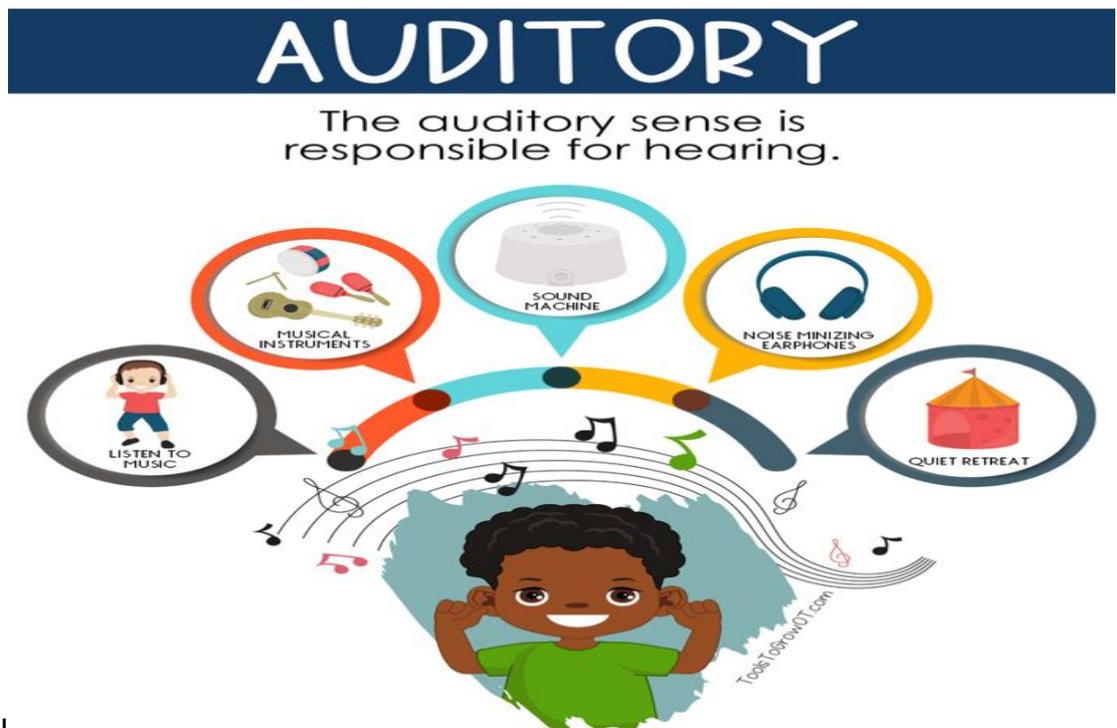
1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

4.1. PERCEPCIONES VISUALES Y AUDITIVAS BÁSICAS Y HABILIDADES DE



ATENCIÓN

Descripción de la imagen: Hay un niño que está mostrando su oído. Hay 5 imágenes que muestran fuentes auditivas. Y hay una frase. El sentido auditivo es el responsable de la audición.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El discapacitado visual en la educación es alguien que necesita materiales táctiles y auditivos en la educación, como sucede en la lectura. El individuo que se define como discapacitado visual educativo, necesita el Braille o los audiolibros para leer. Las personas con baja visión pueden utilizar de algún modo su visión para el aprendizaje y necesitan herramientas como gafas, lupas, materiales como letra grande, iluminación, contraste y disposiciones ambientales para poder utilizar su potencial de visión al máximo nivel.

SE CALCULA QUE EL 85% DE LA INFORMACIÓN QUE LAS PERSONAS RECIBEN DEL MUNDO EXTERIOR ES A TRAVÉS DE LA VISIÓN. SIN EMBARGO, ESTO NO SIGNIFICA QUE LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL RECIBAN UN 85% MENOS DE INFORMACIÓN QUE LOS VIDENTES. SIGNIFICA QUE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL TAMBIÉN UTILIZARÁN OTROS ÓRGANOS SENSORIALES PARA OBTENER INFORMACIÓN.

Los menores perciben el mundo de forma integrada con la vista. El sentido de la vista también proporciona al menor información sobre objetos y personas fuera de su entorno inmediato. En ausencia de la visión, el individuo tiene que confiar en sus propios conocimientos y en las expresiones de otras personas para conocer el mundo. Muchos objetos del entorno son demasiado grandes o demasiado pequeños y demasiado



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

abstractos para que el estudiante pueda examinarlos mediante el tacto y el oído. Las definiciones verbales dependen del punto de vista de la persona que hace la definición y en ocasiones resultan incompletas. Por ello, las personas con discapacidad visual no pueden comprender plenamente los acontecimientos y objetos del entorno.

Su desarrollo conceptual es más lento que el de otros menores. Especialmente para conceptos abstractos. La razón es la falta de experiencias de aprendizaje adecuadas

Los niños con problemas de visión pueden experimentar problemas como mirar al mismo punto durante mucho tiempo, no ser capaces de fijarse en un objeto que pueda ser de interés, no ser capaces de seguir el objeto con la mirada, no ser capaces de distinguir los colores, golpear objetos con frecuencia, caerse con frecuencia o estirar la mano a derecha e izquierda sin rumbo.

El tema que más afecta a los menores con discapacidad visual es aprender el concepto. Porque intenta aprender utilizando sus otros sentidos y sus otros sentidos proporcionan una información limitada sobre el campo.

Muchas habilidades motrices, como sujetar, soltar, comer y vestirse, se aprenden como resultado de la observación y la imitación de los adultos. Los niños afectados por la discapacidad visual tienen dificultades para observar e imitar a los adultos.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

En los niños con discapacidad visual grave no hay coordinación ojo-mano por lo que en su entrenamiento debe intentar mejorar principalmente la cooperación entre el oído y la mano.

El desarrollo cognitivo requiere el uso de los sentidos. Porque todo en la mente se percibe primero a través de los sentidos. Ésta lo interioriza y lo almacena como un modelo que corresponde al entorno que el niño toca, oye, ve, saborea y huele. La falta de visión en los menores con discapacidad visual hace que se vean privados de la mayor parte de la información. Por ello, el uso de su sentido del tacto es más activo.

El desarrollo del concepto, la abstracción y la clasificación de los menores con discapacidad visual siempre va por detrás de sus compañeros.

Los estudiantes con discapacidad visual no pueden establecer contacto visual, no pueden expresarse con gestos y mímica. No tiene estrategias para llamar la atención de los adultos. Por esta razón, puede tener rabietas y estar de mal humor. Cuando descubre que puede llamar la atención del entorno por esta vía, puede optar por llorar y quejarse en lugar de comunicarse verbalmente.

El lenguaje es una característica aprendida. Casi no hay efectos negativos en el desarrollo del lenguaje de las personas con discapacidades visuales debido a las deficiencias auditivas.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

En el habla de los niños con discapacidad visual que acaban de empezar a hablar se observa una característica llamada ecolalia (repetición de palabras sin sentido). La razón es que el niño está expuesto a experiencias lingüísticas que no significan comunicación. Hay una entrada de audio en el medio, pero como no hay una entrada de audio significativa, los menores repiten palabras de las que no conocen su sentido.

Hay muchas claves para detectar a los menores con discapacidad visual:

- Incapacidad para seguir o fijarse en los elementos interesantes que tienen delante de sus ojos
- No mirar al mismo sitio durante mucho tiempo
- Girar los ojos de forma diferente
- Frotarse y rascarse los ojos con frecuencia
- Evitar la luz y el temblor de los ojos
- Alargar los brazos a la izquierda y a la derecha sin rumbo y caerse con frecuencia
- Incapacidad para distinguir los colores de una imagen coloreada



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Enrojecimiento y lágrimas en los ojos
- Visión borrosa en el centro de los ojos y deslumbramiento cuando se enciende la luz

¿Por qué un joven con discapacidad visual tiene dificultades de aprendizaje?

Si el menor no puede ver en absoluto, puede tener dificultades para aprender a utilizar su cuerpo. Esta dificultad se debe a la incapacidad de ver cómo otras personas mueven su cuerpo mientras hacen ciertas cosas, la capacidad de imitar.

La conciencia de un menor con discapacidad visual es diferente de la de su entorno. Por ello, hay que incluir nuevos métodos para que las personas con discapacidad visual sean conscientes de su entorno. Se espera que tome conciencia de su entorno mediante el oído, el tacto y el olfato en lugar de ver su entorno. El niño con discapacidad visual empieza a reconocer su entorno mediante el tacto.

La persona hace un uso significativo de los sonidos para dar sentido a su entorno y a su relación con el mismo. El sonido es una forma de energía causada por las vibraciones. Los



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

objetos circundantes emiten sonidos o los reflejan. Las vibraciones viajan a través del aire, saliendo de la fuente que produce el sonido. La persona con discapacidad visual puede identificar el tipo de entorno en el que se encuentra a través de los sonidos y los ecos de los objetos que la rodean.

IDENTIFICACIÓN DE LA FUENTE DE SONIDO

Para las personas con discapacidad visual es muy importante poder identificar de dónde procede el sonido y su fuente. También se habla de "oír por los dos oídos" para determinar el origen del sonido. Por ejemplo, cuando se te cae una moneda del bolsillo, puedes adivinar sin ver dónde ha caído la moneda.

Si el dinero cae cerca de tu lado izquierdo, la intensidad del sonido que produce te indica aproximadamente dónde está el dinero. ¿Cómo puedes adivinar dónde ha caído el dinero? A medida que las ondas sonoras de la caída del dinero se propagan, se debilitan gradualmente y acaban desapareciendo. Como el dinero cae en el lado izquierdo, las ondas sonoras que produce el dinero llegan primero a tu oído izquierdo. Cuando las ondas sonoras llegan a tu oído derecho, se debilitan ligeramente. A partir de aquí sabemos que el dinero cae a nuestra izquierda. A partir de la intensidad del sonido, podemos estimar a qué distancia se encuentra. Cuando uno de nuestros oídos no oye o cuando nos tapamos los oídos, es más difícil encontrar el dinero. Es muy importante poder determinar la fuente de



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

sonido y a qué distancia se encuentra, para determinar la posición de las personas con discapacidad visual y moverse de forma independiente.

