



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΑΚΟΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.1 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΚΟΗΣ

1.2 ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΚΟΗ

1.3 ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΑΚΟΗΣ (ακουστικά βαρηκοΐας, κοχλιακό εμφύτευμα)

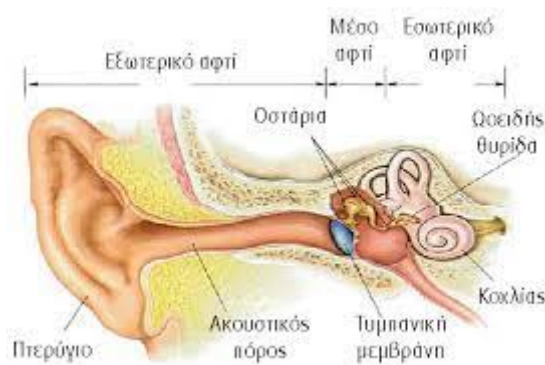
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

- Να γνωρίζετε την ανατομία και τη φυσιολογία του αυτιού
- Να ταξινομήσετε τα είδη της αναπηρίας στην ακοή.
- Να γνωρίζετε τα ακουστικά βοηθήματα.

1.1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΚΟΗΣ

1.1.1 Ανατομία του ανθρώπινου αυτιού

Το ανθρώπινο αυτί, όργανο ακοής και ισορροπίας ανιχνεύει και αναλύει τον ήχο με μεταγωγή (ή αλλιώς τη μετατροπή ηχητικών κυμάτων σε ηλεκτροχημικές παρορμήσεις) και διατηρεί την αίσθηση της ισορροπίας.



Περιγραφή εικόνας:

Δομή του ανθρώπινου αυτιού: εξωτερικό αυτί, μέσο αυτί, εσωτερικό αυτί

Το ανθρώπινο αυτί, όπως και αυτό άλλων θηλαστικών, περιέχει όργανα αίσθησης που εξυπηρετούν δύο εντελώς διαφορετικές λειτουργίες: αυτή της ακοής και της στάσης ισορροπίας και αυτή του συντονισμού των κινήσεων της κεφαλής και των ματιών.

Ανατομικά, το αυτί έχει τρία διακριτά μέρη: το εξωτερικό, το μεσαίο και το εσωτερικό αυτί.

- **Το εξωτερικό αυτί** αποτελείται από το ορατό τμήμα που ονομάζεται αυτί, ή ρίηνα, το οποίο ξεπροβάλλει από την πλευρά της κεφαλής, και το κοντό εξωτερικό ακουστικό κανάλι, το εσωτερικό άκρο του οποίου κλείνει από την τυμπανική μεμβράνη, που ονομάζεται συνήθως τύμπανο. Η λειτουργία του εξωτερικού αυτιού είναι να συλλέγει ηχητικά κύματα και να τα καθοδηγεί στην τυμπανική μεμβράνη.

- **Το μεσαίο αυτί** είναι μια στενή κοιλότητα γεμάτη αέρα στο κροταφικό οστό. Εκτείνεται από μια αλυσίδα τριών μικροσκοπικών οστών – τη σφήρα, τον άκμονα και τον αναβολέα, που ονομάζονται συλλογικά ακουστικά οστεοκύτταρα. Το σύνολό τους μεταδίδει τον ήχο από την τυμπανική μεμβράνη στο εσωτερικό αυτί, το οποίο είναι γνωστό από την εποχή του Galen (2ος αιώνας CE) ως λαβύρινθος. Είναι ένα σύστημα γεμάτο με υγρά περάσματα και κοιλότητες που βρίσκονται βαθιά μέσα στο στέρεο μέρος του κροταφικού οστού.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

• **Το εσωτερικό αυτί** αποτελείται από δύο λειτουργικές μονάδες: το αιθουσαίο σύστημα, που αποτελείται από τον προθάλαμο και τα ημικυκλικά κανάλια, τα οποία περιέχουν τα αισθητήρια όργανα της στάσης ισορροπίας και τον κοχλία, ο οποίος περιέχει το αισθητήριο όργανο της ακοής. Αυτά τα αισθητήρια όργανα είναι εξαιρετικά εξειδικευμένες απολήξεις του όγδοου κρανιακού νεύρου, που ονομάζεται επίσης ακουστικό νεύρο.

1.1.2 Η φυσιολογία της ακοής

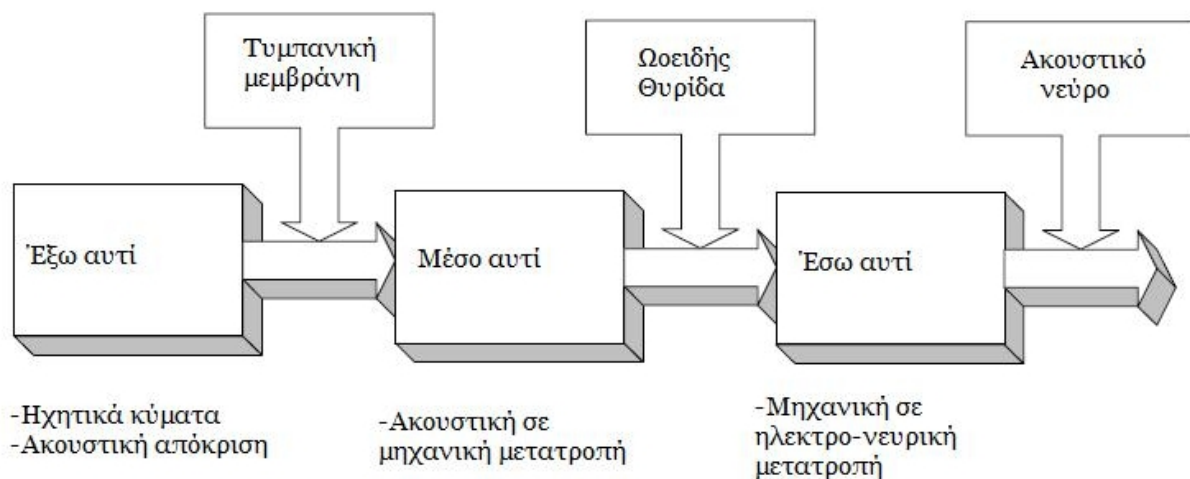
Η ακοή είναι η διαδικασία με την οποία το αυτί μετατρέπει τις ηχητικές δονήσεις στο εξωτερικό περιβάλλον σε νευρικές παρορμήσεις που μεταφέρονται στον εγκέφαλο, οι οποίες ερμηνεύονται ως ήχοι. Οι ήχοι παράγονται όταν δονούνται αντικείμενα, όπως η παλλόμενη χορδή μιας κιθάρας, τα οποία παράγουν παλμούς πίεσης των δονούμενων μορίων αέρα, πιο γνωστά ως ηχητικά κύματα.