LOCALIZACIÓN POR REVERBERACIÓN

Es posible encontrar un lugar con la resonancia del sonido con los sonidos producidos por la persona que golpea los objetos. El eco del sonido del chasquido cambia a medida que te acercas a la pared. Los pequeños cambios en el sonido de resonancia indican que la pared se acerca o se aleja. Si has gritado en el valle, lo que se oye es el eco de tu voz. Haz un sonido chasqueando el dedo en un pasillo estrecho. Aléjate de la pared al final del pasillo y escucha el eco del sonido de tu dedo bromeando. Acércate un poco más a la pared y sigue chasqueando el dedo. Notarás que el sonido y su eco cambian. Un menor con discapacidad visual que haya aprendido a escuchar el eco del sonido puede caminar siempre a la misma distancia de la pared, con el eco del sonido del chasquido procedente de la pared del gimnasio al chasquear el dedo. Si esta habilidad no se adquiere a una edad temprana, es muy difícil de aprender.

PERCEPCIÓN DEL OBJETO



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

¿Tienen las personas con discapacidad visual el sexto sentido? Durante siglos se ha pensado que las personas que nacen con baja visión oyen mejor que las personas videntes. En general, se creía que estas personas tenían un sexto sentido llamado "ver con la cara". El origen de esta creencia es que algunas personas con discapacidad visual pueden deambular sin chocar con las cosas que les rodean.

La creencia de que las personas con baja visión oyen mejor y tienen un sexto sentido es irreal. Se ha demostrado hace muchos años que es irreal. Las personas con discapacidad visual que pueden percibir objetos no tienen mejor audición que la media de las personas videntes. Las pruebas de audición realizadas en ambos grupos lo han demostrado. Cuando una persona con discapacidad visual se da cuenta de un obstáculo que tiene delante, es porque sabe lo que tiene que escuchar.

SOMBRA DE SONIDO

Sabemos cómo la luz crea la sombra. all know how shadows are created by the sun. Si por la tarde giramos hacia el oeste, nuestro cuerpo bloquea los rayos del sol y se forma una sombra detrás de nosotros. Lo mismo ocurre con los sonidos. Cuando un objeto se interpone entre la fuente de sonido y nosotros, se percibe de forma diferente.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

OLFATO

El sentido del olfato es de especial importancia durante el trayecto autónomo. Siempre hay muchos olores en el entorno que pueden indicar exactamente dónde se encuentra una persona con discapacidad visual. Los medicamentos de la farmacia, el antiséptico del consultorio médico, los olores de la comida de un restaurante y el olor de un horno de pastelería. El olor que emana les indica a los menores dónde están exactamente. En las cafeterías, el café actúa como un marcador olfativo completo para la localización. Si no se enseña a las personas con discapacidad visual a distinguir olores similares, no podrán aprovechar estas pistas.

4.2. ESTIMULACIÓN SENSORIAL



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

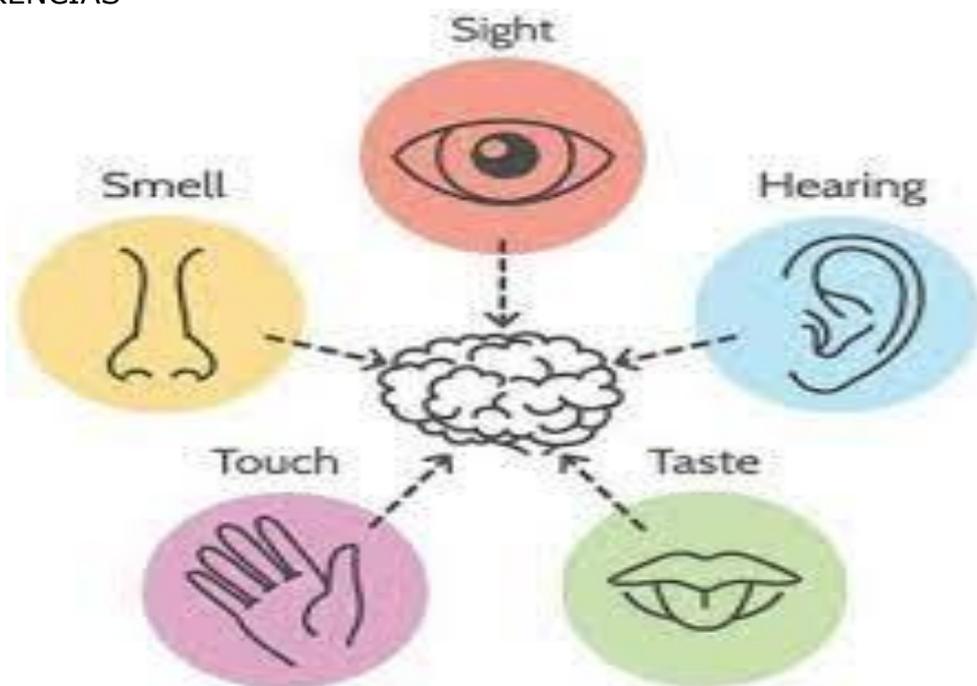
1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS



Descripción de la imagen: se muestran los órganos de los cinco sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto.

El alumnado con discapacidad visual, junto con otros estudiantes con deficiencias sensoriales, a menudo percibe mal la información o busca estímulos sensoriales adicionales para concentrarse o calmarse. Un procesamiento sensorial deficiente puede dificultar la realización de tareas funcionales y académicas por parte del alumno.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El comportamiento de los estudiantes puede dar pistas sobre los problemas de procesamiento sensorial. Los estudiantes pueden reaccionar demasiado (hiper) o demasiado poco (hipo) a una variedad de sensaciones. El objetivo es proporcionar un entorno que ayude al estudiante a interpretar y organizar mejor la información sensorial. El primer paso es determinar el tipo de información sensorial que busca el estudiante. Por lo general, los estudiantes que reaccionan demasiado poco necesitan un programa de estimulación, mientras que los que reaccionan demasiado a los estímulos necesitan un entorno tranquilizador.

ESTIMULACIÓN TÁCTIL

Lo táctil es la información que se recibe mediante el tacto, incluida la sensibilidad al tipo de textura, la presión, el dolor y la temperatura.. En ocasiones algunos estudiantes se resisten a ensuciarse las manos o a tocar diversos materiales. Fomente la exposición gradual a diversas texturas y experiencias complejas con el fin de ampliar la variedad y la experiencia del alumno para tocar y explorar. Otros alumnos pueden parecer aletargados o querer tocarlo todo. Para estimular al menor, realice actividades estimulantes que impliquen el uso de distintos tipos de materiales, el reconocimiento de distintas texturas, formas, pesos, etc. Entre las posibles actividades para ayudar al menor a buscar la estimulación táctil se incluyen girar el pelo, acariciar los dedos, frotar varias telas, usar juguetes para



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

estirar, abrazar, jugar con texturas (arena, arroz, judías, crema de afeitarse, pintura para dedos, pudding), nata montada, plastilina, arcilla, terapia o pegamento) o esconder objetos en pañuelos, hacer masajes en las manos.

ESTIMULACIÓN PROPIOCEPTIVA (PERCEPCIÓN INTERNA/AUTO PERCEPCIÓN)

La propiocepción es la información sobre las posiciones relativas de las partes del cuerpo. Esta información procede de las sensaciones que surgen en los músculos, las articulaciones, los ligamentos y los receptores asociados a los huesos.

Entre las posibles actividades para ayudar al estudiante a buscar la estimulación propioceptiva se incluyen sentarse en una silla o puf moldeable o sobre un balón, el juego de Simón dice, cruzar las piernas, sentarse sobre las piernas, actividades de carga de trabajo pesada, empujar, tirar, empujar contra la pared y los palos de mono,, caminar en carretilla, gatear o trepar, o flexiones en la pared. Considere la posibilidad de colocar un sillón moldeable en un lugar tranquilo para el uso de los estudiantes.

ESTIMULACIÓN VISUAL

Lo visual es la información que se recibe de los ojos. Los estudiantes que buscan un entorno tranquilo pueden beneficiarse de atenuar las luces o de trabajar en una cabina o en una zona bien cuidada. Los elementos visuales brillantes y de alto contraste o reflectantes tienden a ser una advertencia. A estos estudiantes les pueden gustar los



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

videojuegos, los colores de neón y las luces fluorescentes. Entre las posibles actividades para ayudar al alumno que busca la estimulación visual se encuentran mirar objetos con brillo, luminosos, de diversos colores, etc.

Existen programas de estimulación visual que buscan el desarrollo de capacidades visuales que se ven limitadas por la discapacidad; suelen aplicarse durante las primeras etapas de desarrollo.

ESTIMULACIÓN GUSTATIVA

El gusto es la información que se recibe a través de la lengua y está íntimamente relacionado con el sentido del olfato. Las posibles actividades para ayudar al alumnado a estimular este sentido es probar alimentos con presencia de los cinco sabores básicos: dulce, salado, agrio, amargo, ácido. Involucrar a los menores en actividades de cocina es una buena fuente de estímulos, no solo gustativos. El gusto tiene una función relevante para personas con ceguera o discapacidad visual pues puede servir de advertencia ante la ingesta de productos tóxicos.

ESTIMULACIÓN AUDITIVA



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Lo auditivo es la información que se recibe de los oídos. La audición es de un valor muy importante para las personas con ceguera o discapacidad visual, pues favorece o dificulta la recepción de información dependiendo del ambiente en el aula por ejemplo, informa de la distancia y localización de la fuente de sonido, etc. Las personas con ceguera usan el sonido para desplazarse y localizar por ejemplo huecos o saber el momento correcto de cruce de una calle.

Los sonidos rítmicos, suaves y fijos son calmantes. Las voces fuertes y cambiantes son estimulantes. Para un estudiante que se distrae fácilmente con las voces fuertes, utilice un discurso suave y tranquilo para centrar la atención del estudiante. Ponga música suave de fondo para calmar al alumno o deje que lleve protectores de oídos u orejeras para amortiguar el ruido.

Entre las posibles actividades para ayudar al alumno a buscar la estimulación auditiva se encuentran el zumbido de un humidificador, el suave zumbido o silbido de un ventilador, el golpeteo de un lápiz sobre una superficie, la reproducción de música de fondo. Considere la posibilidad de colocar una alfombra de felpa o una moqueta suave en una zona tranquila de la habitación donde el alumno pueda relajarse y escuchar diferentes sonidos de la naturaleza, música suave, etc. .

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

4.3. MEMORIA VISUAL, TÁCTIL Y HÁPTICA

HACIENDO USO DE LA VISIÓN RESIDUAL.



Descripción de la imagen: Hay un animalito en el dedo de alguien. Esta imagen recuerda la memoria háptica.

La mayoría de las personas con discapacidad visual tienen una visión residual suficiente para leer el texto. Lo adecuado es hacer uso de la visión debido a las dificultades encontradas para aprender la lectura en Braille y a que favorece la adaptación al aprendizaje y al entorno.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

En el pasado, se creía que el uso de la visión residual causaría más daño a los ojos. "Mantener el libro cerca de los ojos daña el ojo y, por tanto, la vista". "Usar la vista durante mucho tiempo daña los ojos". "La lectura y el uso de la vista de los que llevan gafas con cristales fuertes dañan el ojo". Hoy en día, se ha comprobado que estas creencias son erróneas. Según la definición legal, las personas con discapacidad visual se veían obligadas a leer el material bibliográfico con los dedos por miedo a que su visión se deteriorara al utilizarla. Leer el texto escrito en alfabeto latino con los ojos es más fácil y rápido que el texto escrito en braille con el tacto.

Dado que el uso de la vista no perjudica y es fácil y más rápido leer con los ojos, hay que apoyar a las personas con discapacidad visual ampliando el tamaño de la letra de los textos con el uso de herramientas ópticas o electrónicas, así como ajustando el contraste entre el texto y el fondo.

La conciencia que tiene el menor con discapacidad visual de su entorno difiere de la de las personas que le rodean. Por ello, es necesario incluir nuevos métodos para que sean conscientes de su entorno mediante el oído, el tacto y el olfato, además de la visión.

APRENDER LOS OBJETOS Y EL ENTORNO MEDIANTE EL TACTO

La sensación muscular y la sensación háptica se utilizan para aprender el entorno y los objetos mediante el tacto.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Sensación muscular (Kinestesia): El sentido del tacto proporciona poca información, aparte del calor, la textura del objeto y la forma de los objetos pequeños. Sin embargo, las personas con discapacidad visual aprenden sobre su entorno y otras personas a través del sentido del tacto. Aparte de los objetos de dimensiones muy pequeñas, las relaciones espaciales de los objetos, como el tamaño, la distancia y la proporción, se perciben utilizando conjuntamente el tacto y la sensación muscular. Cuando cogemos un cubo del suelo y miramos su peso, utilizamos el sentido muscular. Al comer la comida, llevando la cuchara a la boca, aprovechamos nuestra memoria muscular.

Atarse los cordones de los zapatos es otro ejemplo del uso de la "memoria muscular". Al atarse los cordones, no se tiene en cuenta cada pequeño paso del atado de los zapatos. Gracias a la sensación muscular, atarse los zapatos se convierte en una habilidad. El movimiento se nota por la sensación muscular o/y este movimiento se guarda en la memoria. Esta sensación nos indica lo que hacen los músculos. Las personas con discapacidad visual utilizan su memoria muscular para predecir cuándo van a girar, subir la escalera o caminar en movimiento. Cuanto más se da a las personas con discapacidad visual la oportunidad de utilizar sus dedos, manos, brazos y pies, más se desarrolla la sensación muscular. Sin la "memoria muscular" es imposible saber qué distancia hay desde la puerta de entrada hasta la acera, desde el aula hasta el final del pasillo, desde la cama hasta el retrete.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Sentido háptico: Un niño con discapacidad visual es incapaz de crear una imagen de un objeto, como hace un niño vidente. Una persona vidente puede cerrar los ojos y, con la ayuda de su memoria visual, recordar el aspecto de una mesa. Un niño con discapacidad visual también puede guardar en su memoria el aspecto de una mesa. Pero utiliza la imagen háptica (imaginaria). La imagen de la mesa que tienen las personas con discapacidad visual se basa en una combinación de tacto, sensación y movimientos corporales. Lo llamamos "sensación háptica".

Al reunir todas las impresiones táctiles y cinestésicas de la mesa, el niño con discapacidad visual congénita puede formarse un concepto háptico de la mesa, similar a la forma en que un niño vidente se imagina una mesa. Para una persona con discapacidad visual congénita, la mesa no se muestra como una imagen, sino en su textura, densidad y forma táctil. La persona mejora su memoria con las sensaciones que obtiene al examinar el objeto en diferentes momentos utilizando el sentido de tocar el objeto repetidamente. A continuación, combina estas sensaciones para crear una imagen háptica. La sensación háptica consiste en tocar el objeto centímetro a centímetro, o paso a paso, para examinarlo. Las personas con discapacidad visual crean el concepto del objeto tocándolo y examinándolo con detalle. No pueden comprender plenamente una imagen visual.

El niño con discapacidad visual debe utilizar su sensación háptica para organizar y comprender su mundo. Debe sentirlo todo con la punta de los dedos.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- El menor con discapacidad visual debe ser capaz de reconocer todos los objetos de la clase palpándolos con las manos. Al mismo tiempo que se promocionan los objetos, deben introducirse sus nombres reales.
- Hay que dar tiempo al menor para que palpe con las yemas de los dedos para desarrollar su sentido del tacto. Por ejemplo, después de mostrarle los garbanzos y las lentejas, se mezclan pequeños botones y se le pide al menor que los separe tocándolos con las yemas de los dedos.
- Hay que darle la oportunidad de examinar los objetos que le rodean.
- Hay que dar al menor objetos que pueda sostener. Mientras tanto, se le debe explicar qué es lo que sostiene el objeto, qué aspecto tiene y cómo se utiliza.
- Las características de estos objetos deben explicarse detalladamente para que el menor pueda reconocer los objetos.

4.4. ESTRATEGIA DE INTERACCIÓN COMUNICATIVA

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS



Descripción de la imagen: Hay una mujer y una niña. La mujer está mostrando a la niña algo del libro.

Habilidades de comunicación: el alumnado con discapacidad visual obtiene la información sobre su entorno y sus clases mediante el tacto, como en la bibliografía, así como escuchando esta información en gran medida. El desarrollo de la capacidad de escucha comienza desde la infancia. El menor con discapacidad visual se da cuenta de su entorno escuchando los sonidos que se producen en él. En la edad escolar, la escucha sustituye a veces a la adquisición de información mediante el tacto y el residuo de la vista. Debido a que la escucha ha aumentado la calidad del aprendizaje de las personas con discapacidad visual, se han empezado a incluir en los procesos de enseñanza normas en las que predomina la escucha. Ha aumentado el número de libros que se leen en audio.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Estos libros parlantes se utilizan en las clases. La velocidad de lectura es baja con el braille y las letras ampliadas. Los libros parlantes o audiolibros se utilizan con frecuencia para superar esta limitación en la lectura, especialmente a partir de la Educación Secundaria. Es necesario desarrollar la capacidad de escucha de las personas con discapacidad visual y aprovechar al máximo estas habilidades.

Para que un menor con discapacidad visual escuche y comprenda su entorno, se pueden tener en cuenta las siguientes sugerencias.

- ❖ Cuando se habla a un estudiante con discapacidad visual en el aula, si se dice su nombre, puede entender que se le está hablando.
- ❖ En lugar de expresar lo que quieres de un joven con discapacidad visual en el aula con frases basadas en la vista como "dame esto, aquí está", puedes utilizar frases como "encuentra el cubo junto al pie derecho", "de pie en la esquina superior derecha de la mesa" le ayudas a encontrar los objetos del camino.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- ❖ Utiliza tu voz de diferentes maneras cuando el menor necesite estar atento, en peligro, y cuando estés contento. El propio estudiante será capaz de distinguir estas situaciones prestando atención a su tono de voz en el futuro.
- ❖ La enseñanza a un sujeto completamente ciego puede no estimularlo debido a la falta de experiencias visuales. Es importante disponer de representaciones de los objetos de aprendizaje y se debe advertir al menor describiendo lo que ocurre a su alrededor.
- ❖ No hay que impedir que los menores con discapacidad visual utilicen palabras como "puedo ver", "veo" y "mirar" mientras tocan, ya que llevan su vida entre quienes lo ven y es un lenguaje de uso común. Aunque no pueda verlo, está bien que aprenda los nombres de los colores, que la hierba es verde y el cielo azul.
- ❖ A todos los menores les gusta que les cuenten cuentos. Este tipo de actividades no sólo complacerá a las personas con discapacidad visual, sino que también contribuirá al desarrollo de su lenguaje. Si el menor no entiende el cuento y te hace preguntas, explícale con paciencia y responde a sus preguntas. Describe al menor los dibujos y las figuras.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- ❖ Ayúdale a encontrar de dónde proceden los sonidos del entorno, utilizando su tacto o su visión residual.