Το αυτί μπορεί να διακρίνει διαφορετικές υποκειμενικές πτυχές ενός ήχου, όπως η ένταση και ο τόνος του, ανιχνεύοντας και αναλύοντας τα διαφορετικά φυσικά χαρακτηριστικά των κυμάτων. Ο τόνος είναι η αντίληψη της συχνότητας των ηχητικών κυμάτων – δηλαδή του αριθμού των μήκους κύματος που περνούν ένα σταθερό σημείο σε μια μονάδα χρόνου. Η συχνότητα μετράται συνήθως σε κύκλους ανά δευτερόλεπτο, ή hertz. Το ανθρώπινο αυτί είναι πολύ ευαίσθητο και ανιχνεύει πιο εύκολα συχνότητες από 1.000 έως 4.000 hertz, αλλά τουλάχιστον για τα κανονικά νεαρά αυτιά ολόκληρο το ηχητικό φάσμα των ήχων εκτείνεται από περίπου 20 έως 20.000 hertz. Τα ηχητικά κύματα ακόμα υψηλότερης συχνότητας αναφέρονται ως υπερηχητικά, αν και μπορούν να ακουστούν από άλλα θηλαστικά.

Η ένταση είναι η αντίληψη της έντασης του ήχου, η πίεση που ασκείται από τα ηχητικά κύματα στην τυμπανική μεμβράνη. Όσο μεγαλύτερο είναι το πλάτος ή η δύναμή τους, τόσο μεγαλύτερη είναι η πίεση ή η ένταση και, κατά συνέπεια, η ένταση του ήχου. Η ένταση του ήχου μετράται και αναφέρεται σε ντεσιμπέλ (dB), μια μονάδα που εκφράζει το σχετικό μέγεθος ενός ήχου σε λογαριθμική κλίμακα. Δηλωμένο με άλλο τρόπο, το ντεσιμπέλ είναι μια μονάδα σύγκρισης της έντασης οποιουδήποτε δεδομένου ήχου συγκριτικά με έναν τυπικό ήχο που είναι απλά αντιληπτός από το κανονικό ανθρώπινο αυτί σε συχνότητα μέσα στην περιοχή στην οποία το αυτί είναι πιο ευαίσθητο. Στην κλίμακα ντεσιμπέλ, το εύρος της ανθρώπινης ακοής εκτείνεται από 0 dB, το οποίο αντιπροσωπεύει ένα επίπεδο που είναι σχεδόν ακατανόητο, σε περίπου 130 dB, το επίπεδο στο οποίο ο ήχος γίνεται επώδυνος.

Προκειμένου να μεταδοθεί ένας ήχος στο κεντρικό νευρικό σύστημα, η ενέργεια του ήχου υφίσταται τρεις μετασχηματισμούς. Πρώτον, οι δονήσεις του αέρα μετατρέπονται σε δονήσεις της τυμπανικής μεμβράνης και των οστεοκυττάρων του μέσου αυτιού. Αυτές με τη σειρά τους γίνονται δονήσεις στο υγρό μέσα στον

κοχλία. Τέλος, οι υγρές δονήσεις δημιουργούν κύματα που ταξιδεύουν κατά μήκος της βασικής μεμβράνης που διεγείρουν τα τριχοειδή κύτταρα του οργάνου του Corti. Τα κύτταρα αυτά μετατρέπουν τις ηχητικές δονήσεις σε νευρικές παρορμήσεις στις ίνες του κοχλιακού νεύρου, το οποίο τα μεταδίδει στο εγκεφαλικό στέλεχος, από το οποίο μεταβιβάζονται, μετά από εκτεταμένη επεξεργασία, στην κύρια ακουστική περιοχή του εγκεφαλικού φλοιού, το απόλυτο στέλεχος του εγκεφάλου για ακοή. Μόνο όταν οι νευρικές παρορμήσεις φτάσουν σε αυτή την περιοχή ο ακροατής συνειδητοποιεί τον ήχο.



Περιγραφή εικόνας: Ο μηχανισμός ακοής.

Τα ηχητικά κύματα εισέρχονται στο εξωτερικό αυτί και ταξιδεύουν μέσω της διώρυγας μέχρι να φτάσουν στην τυμπανική μεμβράνη, προκαλώντας τη δόνηση της καθώς και των συνδεδεμένων οστεοκυττάρων. Η κίνηση των σταγόνων στο οβάλ παράθυρο δημιουργεί κύματα στα υγρά του κοχλία, προκαλώντας τη δόνηση της βασικής μεμβράνης. Αυτό διεγείρει τα αισθητήρια κύτταρα του οργάνου του Corti, στην κορυφή της βασικής μεμβράνης, για να στείλει νευρικές παρορμήσεις στον εγκέφαλο.

Στην ουσία, τα αυτιά μας λειτουργούν για να μετατρέψουν το ακουστικό ερέθισμα που εισέρχεται και κινείται μέσα από τα κανάλια των αυτιών μας, σε μια μορφή νευρικού κώδικα που ο εγκέφαλός μας μπορεί να αποκρυπτογραφήσει, να επεξεργαστεί και να κατανοήσει.

Ακολουθούν 6 βασικά βήματα για το πώς ακούμε:

1. Ο ήχος μεταφέρεται στο κανάλι του αυτιού και προκαλεί την κίνηση του αυτιού
2. Το τύμπανο δονείται με αντίστοιχες δονήσεις με τους διαφορετικούς ήχους
3. Αυτές οι ηχητικές δονήσεις περνούν μέσα από τα ακουστικά οστά στον κοχλία.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

4. Οι ηχητικές δονήσεις κάνουν το υγρό στον κοχλία να τις μεταφέρει σαν τα κύματα του ωκεανού.
5. Η κίνηση του υγρού με τη σειρά του φτάνει στα τριχοειδή κύτταρα. Το ακουστικό νεύρο λαμβάνει τυχόν νευρικά σήματα που δημιουργούνται από τα τριχοειδή κύτταρα. Τα τριχοειδή κύτταρα στο ένα άκρο του κοχλία μεταφέρουν τις χαμηλές πληροφορίες της έντασης του ήχου και τα τριχοειδή κύτταρα στο αντίθετο άκρο μεταφέρουν υψηλές πληροφορίες της έντασης του ήχου.
6. Το ακουστικό νεύρο μετακινεί σήματα στον εγκέφαλο όπου στη συνέχεια μεταφράζονται σε αναγνωρίσιμους και σημαντικούς ήχους. Είναι ο εγκέφαλος που "ακούει".

Η διαδικασία ακοής μας συνδέει πραγματικά με το ηχοτοπίο του περιβάλλοντός μας. Το σύστημα ακοής μας παρέχει μια εκπληκτική ικανότητα να εντοπίζουμε και να κατανοούμε τις πιο ασήμαντες ακουστικές ενδείξεις. Στην πραγματικότητα, ο εγκέφαλός μας είναι ικανός να αποθηκεύει τα νευρικά ισοδύναμα ακουστικών μοτίβων όπως η μουσική, οι φωνές, οι ήχοι κινδύνου και οι βιωματικοί ήχοι. Αυτή η ομοιότητα, μας διευκολύνει πολύ να αναγνωρίζουμε και να επεξεργαζόμαστε τόσο γνωστούς όσο και άγνωστους ήχους.

Η απώλεια ακοής προκύπτει όταν εισπράττουμε τους ήχους που είναι συνήθως δυνατοί ως πιο μαλακούς και λιγότερο κατανοητούς. Αυτό είναι αποτέλεσμα παραπλάνησης του εγκεφάλου μας μέσω απώλειας ακοής. Οι πληροφορίες διαστρεβλώνονται επίσης καθώς φτάνουν στον εγκέφαλο, διαταράσσοντας την ποιότητα της ακοής μας.

Τραύματα στο κεφάλι, νευρολογικές παθήσεις, ιατρική διαταραχή ή η διαδικασία απλής γήρανσης, μπορεί να οδηγήσουν σε αλλοιώσεις στην ικανότητα του εγκεφάλου να επεξεργάζεται αποτελεσματικά τα ερεθίσματα. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε συμπτώματα που αντικατοπτρίζουν την απώλεια ακοής. τέτοια συμπτώματα μπορεί να συμπεριλαμβάνουν την απειρία, τις ακατάλληλες απαντήσεις και τη σύγχυση. Ο εγκέφαλός μας συνδιάζεται βασιζόμενος στα αυτιά μας με απίστευτο τρόπο, επεξεργαζόμενος νευρικά ερεθίσματα από την ακοή μας και όλα όσα αυτή περιλαμβάνει.

Βίντεο - κινούμενα σχέδια σχετικά με την ακοή και πώς λειτουργεί. (Ήχος στα αγγλικά, υπότιτλοι στα ελληνικά, γαλλικά, ρουμάνικα, τουρκικά, ισπανικά και αγγλικά)

<https://www.youtube.com/watch?v=fIIAxGsV1q0>



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

1.2. ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΑΚΟΗΣ

Υπάρχουν διάφορες αιτίες απώλειας ακοής που επηρεάζουν άτομα όλων των ηλικιών, γεγονός που καθιστά σημαντικό να γνωρίζουμε τα βασικά σημάδια που σχετίζονται με κάθε τύπο. Η απώλεια ακοής μπορεί να οφείλεται σε κληρονομικούς λόγους, ορισμένες ασθένειες, γήρανση, λοιμώξεις, συνεχή έκθεση σε υπερβολικό θόρυβο στην εργασία αλλά και ακόμη και μια ανησυχητική δυνατή έκρηξη ή τραυματισμός μπορεί να επηρεάσει την κατάσταση της ακοής σας. Χωρίς επαρκή προστασία για τα αυτιά σας, ακόμη και ορισμένα χόμπι μπορούν να βλάψουν την ακοή σας με την πάροδο του χρόνου, όπως κυνήγι, μοτοσικλέτα, μουσικές εκδηλώσεις ή σκοποβολή.

Οι κύριοι τύποι απώλειας ακοής ταξινομούνται σε τρεις κατηγορίες:

- **Αισθητηριακή απώλεια ακοής**, που σημαίνει ότι υπάρχει πρόβλημα είτε στο εσωτερικό αυτί είτε στο ακουστικό νεύρο, το οποίο στέλνει τον ήχο στον εγκέφαλο.
- **Αγώγιμη απώλεια ακοής**, που σημαίνει ότι ο ήχος δεν φτάνει στο εσωτερικό αυτί, συνήθως λόγω απόφραξης ή τραύματος
- **Μικτή απώλεια ακοής** σημαίνει ότι η απώλεια ακοής προκαλείται από συνδυασμό των δύο.