Al comunicarse con las personas con discapacidad visual, hay que prestar atención al uso adecuado del tono de voz.

4.5. INTEGRACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

 **BLACK:** <https://youtu.be/97joWcX1w7Q> este enlace es una sugerencia de película sobre este tema.

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS



Descripción de la imagen: Hay libros sobre la mesa y unas gafas sobre el libro. Hay algunos lápices en el estuche.

Difiere según el grado de discapacidad. Cuanto antes se inicien las actividades educativas del menor, mayor será el resultado. Independientemente del grado de discapacidad visual, estos menores tienen la necesidad y el derecho de aprender a leer y escribir y de actuar de forma independiente en su entorno. En el programa educativo de las personas con discapacidad visual deben tomarse medidas en las siguientes áreas

- Leer - escribir, escuchar



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Utilización de remanentes visuales
- Orientación y capacitación para el movimiento independiente
- Habilidades de la vida diaria y habilidades sociales

Los alumnos que utilizan el sentido del tacto principalmente para aprender con el alfabeto Braille. Este alfabeto es un sistema formado por combinaciones de seis puntos en dos columnas para formar letras para formar números, signos de puntuación, signos matemáticos y notas musicales.

IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA DISCAPACIDAD VISUAL

Los alumnos con discapacidad visual tienen a veces menos experiencias naturales de aprendizaje porque no pueden observar los objetos y las interacciones. Las áreas de aprendizaje que se ven especialmente afectadas son: el desarrollo de conceptos; las habilidades de comunicación interpersonal; las habilidades para la vida; las habilidades de orientación y movilidad; y el desarrollo académico.

El desarrollo de conceptos es la base de todo aprendizaje. Las relaciones espaciales, el tiempo, la conciencia corporal y la autoconciencia son sólo algunos ejemplos de los conceptos fundamentales que los individuos necesitan para dar sentido a su mundo.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Es posible que estos conceptos deban enseñarse específicamente a los alumnos con discapacidad visual. Aunque el enfoque principal será el desarrollo académico, proporcionar una variedad de oportunidades para el desarrollo personal puede tener un profundo impacto en un estudiante. Fomentar una imagen positiva de sí mismo, una vestimenta adecuada, unas habilidades de autocuidado bien desarrolladas, una buena comunicación interpersonal, unos comportamientos adecuados, una mayor independencia y una vida productiva en la comunidad pueden ser tremendamente beneficiosos para el crecimiento saludable de los estudiantes con discapacidad visual.

Como para todos, las relaciones son importantes y el aula puede ser un lugar maravilloso para el desarrollo. Este se ve afectado por el tipo y la gravedad de la discapacidad visual; el inicio de la discapacidad visual; la naturaleza y el grado de intervención; el uso de la visión residual; la personalidad; la disponibilidad de equipos y recursos; la presencia de otras discapacidades; la adaptación y la aceptación de la familia; y las actitudes culturales hacia la discapacidad visual.

EDUCACIÓN PROFESIONAL

El desempleo y el subempleo de los adultos con baja visión es una preocupación constante. La formación profesional es esencial para la empleabilidad. Los estudiantes con baja visión necesitan explorar una amplia variedad de opciones profesionales de forma deliberada y directa. Los programas de formación profesional que se han desarrollado para



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

jóvenes videntes pueden necesitar una instrucción complementaria por parte de un profesor que trabaje con alumnos con discapacidad visual. La educación profesional en el nivel de exploración para los estudiantes más jóvenes podría significar muchas excursiones a la comunidad para que el estudiante con baja visión tenga contacto con la gente y las situaciones de trabajo. El alumnado debe desarrollar una comprensión realista de sus limitaciones y su potencial. Hay que hacer hincapié en lo siguiente: conocimiento de sí mismo; puntos fuertes; puntos débiles; intereses/capacidades; valores; objetivos; aptitudes prevocacionales; conocimiento de la carrera; exploración de la carrera; preparación para el trabajo; aptitudes para las entrevistas; redacción de currículos; formularios de solicitud; aptitudes para la búsqueda de empleo; conocimiento de las fuentes de financiación, por ejemplo, la Ayuda al Empleo para Personas Discapacitadas (EADP); conocimiento de que muchas instituciones postsecundarias tienen servicios de apoyo para los estudiantes con discapacidad; y cuestiones de empleo relacionadas con la discapacidad visual (informar a los posibles empleadores, adaptaciones en el lugar de trabajo).

LA NORMATIVA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR

Por lo que respecta a las instituciones y departamentos, las directrices políticas pertinentes son las proporcionadas por los consejos de financiación y la Agencia de Garantía de Calidad para la Educación Superior (QAA). En su Código de Prácticas sobre la Evaluación (QAA, 2000), se afirma muy claramente que las especificaciones de los programas no deben incluir barreras innecesarias para el acceso de las personas discapacitadas. Sus



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

orientaciones incluyen la propuesta de que Las instituciones deben considerar el establecimiento de procedimientos que garanticen que:

- El establecimiento y/o la modificación de los requisitos académicos y de otro tipo del programa durante los procesos de aprobación y validación incluye la consideración bien informada de las necesidades de los estudiantes con discapacidad

- Las especificaciones y descripciones de los programas ofrecen suficiente información para que los estudiantes con discapacidades y el personal puedan tomar decisiones informadas sobre la posibilidad de completar el programa. El Código de Prácticas de la QAA para la Garantía de la Calidad Académica y los Estándares para Estudiantes con Discapacidades (QAA, 1999), que entró en vigor en septiembre de 2000, está diseñado para ayudar a las instituciones a garantizar que los estudiantes discapacitados tengan acceso a una experiencia de aprendizaje comparable a la de sus compañeros no discapacitados.

Contiene 24 preceptos con los que se evaluará a las instituciones y abarca la experiencia de los estudiantes desde antes de su ingreso hasta su salida. El Código aclara sus expectativas en relación con el trabajo de campo y los estudios en el extranjero en el precepto 11: Las instituciones deben garantizar que, siempre que sea posible, los estudiantes discapacitados tengan acceso a las prácticas académicas y profesionales, incluidas las excursiones y los estudios en el extranjero. El Código de Prácticas de la



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Agencia de Garantía de Calidad (QAA): Students with Disabilities (QAA, 1999) pide a las instituciones que Consideren la posibilidad de adoptar medidas que garanticen que todo el personal académico y técnico:

- planificar y emplear estrategias de enseñanza y aprendizaje que hagan que la impartición del programa sea tan inclusiva como sea razonablemente posible
- conocen y comprenden las implicaciones de las discapacidades de los estudiantes a los que enseñan y responden a los comentarios de los estudiantes; y
- realizar adaptaciones individuales de la enseñanza que sean apropiadas para determinados estudiantes, lo que podría incluir el suministro de folletos por adelantado y/o en diferentes formatos (Braille, disco), breves pausas para que los intérpretes descansen, o el uso de sistemas de micrófonos de radio, o el estudio flexible/interrumpido para los estudiantes con problemas de salud mental

TEMAS PARA EL FUTURO

- Es probable que la Ley de Necesidades Educativas Especiales y Discapacidades (SENDA) tenga un impacto mucho mayor en la educación superior que la DDA. La



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

nueva ley, aprobada en 2001, establece dos importantes imperativos políticos para las instituciones de enseñanza superior:

- la obligación de no tratar a los alumnos y estudiantes discapacitados de forma menos favorable, sin justificación, que a los alumnos y estudiantes no discapacitados

- la obligación de realizar ajustes razonables para que los estudiantes discapacitados tengan pleno acceso a la enseñanza superior.

Los departamentos que planifican los cursos sobre el terreno deberán considerar muy detenidamente la posibilidad de realizar "ajustes razonables" que impidan que los estudiantes discapacitados se encuentren en una situación de desventaja sustancial con respecto a los estudiantes no discapacitados.

Estos "ajustes razonables", que pueden realizarse en los procedimientos de admisión, el contenido de los cursos, las prácticas, las modalidades de enseñanza, el suministro de información y los exámenes, ponen en primer plano cuestiones importantes relacionadas con el mantenimiento del nivel educativo y la garantía de la igualdad de oportunidades dentro y fuera del aula.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Unidad 5. APOYO Y TUTORÍA ENTRE IGUALES

INTRODUCCIÓN



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

5.1 APOYO Y TUTORÍA ENTRE IGUALES

5.1.1 DEFINICIONES

5.1.2 PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS DEL APOYO Y LA TUTORÍA ENTRE IGUALES

5.1.3 VENTAJAS DEL APOYO Y LA TUTORÍA ENTRE IGUALES

5.2 HABILIDADES DE LOS MENTORES DE PARES

5.2.1 CRITERIOS

5.2.2 HABILIDADES PARA LOS MENTORES DE PARES

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

Esta unidad pretende introducir a los alumnos en el concepto y los parámetros del método de apoyo y tutoría entre iguales.

Sus principales objetivos de aprendizaje son

- Darles una visión clara de la teoría y la práctica del apoyo entre iguales, así como definir sus ventajas sobre otras técnicas.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Proporcionarles conocimientos y argumentos sobre la eficacia del método, y familiarizarles con la forma de aplicar sus técnicas, centrándose en los criterios y habilidades de los mentores voluntarios.

UNIT OPEN QUESTIONS:

1. ¿Qué características clave de un marco de apoyo y tutoría entre iguales considera importantes?
2. ¿Qué habilidades de un mentor de pares cree que son importantes?
3. ¿Cómo adaptarías un método de apoyo y tutoría entre iguales a tu propio entorno de trabajo o cuando trabajas con estudiantes con discapacidades sensoriales (discapacidad visual, auditiva o ambas)?