Απώλεια ακοής αισθητηριακή

Ο πιο συνηθισμένος τύπος απώλειας ακοής είναι ο αισθητηριακός. Είναι μια μόνιμη απώλεια ακοής που συμβαίνει όταν υπάρχει βλάβη είτε στα μικροσκοπικά τριχοειδή κύτταρα του εσωτερικού αυτιού είτε στο ίδιο το ακουστικό νεύρο, η οποία εμποδίζει ή αποδυναμώνει τη μεταφορά νευρικών σημάτων στον εγκέφαλο. Αυτά τα μπλοκαρισμένα νευρικά σήματα φέρουν πληροφορίες σχετικά με τη δυνατότητα και τη σαφήνεια των ήχων.

Εάν ένα παιδί γεννηθεί με αισθητηριακή απώλεια ακοής, πιθανότατα οφείλεται σε γενετικό σύνδρομο ή λοίμωξη που μεταδόθηκε από έμβρυο μέσα στη μήτρα, όπως τοξοπλάσμωση, ερυθρά ή έρπητα.

Όταν η αισθητηριακή απώλεια ακοής αναπτύσσεται αργότερα στη ζωή –κάτι που είναι πιο χαρακτηριστικό– μπορεί να προκληθεί από μια μεγάλη ποικιλία εναυσμάτων.

Οι πιο συνηθισμένες αιτίες:

- Φυσιολογική γήρανση (γνωστή ιατρικά ως πρεσβυκησία, ή απώλεια ακοής που σχετίζεται με την ηλικία)
- Έκθεση σε [δυνατούς θορύβους](#), που συχνά αποκτώνται στην εργασία



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Λιγότερο συχνές αιτίες

- [Καρδιακές παθήσεις](#) και [διαβήτης](#)
- Λοιμώξεις όπως [παρωτίτιδα](#)
- [Η ασθένεια του Μενιέρε](#)
- Παρενέργειες από [φάρμακα](#)
- [Ακουστικό νεύρωμα](#) ή άλλες καρκινικοί σχηματισμοί στο εσωτερικό αυτί
- Τραυματισμοί που βλάπτουν το εσωτερικό αυτί ή το ακουστικό νεύρο
- Αυτοάνοσα νοσήματα

Συμπτώματα

Τα [συμπτώματα της αισθητηριακής απώλειας ακοής](#) επηρεάζουν τόσο την ένταση όσο και τη διαύγεια των ήχων. Πολλοί άνθρωποι έχουν [απώλεια ακοής υψηλής συχνότητας](#), με αποτέλεσμα τα ακόλουθα ζητήματα στην ακοή:

- Η ομιλία των άλλων μπορεί να φαίνεται μπερδεμένη ή σαν μурμουρητό, [ή προκαλεί ένα συναίσθημα κατά το οποίο μπορείτε να ακούσετε αλλά να μην καταλαβαίνετε.](#)
- Δυσκολία κατά τη διάρκεια και μετά από μια συζήτηση όταν δύο ή περισσότερα άτομα μιλούν ταυτόχρονα
- Ένα διαρκές κουδούνισμα ή βουητό στα αυτιά([εμβοές](#))
- Προβλήματα ακρόασης σε θορυβώδη περιβάλλοντα (π.χ. σιδηροδρομικοί σταθμοί, εργοτάξια, συνεδριακά κέντρα, αθλητικές αρένες κ.λπ.)
- Δυσκολία στην ακοή γυναικείων ή παιδικών φωνών και άλλων ήχων υψηλής έντασης
- Ορισμένοι ήχοι ομιλίας είναι δύσκολο να ακουστούν κατά τη διάρκεια μιας συζήτησης(π.χ. ο ήχος "s" ή "th")
- Οι θόρυβοι μπορεί να φαίνονται πολύ δυνατοί ή πολύ ήσυχοι (ναι, πολύ δυνατά!)
- Μια αίσθηση ότι είναι εκτός ισορροπίας ή ζάλης

Τα άτομα με αισθητηριακή απώλεια ακοής συχνά λένε ότι μπορούν να ακούσουν τους ανθρώπους να μιλούν, απλά όχι καθαρά.

Θεραπεία

Δεν υπάρχει ιατρική ή χειρουργική μέθοδος για την επισκευή των μικροσκοπικών τριχοειδών κυττάρων του εσωτερικού αυτιού ή και του ακουστικού νεύρου εάν έχουν υποστεί βλάβη. Ωστόσο, η αισθητηριακή απώλεια ακοής μπορεί να αντιμετωπιστεί με ακουστικά βαρηκοΐας ή κοχλιακά εμφυτεύματα, ανάλογα με τη σοβαρότητα της απώλειας.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Οι βοηθητικές συσκευές ακρόασης, όπως και οι συσκευές ειδοποίησης, τα δονούμενα ξυπνητήρια και τα τηλέφωνα με λεζάντες, βοηθούν στην παροχή μιας ολοκληρωμένης λύσης ακοής. Για άτομα με σοβαρή έως βαθιά απώλεια ακοής, τα ακουστικά βαρηκοΐας μπορούν να βοηθήσουν.

Αγώγιμη απώλεια ακοής

Ένας λιγότερο συνηθισμένος τύπος απώλειας ακοής είναι η αγώγιμη απώλεια ακοής, η οποία συμβαίνει όταν υπάρχει απόφραξη ή βλάβη στο εξωτερικό ή το μέσο αυτί που εμποδίζει την είσοδο του ήχου στο εσωτερικό αυτί. Η αγώγιμη απώλεια ακοής μπορεί να είναι προσωρινή ή μόνιμη, ανάλογα με την αιτία.

Οι αιτίες της αγώγιμης απώλειας ακοής μπορούν να διαφοροποιηθούν από ποιο μέρος του αυτιού επηρεάζουν - είτε το εξωτερικό είτε το μέσο αυτί:

Εξωτερικό αυτί

- Στένωση ή φράξη του διώρυγας του αυτιού
- Υπερσυσσώρευση κεριού
- Υπερπλασία των ακουστικών οστών (μπορεί τα ακουστικά οστά να αναπτυχθούν μέσα στο κανάλι των αυτιών και να προκαλέσουν πιθανή απόφραξη)
- Εξωτερική Ωτίτιδα (επίσης γνωστή ως του κολυμβητή)
- Εμπόδια που προκαλούνται από ξένα σώματα που εισάγονται στο αυτί
- Μικραυτία

Μέσο αυτί

- Ρήγμα στην τυμπανική μεμβράνη (τύμπανο αυτιού) που προκαλείται από τραυματισμό, ωτοασπίδες ή ακραίες και γρήγορες αλλαγές στην πίεση του αέρα
- Τυμπανοσκλήρυνση, πάχυνση της τυμπανικής μεμβράνης
- Μέση ωτίτιδα (λοίμωξη του αυτιού) ή/και συσσώρευση υγρού στο μέσο αυτί
- Μπλοκαρίσματα στον ευσταχιανό σωλήνα, ο οποίος συνδέει το μέσο αυτί με το πίσω μέρος της μύτης και του λαιμού
- Ωτοσκλήρυνση, η οποία επηρεάζει το μικροσκοπικό οστό του μέσου αυτιού γνωστό ως εσωτερικό οστό.
- Μη φυσιολογικές αυξήσεις ή όγκοι που σχηματίζονται μέσα στο αδρανές αυτί
- Ασυνέχεια της οστικής αλυσίδας ή διακοπή της σύνδεσης μεταξύ των οστών του μέσου αυτιού, που προκαλείται από τραυματισμό ή βαριά τραύματα



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Συμπτώματα

Επειδή το ευαίσθητο εσωτερικό αυτί και το ακουστικό νεύρο είναι άθικτα, ένα άτομο που πάσχει από αγωγήμη απώλεια ακοής έχει κυρίως δυσκολία με τη συνολική ένταση των ήχων, αλλά όχι με τη σαφήνεια. Τα άτομα με αυτού του είδους την απώλεια συχνά διαπιστώνουν ότι η αύξηση της έντασης του ραδιοφώνου ή της τηλεόρασης είναι το μόνο που χρειάζεται για να εμποδίζεται η ικανότητά τους να ακούν. Τα ακόλουθα συμπτώματα συνάδουν επίσης με αυτόν τον τύπο απώλειας:

- Ευκολότερος χρόνος ακοής από το ένα αυτί σε σχέση με το άλλο
- Πόνος στο ένα ή και στα δύο αυτιά
- Αίσθηση πίεσης στο ένα ή και στα δύο αυτιά
- Δυσκολία ή απογοήτευση με τις τηλεφωνικές συνομιλίες
- Μια βρώμικη οσμή που προέρχεται από το κανάλι του αυτιού
- Ένα συναίσθημα ότι η φωνή κάποιου ακούγεται πιο δυνατά ή διαφορετικά

Θεραπεία

Υπάρχουν μερικές φορές ιατρικές ή χειρουργικές θεραπείες που μπορούν να βελτιώσουν την ικανότητα ακοής για αγωγήμη απώλεια ακοής. Για παράδειγμα, οι αγωγήμες απώλειες που προκαλούνται από συσσώρευση κεριού, ξένα αντικείμενα, μη φυσιολογικές αυξήσεις ή λοιμώξεις του αυτιού μπορούν συχνά να διορθωθούν με ιατρικές θεραπείες, όπως αφαίρεση κεριού αυτιού, αντιβιοτικά ή χειρουργικές διαδικασίες.

Οι αγωγήμες απώλειες ακοής που προκαλούνται από άλλες ανωμαλίες, όπως στένωση στη διώρυγα του αυτιού, εξωσωματικές, οτοσκλήρυνση και οστεϊκή ασυνέχεια είναι πιο δύσκολο να αντιμετωπιστούν ιατρικά και μπορεί να θεωρηθούν μόνιμη απώλεια ακοής. Αυτές οι αγωγήμες απώλειες μπορούν να αντιμετωπιστούν είτε με τυποποιημένα ακουστικά βαρηκοΐας είτε με εμφυτεύσιμες συσκευές με σύνδεση με τα ακουστικά οστά.

Μικτή απώλεια ακοής

Η μικτή απώλεια ακοής είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός αισθητηριακής και αγωγήμης απώλειας ακοής.

Η μικτή απώλεια ακοής συμβαίνει συνήθως όταν το αυτί διατηρεί κάποιο είδος τραύματος. Μπορεί επίσης να συμβεί σταδιακά με την πάροδο του χρόνου, όταν η μία απώλεια ακοής συνοδεύεται από μια άλλη. Για παράδειγμα, ένα άτομο με μακροχρόνια αγωγήμη απώλεια ακοής μπορεί να βιώσει απώλεια ακοής που



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

σχετίζεται με την ηλικία καθώς γερνάει. Εναλλακτικά, ένα άτομο με απώλεια ακοής που σχετίζεται με την ηλικία μπορεί να έχει προσωρινή μικτή απώλεια ακοής λόγω υπερσυσσώρευσης κεριού.

Τα συμπτώματα της μικτής απώλειας ακοής θα είναι κάποιος συνδυασμός αυτών που αναφέρονται παραπάνω για τους άλλους δύο τύπους απώλειας ακοής.