INTRODUCCIÓN

Los métodos de ayuda de todo tipo son cada vez más populares. La gente tiene cada vez más problemas y esto hace que busque soluciones. Cuando tenemos que resolver



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

un problema, pedimos ayuda. Esta ayuda suele estar asociada a un especialista. Sin embargo, está comprobado que la ayuda que nos brindan las personas cercanas, de nuestro círculo social, es la que buscamos con mayor facilidad y es más eficiente cuando se solicita y se da de forma inmediata.

A partir de esta conclusión, se ha desarrollado una nueva serie de técnicas de ayuda especializada. Esta serie, que no está asociada ni a la ayuda de un experto, ni a la ayuda de un amigo, se basa en

- Interacción inmediata
- La igualdad
- Desarrollo de técnicas para la aplicación del método

El conjunto de estas técnicas se denomina apoyo entre pares y tutoría entre pares.

El apoyo psicosocial entre iguales incluye una serie de pasos y técnicas de asesoramiento y se basa en la idea de una ayuda vivencial inmediata basada en las similitudes de los participantes.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

5.1 APOYO Y TUTORÍA ENTRE IGUALES

5.1.1 DEFINICIONES

Los pares son todas las personas que participan en el método de apoyo. No tienen el papel de un experto, sino similitudes entre ellos, que pueden ser

- experiencia personal previa en relación con un acontecimiento o situación
- similitudes sociales
- similitudes económicas
- similitudes culturales
- similitudes en el lenguaje
- similitudes en la orientación sexual
- similitudes en la profesión



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- similitudes en la educación
- similitudes en la edad
- similitudes en el estado de salud

Aunque no existe una definición única, el apoyo psicosocial entre pares incluye a los propios pares, que tratan de resolver sus problemas juntos y se apoyan mutuamente, a través de sus similitudes, y basándose en sus propias fortalezas y habilidades.

También incluye a los mentores voluntarios, aquellos compañeros que contribuyen a su aplicación, mediante la formación en las técnicas del método y sus habilidades.

El apoyo psicosocial entre pares incluye el proceso por el cual una persona, sin tener un papel de especialista, proporciona voluntariamente ayuda a un par, un compañero, que tiene algunas similitudes, para resolver un problema.

5.1.2 PRINCIPIOS Y CARACTERÍSTICAS DEL APOYO Y LA TUTORÍA ENTRE IGUALES



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Algunos de los principios básicos en los que se basa el apoyo y la tutoría entre iguales son

1. La relación de reciprocidad basada en las similitudes, el sentido de coherencia y la evitación de la estructura jerárquica entre los compañeros.

2. La inexistencia de un especialista y del rol que lo separa de los demás, sino la existencia de los voluntarios-asesores que desempeñan su rol, en base a una experiencia común o similitud con los demás compañeros.

3. Las similitudes entre pares deben ser útiles para resolver un problema para poder aplicar el apoyo y la tutoría entre pares. Si no es así, las similitudes, como el parentesco o la amistad, no son un requisito previo para aplicar el método.

4. El desarrollo del principio de paridad y el establecimiento de una relación solidaria de igualdad entre personas que comparten experiencias vitales, problemas y preocupaciones similares.

5. El principio de empoderamiento y estímulo a través de la responsabilidad, la activación y la iniciativa, que refleja la creencia de que la recuperación de las dificultades, es posible, cuando nos apoyamos en nuestras propias fortalezas.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

6. El principio de autoayuda y autocuración. La autoayuda es terapéutica tanto para la persona que recibe ayuda como para la que ayuda.

7. El cultivo del trabajo en equipo, la autorrealización, el desarrollo personal en la resolución de problemas y en la aplicación del método.

8. El desarrollo del papel de apoyo y de escucha activa, así como la evitación de cualquier tipo de asignación a otros de los problemas o de su solución.

Sobre la base de los principios anteriores, el apoyo psicosocial entre pares y la tutoría tienen las siguientes características:

- Apoyo mutuo y genuino
- Igualdad y confianza
- Conocimiento y comprensión de la experiencia
- Empatía vivencial
- Marco de interacción informal y no jerárquico



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

En conclusión, los principios y las características descritas están relacionados con el resultado principal del método, es decir, la capacidad de las personas de proporcionarse mutuamente y por igual consejos prácticos a través de su experiencia personal, al ser miembros de una comunidad basada en características comunes.

Este apoyo suele considerarse más eficaz porque

- Difiere parcial o totalmente de lo que puede dar un especialista, o alguien que asume el papel de solucionador.
- Al ser una versión más informal, se percibe y se acepta más fácilmente, ya que va acompañada del sentimiento de comprensión mutua en un grupo de alumnos con discapacidades sensoriales.

El apoyo entre iguales se basa en principios y características relacionados con la paridad, el estímulo, la experiencia compartida y la ayuda mutua.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

5.1.3 VENTAJAS DEL APOYO Y LA TUTORÍA ENTRE IGUALES

Utilizar el apoyo de los compañeros y la tutoría de los compañeros tiene ventajas sobre otras técnicas como:

- El sentido de renovación y el tipo diferente de métodos a través de la diferenciación del papel básico de un especialista y el apoyo entre personas sin otro tipo de relaciones.
- El mayor celo y participación para los compañeros en general, durante la implementación y participación en el modelo.
- El mayor celo y participación para los mentores voluntarios, ya que tiene menos requisitos en cuanto a su número requerido y la responsabilidad de su papel, en comparación con otros métodos.
- La mayor variedad de métodos que se pueden aplicar y el mayor horizonte de resultados, a través del papel de los propios compañeros.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- El mayor número de solicitudes de apoyo que se pueden atender, ya que se trata de un conjunto de métodos basados en el voluntariado, la participación y la experiencia personal.

El apoyo entre pares tiene ventajas sobre otras técnicas que amplían los horizontes de aplicación, dirección y eficacia.

5.2 HABILIDADES DE LOS MENTORES PARES

5.2.1 CRITERIOS

Para convertirse en mentor voluntario, hay que responder a dos preguntas clave:

- ¿Cuál es la razón para aplicar dicho método cuando se trabaja con alumnado con discapacidad sensorial (discapacidad visual, auditiva o ambas)?
- ¿Cuál es el objetivo y el resultado deseado de dicha aplicación?

Respondiendo a las preguntas anteriores, llegamos a algunos criterios que deben tener los voluntarios-mentores:



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

1. La motivación tanto durante la preparación como durante la aplicación del método.
2. El sentimiento de implicación constante en la aplicación del método.
3. La coordinación e interacción con los compañeros, la comunidad y otros orientadores.
4. La correspondencia con el papel del orientador y la evaluación de su eficacia.
5. La definición de objetivos intermedios y finales en los resultados del método.
6. La puesta en valor de las ventajas del propio método.
7. La puesta en valor de las ventajas de la propia comunidad.
8. Desarrollar y estimular el sentido de cohesión.
9. Comprender bien las razones para aplicar el método.
10. La inversión de posibles prejuicios en relación con la eficacia del método basado en voluntarios y no en especialistas.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

11. La existencia de un número suficiente de voluntarios-asesores y la evitación de situaciones difíciles.

Los criterios para los voluntarios-mentores están relacionados con la activación de los interesados, su papel clave, la coordinación de todo el modelo así como la coherencia del grupo de pares.

5.2.2 HABILIDADES DE LOS MENTORES DE PARES

Para percibirse como consejero o mentor de pares, es necesario mejorar las siguientes habilidades:

1. Autoconocimiento

Para poder apoyar eficazmente a otra persona, es importante empezar por conocerse mejor a sí mismo: Quién eres como persona, la forma en que piensas y reaccionas en tus relaciones interpersonales.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Tomar conciencia de los pensamientos y sentimientos personales es el primer paso que debes dar para intentar convertirte en un consejero y mentor eficaz. Si tomas conciencia de tus creencias y sentimientos personales, podrás gestionarlos más fácilmente, sin afectar a las creencias y sentimientos de la persona a la que vas a apoyar.

2. Sesgos

Es necesario comprender los prejuicios personales en diversos temas, especialmente en aquellos que se caracterizan por la heterogeneidad de opiniones. Los prejuicios personales tiñen inevitablemente la forma en que percibimos todo lo que ocurre en nuestra vida cotidiana. Hay que examinar los prejuicios relativos a las deficiencias sensoriales.

3. Aceptación



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Cuando intentamos ayudar a otra persona, tenemos que transmitirle el mensaje de que la aceptamos y respetamos tal y como es. Es necesario hacer que se sienta segura para compartir e investigar sus problemas, sin la amenaza de la vergüenza o el bochorno. Construimos una atmósfera de aceptación y respeto hacia otras personas a través de

- la aceptación de todo lo que es
- el respeto por sus creencias
- el aprecio por sí mismo y por sus puntos de vista
- actitud no crítica
- la escucha activa
- la observancia de la confidencialidad de lo que se nos confía

4. Autenticidad

Para ayudar a otras personas con eficacia, hay que ser auténtico y honesto. Los fundamentos de esta actitud residen en la autenticidad. Comunicamos nuestro genuino interés por otras personas y cultivamos la confianza en los demás cuando somos



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Genuinos

- Directos

- Honestos

- Claros

5. Empatía

La definición más sencilla de empatía es ser capaz de ponerse en el lugar de otra persona. A menudo confundimos la empatía con la simpatía, pero no es lo mismo. La empatía es el camino que nos introduce temporalmente en otro mundo humano, al tiempo que permanecemos en el nuestro. Es la capacidad de ver con nuestros propios ojos, de sentir los sentimientos del otro, mientras controlamos los nuestros y nos mantenemos imparciales, sin juzgarlo ni simpatizar con él. La empatía es diferente de la compasión y la simpatía, así como de la implicación emocional o la extracción arbitraria de conclusiones.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Es la capacidad de percibir las cosas desde el punto de vista de otra persona y el esfuerzo por comprender el significado que les da. Compartimos nuestro esfuerzo por comprender la situación única en la que se encuentra otra persona, cuando:

- Estamos realmente interesados en comprender lo que le ocurre
- Hacemos preguntas apropiadas relacionadas con la situación que está afrontando
- Pensamos, actuamos y sentimos guiados por su interés
- Evitamos llegar a conclusiones y evaluaciones arbitrarias

6. Comunicación no verbal

Cuando pensamos en nosotros mismos, podríamos pensar que somos buenos oyentes. Los siguientes ejercicios te ayudarán a determinar si realmente eres un buen oyente, qué puede dificultar que escuches realmente lo que se dice y cómo puedes mejorar. Intenta pensar en las dos preguntas siguientes:

- ¿Cómo te sientes cuando quieres decir algo, pero nadie te escucha?
- ¿Cómo sabes que alguien no te está escuchando realmente? ¿Cuáles son las señales?