Θεραπεία

Οι επιλογές θεραπείας για μικτή απώλεια ακοής θα εξαρτηθούν από το αν η απώλεια είναι πιο αισθητηριακή ή αγωγίμη. Εάν ένα μεγάλο μέρος της απώλειας προκαλείται από αγωγίμο συστατικό, οι χειρουργικές διαδικασίες και άλλες ιατρικές θεραπείες μπορεί να είναι πιο αποτελεσματικές στη διόρθωση της ανεπάρκειας ακοής. Εάν ένα μεγαλύτερο μέρος της απώλειας είναι αισθητηριακό, τα ακουστικά βαρηκοΐας ή οι εμφυτεύσιμες συσκευές μπορεί να είναι η καλύτερη επιλογή.

Ο βαθμός απώλειας ακοής μπορεί να κυμαίνεται από ήπιο έως βαθύ:

Ήπια απώλεια ακοής - ένα άτομο με ήπια απώλεια ακοής μπορεί να ακούσει μερικούς ήχους ομιλίας, αλλά οι απαλοί ήχοι είναι δύσκολο να ακουστούν.

Μέτρια απώλεια ακοής - ένα άτομο με μέτρια απώλεια ακοής μπορεί να μην ακούσει σχεδόν καμία ομιλία όταν ένα άλλο άτομο μιλάει σε φυσιολογικό επίπεδο.

Σοβαρή απώλεια ακοής - ένα άτομο με σοβαρή απώλεια ακοής δεν θα ακούσει καμία ομιλία όταν ένα άτομο μιλάει σε κανονικό επίπεδο και μόνο μερικούς δυνατούς ήχους.

Βαθιά απώλεια ακοής - ένα άτομο με βαθιά απώλεια ακοής δεν θα ακούσει καμία ομιλία και μόνο πολύ δυνατούς ήχους.

Η απώλεια ακοής μπορεί επίσης να περιγραφεί ως:

Μονομερής ή διμερής – η απώλεια ακοής είναι στο ένα αυτί (μονομερής) ή και στα δύο αυτιά (διμερής).

Προγλωσσική ή μεταγλωσσική - η απώλεια ακοής συνέβη πριν ένα άτομο μάθει να μιλάει (προ-γλωσσική) ή αφού ένα άτομο έμαθε να μιλάει (μεταγλωσσική)

Συμμετρική ή Ασύμμετρη - απώλεια ακοής είναι η ίδια και στα δύο αυτιά(συμμετρική) ή είναι διαφορετική σε κάθε αυτί (ασύμμετρη).

Προοδευτική ή Ξαφνική - η απώλεια ακοής επιδεινώνεται με την πάροδο του χρόνου (προοδευτική) ή συμβαίνει γρήγορα (ξαφνική).

Κυμαινόμενη ή Σταθερή - η απώλεια ακοής γίνεται είτε καλύτερη είτε χειρότερη με την πάροδο του χρόνου(κυμαινόμενη) ή παραμένει η ίδια με την πάροδο του χρόνου (σταθερή).

Συγγενής ή Επίκτητη/Καθυστερημένη Έναρξη - η απώλεια ακοής υπάρχει κατά τη γέννηση (συγγενής) ή εμφανίζεται κάποια στιγμή αργότερα στη ζωή (επίκτητη ή καθυστερημένη έναρξη).

Κριτήρια	ΕΙΔΟΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΑΚΟΗΣ
Αιτίες	• Γενετικές ή κληρονομικές • Επίκτητες
Εντοπισμός	• Αγώγιμη ή μεταδοτική • Αισθητηριακή ή αντιληπτική • Ανάμεικτη
Βαθμός απώλειας	• Ήπιος • Μεσαίος ή μέτριος • Έντονος • Βαθύς
Στιγμή απόκτησης	• Προγλωσσική • Μεταγλωσσική
Αυτιά	• Μονομερής (αριστερό ή δεξί) • διμερής

1.3.ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΑΚΟΗΣ (ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΗΚΟΪΑΣ, ΚΟΧΛΙΑΚΑ ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ)

Τα ακουστικά βαρηκοΐας αποτελούν επιλογή για την πλειοψηφία των ατόμων με απώλεια ακοής, αλλά για όσους είναι κωφοί ή σοβαρά βαρήκοοι, τα κοχλιακά εμφυτεύματα μπορεί να είναι μια καλύτερη επιλογή. Τόσο τα ακουστικά βαρηκοΐας όσο και τα κοχλιακά εμφυτεύματα λειτουργούν καλύτερα για άτομα που διαγιγνώσκονται με απώλεια ακοής, πράγμα που σημαίνει ότι έχουν βλάβη στα τριχοειδή κύτταρα στο εσωτερικό αυτί ή/ και στις νευρικές οδούς από το εσωτερικό αυτί στον εγκέφαλο.

Λοιπόν, ποια είναι η διαφορά μεταξύ των δύο συσκευών; Τα κοχλιακών εμφυτεύματα εμφυτεύονται χειρουργικά από έναν ειδικό στα κύματα. Διεγείρουν το ακουστικό νεύρο για να παρέχουν την αίσθηση του ήχου για εκείνους που είναι κωφοί ή σοβαρά βαρήκοοι. Τα ακουστικά βαρηκοΐας αφαιρούνται και



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

χρησιμοποιούνται για την ενίσχυση του ήχου για άτομα με υπολειμματική ακοή. Λαμβάνονται μέσα και έξω από το κανάλι του αυτιού από τον χρήστη.