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Tus respuestas a la primera pregunta (por ejemplo, frustración, enfado, tristeza, irritabilidad, etc.) te ayudarán a entender cómo puede sentirse el compañero si se da cuenta de que no le estás escuchando realmente.

En la segunda pregunta, sus respuestas pueden incluir algunas de las siguientes:

- Falta de contacto visual
- Soñar despierto - mira a otra parte, como por ejemplo a la ventana
- Su expresión facial muestra que está aburrido/a
- Muestra nerviosismo o que algo le preocupa
- Falta de interés
- Cambia el tema de conversación
- Hace bromas
- Mira el reloj
- Sugiere soluciones sin escuchar el problema

7. Distracción de las conversaciones internas



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

La conversación interna (la conversación que mantenemos en nuestra mente, al mismo tiempo que hablamos con otra persona) puede distraernos seriamente. Cuando empiezas a prestar apoyo psicosocial a tus compañeros, esta conversación interna puede incluir preguntas como: "¿Tenía que decir esto?", "¿Qué hora es?", o "¡No sé nada de esto!". Es importante aceptarlas por el estrés y la falta de experiencia. Pero también es importante animarse a retomar la discusión rápidamente.

8. Escuchar activamente

Escuchar significa lo siguiente:

- No estoy ansioso por encontrar algo que decir
- No tengo prisa y no le interrumpo
- Mi atención se centra en lo que me dice
- Mi postura demuestra que estoy realmente presente y que le escucho.
- Mi sonrisa, mis exclamaciones y mis asentimientos son apropiados y armoniosos en función de la conversación.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Intento aislar mis propios problemas personales de la conversación (preocupaciones, miedos, ansiedad).

- Evito las distracciones

- Intento descubrir su personalidad

- Evito llegar a conclusiones precipitadas

- No le juzgo ni evalúo

- Resisto el deseo de encontrar una solución a su problema

9. Identificación del problema principal y enfoque.

El objetivo principal de la escucha activa es comprender todo lo que el compañero te transmite sobre el problema al que se enfrenta. A continuación, como consejero de pares, le ayudarás a aclarar los elementos individuales que componen la situación a la que se enfrenta y que quiere resolver:

- ¿Cuál es la situación - qué ha sucedido (hechos)?



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Pensamientos dominantes - ¿Cuál es la forma en que el alumno piensa en el problema?
- Emociones - ¿cómo se siente el alumno ante el problema?
- Comportamiento / acciones - ¿Qué ha hecho o dejado de hacer el alumno para resolver el problema?

Para identificar un problema, tenemos que iluminar sus dimensiones importantes y centrar nuestra atención en los detalles individuales. Por lo tanto, hay que empezar por tener en mente las principales áreas en torno a las cuales se necesita información y guiar al alumno para que se centre en ellas utilizando indicaciones y motivaciones adecuadas.

10. Reflexión

La reflexión es la habilidad mediante la cual la repetición refleja un pensamiento o una emoción que acaba de expresar el compañero.

Para aplicar la reflexión, se debe



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Elegir un elemento importante de la experiencia descrita por el compañero y repetir su última frase o sus últimas palabras a modo de retroalimentación o reflejo.
- Formular tu respuesta como una pregunta que motive e inste al compañero a contarte más

De esta manera puedes

- Hacerle entender que le estás observando atentamente sin que tu interés se distraiga.
- Demostrar la empatía que es importante para tu relación
- Centrarte en algo importante para él/ella durante la conversación
- Animarle a que te hable más.

11. Parfrasear

El parafraseo es la habilidad a través de la cual se repite todo lo que se acaba de decir. Por lo tanto, utilizando esta habilidad, esencialmente repetirás con tus propias palabras el mensaje que acabas de escuchar.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Para aplicar la habilidad de parafrasear, ten en cuenta las siguientes pautas:

- Utilice sus propias palabras. La repetición espontánea no es una paráfrasis.
- Intente coordinarse con el lenguaje utilizado por el asistente. Cuando tengas que describir un acontecimiento o una situación, es mejor que te refieras al término exacto que utilizó, por ejemplo, "herido" y no "aplastado".
- No añadas tus propias suposiciones a la paráfrasis - Evita las interpretaciones y valoraciones personales - Cíñete al contenido de lo que has oído.
- Sea honesto - No pretenda entender si no es el caso.
- Sea breve y directo.

12. Resumir

Mediante la habilidad de resumir, puedes conectar los puntos principales que menciona el compañero y resumirlos en un contexto global. Así, puedes:

- Resumir la información principal que has obtenido de la discusión



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Terminar la cita

- Presentarte a la próxima reunión

- Dar el impulso para discutir más algunos temas

- Centrarse en las distintas dimensiones que componen un problema

- Rellene los espacios en blanco de la discusión

- Dar tiempo para pensar, tanto al compañero como a ti mismo

13. Preguntas: preguntas abiertas y cerradas

Cuando te comuniques con el compañero, utilizarás dos tipos principales de preguntas: las preguntas cerradas y las preguntas abiertas. Cada una de ellas tiene una finalidad específica.

Lo siguiente te ayudará a entender su propósito, para que puedas decidir qué tipo de pregunta debes hacer según el flujo y los objetivos de la discusión.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Preguntas cerradas: Por regla general, este tipo de preguntas se responden de forma monosilábica o con "sí" o "no". Por ejemplo: "¿Cuántos años tienes?" o "¿Estás pensando en trabajar en el extranjero?".

- Preguntas abiertas: Las preguntas de este tipo conducen a respuestas completas y facilitan la exploración de los temas. Su objetivo es reunir más datos y detalles para aclarar el problema. Cuando utilices preguntas abiertas, el compañero tendrá la oportunidad de elaborar los hechos con más detalle, los comportamientos y los sentimientos asociados a sus dificultades.

14. Autodivulgación

Esta habilidad consiste en compartir sus pensamientos y experiencias personales con el alumnado con discapacidad sensorial (discapacidad visual, auditiva o ambas). Su objetivo es normalizar el sentimiento de que el compañero puede ser el único que tiene dificultades relacionadas con la dirección de los estudios que va a elegir o su confusión sobre su situación profesional o su futuro o cualquier otra cosa que le preocupe.

Además, el objetivo de esta habilidad es fomentar la esperanza y la fe en que las dificultades pueden superarse, de forma similar a su propia experiencia. Una condición para su puesta en práctica es que se haya formado una relación de respeto mutuo entre vosotros.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Para que sea eficaz, la auto-revelación debe hacerse con cuidado y bajo las siguientes condiciones:

- Debe hacerse para empoderar al compañero. Esto significa que debe evitar la auto-revelación que se centrará en usted y en su forma de pensar sobre el mismo problema.
- No debe imponer una solución prefabricada (por ejemplo, "Yo fui a un asesor profesional para solucionarlo, ¡ve tú también!"). Su objetivo es crear reciprocidad e igualdad en la relación, no dirigir al ayudante hacia la solución que usted utilizó.
- Es bueno hacer una auto-revelación sobre un asunto que has manejado de forma bastante satisfactoria. No para algo que todavía te molesta o que no has afrontado. De lo contrario, se corre el riesgo de dar el mensaje erróneo de que no hay esperanza o de llamar la atención. La autodivulgación debe generar optimismo y la esperanza de que las dificultades pueden superarse. La autodivulgación no es lo mismo que la ayuda que dan los amigos, con intervenciones como: "Te cuento lo que me pasó" o "En tu situación intentaría...".



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

15. Reformulación

Es una habilidad de consulta que tiene como objetivo modificar o cambiar la forma de pensar relacionada con el problema, sugiriendo interpretaciones alternativas o nuevos significados. Utilizar esta habilidad es decirle al estudiante: "Veamos la situación desde otro ángulo". Puedes explicar que cada día vemos lo que nos ocurre a través de un marco. Este contexto determina la interpretación o el significado que damos a nuestras experiencias. Así, cuando el contexto es estricto o unidimensional, puede llevarnos a interpretaciones correspondientes.

16. Toma de decisiones y resolución de problemas.

A través de esta técnica se puede apoyar al compañero para que afronte diversas dificultades, como el bajo rendimiento, las ausencias, la baja motivación. También puede apoyarle para que haga planes sobre su carrera profesional. Además, a través de esta técnica se puede capacitar al alumno para que aprenda y aplique a cualquier problema que se le presente, por lo que ayuda a mejorar su vida diaria en general. Se define como la capacidad de identificar el problema, formular objetivos y aplicar las estrategias adecuadas para reducir la gravedad del problema o alcanzar los objetivos fijados.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Cuidar de ti mismo es tan importante como las habilidades anteriores:

- Sé amable contigo mismo - ¡Ten en cuenta que has asumido el papel de mentor de tus compañeros y no el de hacedor de milagros!
- Busca apoyo en tu propia red social: amigos, familiares, compañeros de clase, etc.
- Cuando puedas y lo necesites, haz pequeños cambios en tu horario y rutina diaria.
- Aprende y utiliza técnicas de relajación.
- Anímate y recompénsate por todo el esfuerzo que haces cada día.
- Recuerda que no puedes cambiar a nadie.
- Cada día centra tu atención en algo bueno que hayas hecho o que te haya ocurrido.
- Asegúrate de que comes de forma sana y equilibrada, haces ejercicio regularmente y duermes lo suficiente.



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

- Haz pequeñas pausas en tu vida cotidiana, aunque tengas que planificarlas. Asegúrate de relajarte y pasarlo bien durante estos descansos.

Buena suerte en tu trabajo.

Las habilidades de los mentores de pares están relacionadas con la motivación para su papel, con su credibilidad y con la prevención y resolución de los posibles problemas que puedan surgir durante la aplicación del método.

Algunos principios básicos en los que se basa el apoyo y la tutoría entre iguales son

1. La relación de reciprocidad basada en las similitudes, el sentido de coherencia y la evitación de la estructura jerárquica entre pares.
2. La inexistencia de un especialista y del rol que lo separa de los demás, sino la existencia de los voluntarios-asesores que desempeñan su rol, basados en una experiencia común o en la similitud con los demás compañeros.
3. Las similitudes entre pares deben ser útiles para resolver un problema para poder aplicar el apoyo y la tutoría entre pares. Si no es así, las similitudes, como el parentesco o la amistad, no son un requisito previo para aplicar el método.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

4. El desarrollo del principio de paridad y el establecimiento de una relación solidaria de igualdad entre personas que comparten experiencias vitales, problemas y preocupaciones similares.

5. El principio de empoderamiento y estímulo a través de la responsabilidad, la activación y la iniciativa, que refleja la creencia de que la recuperación de las dificultades, es posible, cuando nos apoyamos en nuestras propias fortalezas.

6. El principio de autoayuda y autocuración. La autoayuda es terapéutica tanto para la persona que recibe ayuda como para la que ayuda.

7. El cultivo del trabajo en equipo, la autorrealización, el desarrollo personal en la resolución de problemas y en la aplicación del método.

8. El desarrollo del papel de apoyo y de escucha activa, así como la evitación de cualquier tipo de asignación a otros de los problemas o de su solución.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement nº 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Unidad 6. Consejos para una buena tutoría de los estudiantes con discapacidad visual

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

6.1. Comunicación, eficacia y motivación

- Técnicas para desarrollar la motivación personal de los estudiantes
- Cómo transmitir la motivación y el valor a los jóvenes
- Cómo transmitir el sentimiento de responsabilidad
- Cómo transmitir la creencia en el éxito
- Cómo desarrollar la capacidad de esfuerzo

6.2. Recomendaciones para la tutoría

- Técnicas para empatizar con las personas con discapacidad sensorial



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Resumen

INTRODUCCION

Bienvenidos al curso de formación de mentores para las personas con discapacidad visual. Antes de comenzar nuestra lección, vamos a empezar por ver las características de las personas con discapacidad visual y algunos de los problemas que experimentan.

Como todo individuo, las personas con discapacidad visual también tienen sus propias características, habilidades de interés y necesidades de aprendizaje. La percepción que las personas con discapacidad visual tienen de su entorno y la obtención de información se basan en sus sentidos intactos. Por lo tanto, las personas con discapacidad visual.

Mientras aprenden, tocan los objetos, escuchan los sonidos que emiten los objetos, huelen e intentan comprender las propiedades del objeto observando su sabor y hacen un amplio uso de otros órganos sensoriales.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

El sentido del tacto debe enseñarse a las personas con discapacidad visual de acuerdo con los métodos de educación especial. Otro órgano sensorial que es importante para percibir el entorno y los estímulos circundantes es el oído. La audición es importante para que las personas con discapacidad visual mantengan sus relaciones sociales. Sin embargo, no siempre es posible encontrar estímulos auditivos continuos en el entorno. Por lo tanto, es necesario incluir estímulos sonoros en las experiencias que se van a dar.

Tener la capacidad de hablar para comunicarse con la gente también puede considerarse una ventaja para las personas con discapacidad visual.

Las personas con discapacidad visual sienten más sus discapacidades y se ven afectadas negativamente, unas veces por sus propias discapacidades y otras por la actitud incomprensible de la sociedad, como en el resto de las personas discapacitadas. Para minimizar este impacto negativo o para adquirir la capacidad de enfrentarse a ellas, es importante que su desarrollo se forme desde una edad temprana.

Por ello, se pretende adquirir y desarrollar habilidades básicas relacionadas con lo cognitivo, lo social, lo académico, lo psicomotor, el movimiento independiente, la vida diaria y el autocuidado, teniendo en cuenta las características individuales y el grado de discapacidad de las personas con discapacidad visual.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

6.1. Comunicación, eficacia y motivación

En esta parte de nuestra lección, aprenderemos a aumentar la motivación de los estudiantes con discapacidad visual, a obtener una sensación de logro y a empatizar con ellos.

-Técnicas para desarrollar la motivación personal de los estudiantes.

Cuando los menores consiguen algo y empiezan a sentirse eficaces, quieren repetir esa sensación intentando completar tareas más desafiantes. La sensación de competencia puede ser adictiva. Estos logros son más significativos si son únicos, y la sensación de competencia es en sí misma una recompensa significativa. Esta sensación es mucho mejor que las pegatinas, los juguetitos o los títulos como " estudiante del mes" que se otorgan a muy pocos compañeros y hacen que otros estudiantes se sientan "fracasados" a pesar de sus mejores esfuerzos.

Como adultos, no dudamos de lo efectivas y valiosas que son las cosas externas como las primas o los ascensos. Pero si todos estos son los únicos elementos



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

que los individuos utilizan para definir sus competencias, están muy decepcionados.

Porque esos factores que refuerzan la reputación son raros y escasos y, por lo que sabemos por las investigaciones, es probable que conduzcan a un mal rendimiento.

Esto está en consonancia con el sistema de calificaciones en el que no se tienen en cuenta los propios esfuerzos y competencias de los escolares y se ignoran para conseguir la reputación deseada (obtener la nota más alta) o para ser seleccionado como "estudiante del mes" en el que sólo se premia a 10 estudiantes durante un año escolar. En ambos casos, el listón se ha puesto demasiado alto para aumentar los incentivos, lo que lleva a una competencia malsana, a hacer trampas, a sentir celos y, a menudo, a abandonar.

Ver el desarrollo como una forma de competencia

La competencia no es un término absoluto. A medida que nos desarrollamos, nos volvemos más competentes. Este es un hecho del que debemos darnos cuenta para fomentar un mayor desarrollo. Es necesario pasar por varias etapas para alcanzar una posición elevada. Lo que tenemos que hacer es alimentar nuestras acciones que nos llevarán más lejos.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Los estudiantes valoran intrínsecamente el saber hacer más, el ayudar a los demás y el sentirse exitosos al aprender y dominar nuevos conocimientos. Los sistemas de recompensa externos suelen desgastar este último sentimiento. Considere el impacto en un estudiante que recibe una calificación decepcionante después de entregar un trabajo del que se siente orgulloso a su profesor. Tenemos que alimentar el sentimiento de logro de los alumnos de forma auténtica y proporcionarles información clara sobre cómo mejorar su rendimiento. Debemos tener cuidado de no ignorar el desarrollo del alumnado, ya que aún no ha alcanzado la etapa deseada.

La clave para mantener (no crear) la motivación intrínseca es formar a al alumnado para que pase al siguiente nivel. Esto también significa que, durante la jornada escolar, los menores deben tener la oportunidad de hacer cosas que les permitan experimentar el éxito y la competencia en lugar de sentirse inadecuados. Mucha gente cree que los menores son muy flexibles y resistentes. Por lo tanto, para que un día se considere bueno, no es necesario que el 90 por ciento (o incluso el 50 por ciento) del día contenga un alto rendimiento. Esta proporción no es segura y puede variar de un estudiante a otro, pero lo que sí es cierto es que tener un éxito positivo cada día motivará a los menores.

La motivación intrínseca y hacer cosas por los demás

La cita de Martin Luther King, "Cualquiera puede ser perfecto, porque cualquiera puede servir", nos muestra el poder y el impacto de hacer cosas por los demás. Sin



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

embargo, esta enseñanza todavía no se practica en la mayoría de las escuelas. Los alumnos experimentan una gran satisfacción personal cuando ayudan a los demás. Por ejemplo, el alumnado que tiene dificultades para leer aumenta su confianza en la lectura cuando ayuda a otros más jóvenes que ellos o con alguna discapacidad que sufren el mismo problema.

Podemos hacer que los escolares se sientan más vinculados a sus centros dándoles tareas que transformen la escuela en un entorno positivo, como vigilar, centrarse en el reciclaje, mantener limpios los espacios públicos, responder y reaccionar ante el acoso escolar y participar en comités que aborden problemas como el alcohol y las drogas. Hacer una contribución positiva a su escuela revela los sentimientos de satisfacción personal de los estudiantes y aumenta su confianza en sí mismos.

-Cómo transmitir a los jóvenes motivación y valor

Apoyar las necesidades psicológicas de competencia y autonomía de los menores tiene un efecto positivo en la motivación de éstos para participar en las tareas de aprendizaje (Deci y Ryan, 2000). El profesorado puede apoyar las necesidades psicológicas básicas de los estudiantes proporcionándoles estructura, apoyo a la autonomía y participación. Proporcionar apoyo a las necesidades psicológicas básicas también se conoce como enseñanza de apoyo a las necesidades. El grado de apoyo a las



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

necesidades que experimentan el profesorado tiene un efecto muy importante en su participación en el aula (Appleton et al., 2008).