1.3.1 Ακουστικά βοηθήματα

Το ακουστικό βαρηκοΐας είναι μια μικρή ηλεκτρονική συσκευή που φοράτε μέσα ή πίσω από το αυτί σας. Κάνει μερικούς ήχους πιο δυνατούς, έτσι ώστε ένα άτομο με απώλεια ακοής να μπορεί να ακούει, να επικοινωνεί και να συμμετέχει πληρέστερα σε καθημερινές συνθήκες. Ένα βοήθημα ακοής μπορεί να βοηθήσει τους ανθρώπους να ακούσουν περισσότερο τόσο σε ήσυχες όσο και σε θορυβώδεις καταστάσεις. Ωστόσο, μόνο ένα στα πέντε άτομα που θα ωφελούνταν από ένα βοήθημα ακοής, το χρησιμοποιεί στην πραγματικότητα. Ένα ακουστικό βαρηκοΐας έχει τρία βασικά μέρη: μικρόφωνο, ενισχυτή και ηχείο. Το ακουστικό βαρηκοΐας λαμβάνει ήχο μέσω μικροφώνου, το οποίο μετατρέπει τα ηχητικά κύματα σε ηλεκτρικά σήματα και τα στέλνει σε ενισχυτή. Ο ενισχυτής αυξάνει τη δύναμη των σημάτων και στη συνέχεια τα στέλνει στο αυτί μέσω ενός ηχείου.

Τα ακουστικά βαρηκοΐας είναι κυρίως χρήσιμα για τη βελτίωση της κατανόησης της ακοής και της ομιλίας των ατόμων που έχουν απώλεια ακοής η οποία προκύπτει από βλάβη στα μικρά αισθητήρια κύτταρα στο εσωτερικό αυτί, που ονομάζονται τριχοειδή κύτταρα. Αυτός ο τύπος απώλειας ακοής ονομάζεται αισθητηριακή απώλεια ακοής. Η βλάβη μπορεί να συμβεί ως αποτέλεσμα ασθένειας, γήρανσης ή τραυματισμού από θόρυβο ή από ορισμένα φάρμακα.

Ένα βοήθημα ακοής μεγεθύνει τις ηχητικές δονήσεις που εισέρχονται στο αυτί. Τα επιζώντα τριχοειδή ανιχνεύουν τις μεγαλύτερες δονήσεις και τις μετατρέπουν σε νευρικά σήματα που περνούν απευθείας στον εγκέφαλο. Όσο μεγαλύτερη είναι η βλάβη στα τριχοειδή κύτταρα ενός ατόμου, τόσο πιο σοβαρή είναι η απώλεια ακοής και τόσο μεγαλύτερη είναι η ενίσχυση του βοηθήματος ακοής που απαιτείται για την αποκατάσταση της βλάβης.

Ωστόσο, υπάρχουν πρακτικά όρια στο ποσό της ενίσχυσης που μπορεί να παράσχει ένα βοήθημα ακοής. Επιπλέον, εάν το εσωτερικό αυτί είναι πολύ κατεστραμμένο, ακόμη και μεγάλες δονήσεις δεν θα μετατραπούν σε νευρικά σήματα. Στην περίπτωση αυτή, ένα βοήθημα ακοής θα ήταν αναποτελεσματικό.

Υπάρχουν τρία βασικά είδη ακουστικών βαρηκοΐας. Τα συλ διαφέρουν ανάλογα με το μέγεθος, την τοποθέτησή τους πάνω ή μέσα στο αυτί και το βαθμό στον οποίο ενισχύουν τον ήχο:

- Πίσω από το αυτί (BTE)
- Στο αυτί (ITE)
- Βοηθήματα διώρυγας



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Αν και λειτουργούν διαφορετικά από τα ακουστικά βαρηκοΐας που περιγράφηκαν παραπάνω, τα εμφυτεύσιμα ακουστικά βαρηκοΐας έχουν σχεδιαστεί για να αυξάνουν τη μετάδοση ηχητικών δονήσεων που εισέρχονται στο εσωτερικό αυτί. Ένα εμφύτευμα μέσου αυτιού (ΜΕΙ) είναι μια μικρή συσκευή που συνδέεται με ένα από τα οστά του μέσου αυτιού. Αντί να ενισχύσει τον ήχο που ταξιδεύει στο τύμπανο, μια ΜΕΙ μετακινεί αυτά τα οστά απευθείας. Και οι δύο τεχνικές έχουν το καθαρό αποτέλεσμα της ενίσχυσης των ηχητικών δονήσεων που εισέρχονται στο εσωτερικό αυτί, έτσι ώστε να μπορούν να ανιχνευθούν από άτομα με απώλεια ακοής. Ένα βοήθημα ακοής με σύνδεση με τα οστά (BAHA) είναι μια μικρή συσκευή που προσκολλάται στο οστό του αυτιού. Η συσκευή μεταδίδει ηχητικές δονήσεις απευθείας στο εσωτερικό αυτί μέσω του κρανίου, παρακάμπτοντας το μεσαίο αυτί. Οι BAHAs χρησιμοποιούνται γενικά από άτομα με προβλήματα στο μέσο αυτί ή κώφωση στο ένα αυτί. Επειδή απαιτείται χειρουργική επέμβαση για την εμφύτευση οποιασδήποτε από αυτές τις συσκευές, πολλοί ειδικοί ακοής πιστεύουν ότι τα οφέλη μπορεί να μην υπερτερούν των κινδύνων.

1.3.2 Κοχλιακά εμφυτεύματα

Τα κοχλιακά εμφυτεύματα είναι πολύπλοκα ιατροτεχνολογικά προϊόντα τα οποία πρέπει να εμφυτεύονται χειρουργικά από ειδικό. Αυτές οι συσκευές παρακάμπτουν το κατεστραμμένο τμήμα του εσωτερικού αυτιού για να διεγείρουν άμεσα το ακουστικό νεύρο. Τα κοχλιακά εμφυτεύματα δεν αποκαθιστούν την ακοή, αλλά παρέχουν την αίσθηση του ήχου για όσους είναι κωφοί ή έχουν βαθιά απώλεια ακοής.