El alumnado con discapacidad visual o con baja visión (Chang y Schaller, 2002) puede obstaculizar seriamente la motivación del alumno para participar en las tareas de aprendizaje debido, por ejemplo, a su limitada capacidad de aprendizaje por imitación y observación, y a sus dificultades para dar sentido a los objetos, conceptos e ideas (Sacks y Silberman). , 1998; Pinguart y Pfeiffer, 2012). El profesorado de los escolares con discapacidad visual tiene un papel muy importante a la hora de ayudarles a superar los obstáculos creados por su discapacidad visual. Además, los docentes son responsables de crear entornos de aprendizaje seguros y accesibles que desencadenen la motivación de los estudiantes para participar en las tareas de aprendizaje. Sin embargo, existe poca literatura sobre cómo los docentes motivan al alumnado con estas necesidades educativas especiales.

En el siguiente enlace, podrá ver breves secciones sobre los logros de la vida de una persona con discapacidad visual.

[BeYoutiful. The Sylvia Aponte story](#)



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Para traducir a tu idioma, abre el subtítulo, haz clic de nuevo en el subtítulo en la sección de ajustes, luego haz clic en la traducción automática y selecciona la opción.

-Cómo transmitir el sentimiento de responsabilidad

Los docentes pueden apoyar la autonomía de los estudiantes ofreciéndoles oportunidades de autoiniciativa. Los estudiantes deben sentir que una tarea de aprendizaje se basa en su elección y en sus propias necesidades y valores (Stroet et al., 2013). El apoyo a la autonomía incluye la voluntad de los mismos de aprender sin forzarlos.

Al participar, el profesorado puede mejorar las relaciones percibidas por los escolares. Las personas nacen con una necesidad inherente de apegarse a los demás y de experimentar calidez y atención (Bowlby, 1979). La participación en clase se produce con docentes que se ocupan de su alumnado (Vansteenkiste, 2010). El profesorado puede participar siendo sensible y creando un entorno de clase cálido y seguro.

En resumen, apoyar las necesidades de competencia, autonomía e implicación de los estudiantes proporcionando estructura, apoyo a la autonomía y participación afecta



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

positivamente a la motivación de éstos para participar en las tareas de aprendizaje. En la literatura, se distinguen diferentes tipos de participación en el aprendizaje, como la participación conductual y la emocional (Fredricks et al., 2004). La participación conductual se relaciona con el rendimiento de los estudiantes durante las tareas de aprendizaje e incluye comportamientos como el esfuerzo, la atención y la persistencia. La participación emocional se refiere al estado de ánimo de los estudiantes durante una tarea de aprendizaje, por ejemplo, su entusiasmo, intereses y placeres. Los estudiantes tienden a mostrar compromiso conductual y emocional cuando se sienten apoyados en sus necesidades psicológicas básicas.

- Cómo transmitir la creencia en el éxito

Centrarse en los intereses y puntos fuertes de los estudiantes

La competencia se desarrolla con la curiosidad y el interés. Los docentes deben alimentar estas dos emociones. Sin embargo, como sabemos, la educación no es una actividad singular; es un deporte de equipo. El profesorado debe colaborar y reflexionar sobre cuándo un estudiante muestra interés por un tema concreto, siente curiosidad por algo o ha conseguido un éxito. Por ejemplo, si a un joven de secundaria le encanta la clase de artes visuales y la toma una o dos horas a la semana, la pregunta que debe



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

hacerse es: "¿Cómo se puede alimentar el sentido de competencia de este menor en estas dos horas de clase?". Tal vez haya que ofrecer al menor otras oportunidades para que se una a un club de arte o para que desarrolle sus habilidades artísticas. Buscar la competencia en cualquier asignatura puede ser adictivo, lo cual es un elemento importante para el desarrollo del alumnado. Asegurémonos de que todos los estudiantes tengan experiencias en la escuela en las que se sientan competentes y exitosos cada día.

■ Cómo desarrollar la capacidad de esfuerzo de los estudiantes

La conciencia de un niño con discapacidad visual es diferente de la conciencia del entorno por parte de los que lo ven. Por lo tanto, se deben utilizar nuevos métodos para que el menor con discapacidad visual sea consciente de su entorno. comienza a reconocer su entorno mediante el tacto.

Aprender el entorno y los objetos mediante el tacto

- El menor con discapacidad visual debe reconocer todos los objetos del aula palpándolos con las manos. Al mismo tiempo que se le presentan los objetos, deben introducirse sus nombres reales.

- De vez en cuando, hay que dar al menor trabajos para que los palpe con las yemas de los dedos para mejorar su sensibilidad al tacto. Por ejemplo, revuelva los pequeños



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

ponemos de garbanzos y lentejas después de que el menor los haya tocado, y luego pídale que los separe tocándolos con la punta de los dedos. Presente las cerillas y pídale que las descarguen y las vuelvan a colocar en la caja después de introducir las cerillas.

- Además, puede probar diferentes trozos de papel y tela y pedirles que los separen entre sí, puede mejorar su sensibilidad para separar objetos de diferentes estructuras mediante el tacto.

- Puedes ayudarle a investigar el entorno dándole la oportunidad de mirar a su alrededor con las manos.

- Durante el reconocimiento del niño de los objetos que le rodean, introduzca inicialmente el entorno y los objetos colocando su mano sobre la del menor. Por ejemplo, con su mano sobre la mano, está ayudando a la sensación de que los objetos y los animales se mueven juntos, examinándolos juntos.

- Dale al menor los objetos que puede sostener. Mientras tanto, explíquele qué es lo que sostiene el objeto, qué aspecto tiene y cómo se utiliza.

Para que el menor pueda reconocer bien los objetos que le rodean, hay que explicarle detalladamente sus características. Si se sustituyen los estímulos auditivos y táctiles por estímulos visuales, se pueden evitar las regresiones. Otra dificultad para las personas con discapacidad visual es que, aunque sabe mucho sobre el objeto, nunca lo



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

ha tenido en sus manos. Es posible que los menores que empiezan la escuela no tengan ni idea de la forma y la estructura de los objetos que nombran. Esto se debe sobre todo al hecho de que, mientras aprende los objetos, no los toca con las manos. Las experiencias relacionadas con el lenguaje deben presentarse combinándolas con objetos concretos. En la adquisición de conceptos, conocimientos, habilidades, sensaciones táctiles, auditivas, olfativas y gustativas deben utilizarse conjuntamente.

A muchos menores les gusta ayudar a sus profesores. En estos casos, no regañe al menor. Al contrario, exprese su satisfacción por la ayuda y pídale que le ayude. De este modo, comenzará a enseñar a su alumno a cuidar de sí mismo.

6.2. Recomendaciones para la tutoría

En este apartado, hablaremos de unas pequeñas técnicas sobre cómo empatizar con los individuos con discapacidad visual.

■ Técnicas para empatizar con los discapacitados sensoriales

Para empatizar con los estudiantes con discapacidad visual, es necesario tener información sobre el problema actual con la visión. Para ello, puede ser útil examinar los informes del médico. Para sentir los sentimientos y pensamientos de la persona discapacitada, puede ser beneficioso entrar primero en su mundo. Tras conocer el defecto



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

visual de ésta, podemos observar cómo ve el mundo la persona discapacitada con unas sencillas herramientas.

Podemos entender los tipos de discapacidad visual que se experimentan aplicando vaselina a los cristales de unas gafas viejas y a las cataratas. Se puede fabricar un par de gafas más estables cogiendo unas viejas gafas de sol con cristales de plástico y frotándolas con papel de lija fino. Esto tiene la ventaja añadida de imitar la necesidad de luz que necesita el ojo viejo.

La ceguera total es un problema menos común que la discapacidad visual, pero es mucho más fácil de imitar. Un pañuelo o una venda atada sobre los ojos suele ser suficiente. Aunque es difícil entrar en el mundo de alguien con discapacidad visual, podemos hacernos una idea con las pequeñas técnicas mencionadas anteriormente. En el vídeo que encontrarás en el siguiente enlace, verás cómo los jóvenes experimentan el mundo en el que viven las personas con discapacidad visual.

<https://www.youtube.com/watch?v=-yv9o9E9Hol>

RESUMEN



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS

Es más importante utilizar la motivación intrínseca como técnica para aumentar la motivación de las personas con discapacidad visual. Este tipo de motivación contribuye a que las personas con discapacidad visual desarrollen la confianza en sí mismas, la sensación de éxito y el sentido de la responsabilidad.

El alumnado con discapacidad visual necesita utilizar otros órganos sensoriales para conocer el entorno y su aula. Hay que darles tiempo suficiente para ello. Será útil explicarles con detalle los elementos que no pueden describir para que tomen conciencia de lo que ocurre a su alrededor y participen en las clases o actividades.

La empatía con una persona con discapacidad visual es el método más eficaz para comprender su mundo emocional. Una sesión de empatía satisfactoria contribuirá a mejorar su nivel educativo, cultural, social y psicológico.



PEER FOR PROGRESS



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564

UNIDAD 1. LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Objetivos:

- _Conocer el funcionamiento de la audición y
- _Conocer la clasificación de las diferentes pérdidas auditivas
- _Reconocer las diferentes ayudas técnicas audiológicas

Estructura de la unidad:

INTRODUCCIÓN

1.1. EL OÍDO Y LA AUDICIÓN

1.2. CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA

1.3. AYUDAS AUDIOLÓGICAS

RECURSOS

REFERENCIAS