Υπάρχουν δύο κύρια μέρη σε ένα κοχλιακό εμφύτευμα, το εξωτερικό και το εσωτερικό:

- Το εξωτερικό εξάρτημα περιέχει μικρόφωνο, επεξεργαστή ομιλίας και πομπό. Ένα μικρό καλώδιο συνδέει το μικρόφωνο και τον επεξεργαστή ομιλίας με τον πομπό, ο οποίος τοποθετείται έξω από το αυτί πάνω από το δέκτη.
- Το εσωτερικό εξάρτημα περιέχει έναν δέκτη που εμφυτεύεται κάτω από το δέρμα ακριβώς πίσω από το αυτί, μαζί με μία ή περισσότερες συστοιχίες ηλεκτροδίων που εμφυτεύονται βαθιά στο εσωτερικό αυτί.

Ένας μαγνήτης συνδέει τα δύο κύρια μέρη.

Τα δύο μέρη συνδυάζονται με τη χρήση ενός ισχυρού μαγνήτη. Ο ήχος που συγκεντρώνεται από το μικρόφωνο και τον επεξεργαστή ομιλίας μεταδίδεται στον δέκτη, ο οποίος τον μετατρέπει σε ηλεκτρικούς παλμούς και τον αποστέλλει στα ηλεκτρόδια. Όταν αυτά τα ηλεκτρόδια διεγείρουν το ακουστικό νεύρο, ο εγκέφαλος λαμβάνει ένα σήμα για την επεξεργασία του ήχου.

Επιπλέον Εκπαιδευτικό Υλικό :



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Βίντεο - κινούμενα σχέδια για το πώς λειτουργεί το κοχλιακό εμφύτευμα. (Ήχος στα αγγλικά, υπότιτλοι στα γαλλικά, ρουμάνικα, τουρκικά, ισπανικά και αγγλικά)

https://www.youtube.com/watch?v=LhSpb36_1s4

Βίντεο: Μεταξύ ήχου και σιωπής: Πώς η τεχνολογία αλλάζει την κώφωση (μαρτυρίες κωφών) <https://www.youtube.com/watch?v=fY4G9mgHKQs>



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΚΟΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή

2.1. Επικοινωνιακή σκοπιιά

2.2. Κοινωνική και ψυχολογική σκοπιιά

2.3. Ποικιλότητα ατόμων με κόφωση ή με αναπηρία στην ακοή

Μαθησιακοί Στόχοι της ενότητας

- Να μάθουμε τις επικοινωνιακές, κοινωνικές και ψυχολογικές επιπτώσεις της αναπηρίας στην ακοή.
- Να εξοικειωθούμε με την ιδιαιτερότητα των ατόμων με αναπηρία στην ακοή.

Ανοιχτή Ερώτηση Ενότητας

Ποιες κοινωνικές και ψυχολογικές επιπτώσεις νομίζετε ότι θα είχε για εσάς να έχετε σοβαρή ή βαθιά απώλεια ακοής και στα δύο αυτιά, στην τρέχουσα ηλικία σας;



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Εισαγωγή

Είναι σημαντικό να έχετε κατά νου ότι οι μαθητές με προβλήματα ακοής ηλικίας 12 έως 18 ετών είναι έφηβοι όπως και οι συνομηλικοί τους. Το έλλειμμα ακοής είναι ένα ακόμα από τα χαρακτηριστικά αυτών των ατόμων. Κάθε έφηβος ζει την απώλεια ακοής του με διαφορετικό τρόπο. Επομένως, η αλληλεπίδραση με αυτούς τους μαθητές δεν πρέπει να εστιάζεται μόνο στο πρόβλημα της ακοής τους. Οι μαθητές πρέπει να θεωρούνται ολοκληρωμένα άτομα, όπου η κώφωση είναι ένα ακόμη χαρακτηριστικό της ανθρωπίνης ποικιλομορφίας τους.

Το 80% περίπου της κώφωσης ξεκινά από τη γέννηση και το 95% των κωφών παιδιών γεννιούνται σε οικογένειες ατόμων με κανονική ακοή, των οποίων η μητρική γλώσσα είναι η προφορική γλώσσα. Αυτή η κατάσταση καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο οι γονείς επικοινωνούν με τα κωφά παιδιά τους. Οι οικογένειες πρέπει να διαχειρίζονται σωστά τις επικοινωνιακές αλληλεπιδράσεις, για να παρέχουν ασφάλεια και αυτοπεποίθηση στο παιδί τους.

Οι οικογένειες πρέπει να ενημερώνονται για όλες τις εναλλακτικές λύσεις, τις επιλογές επικοινωνίας και τα εκπαιδευτικά μοντέλα, για να αποφασίσουν τι είναι καλύτερο για τα παιδιά τους με προβλήματα ακοής. Επομένως, η επιλογή της μητρικής γλώσσας είναι δικαίωμα των οικογενειών, οι οποίες πρέπει να αποφασίσουν με βάση όλες τις πληροφορίες σχετικά με την κώφωση και την ακοή και τις συνέπειές στην ανάπτυξη του παιδιού τους, σε επικοινωνιακό, γνωστικό και κοινωνικό επίπεδο. Πρέπει πάντα να θεωρείται ότι τα παιδιά τους μπορούν να φτάσουν σε επίπεδο προσωπικής αυτονομίας όπως κάθε άλλο άτομο με κανονική ακοή.

Επομένως, πρέπει να τονιστεί η ετερογένεια των μαθητών με προβλήματα ακοής, διότι οι μαθητές αυτοί μπορεί να μην έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά και τις ίδιες ικανότητες, ούτε το ίδιο οικογενειακό ή κοινωνικό περιβάλλον. Κατά συνέπεια, όλοι οι μαθητές ενδέχεται να μην χρειάζονται την ίδια εκπαιδευτική υποστήριξη.

Ως εκ τούτου, είναι απαραίτητο να αποφύγετε στερεότυπα ή εκ των προτέρων κριτικές πριν παρακολουθήσετε μαθητές με κώφωση. Η επίγνωση των ατομικών χαρακτηριστικών θα δώσει στους εκπαιδευτικούς πληροφορίες σχετικά με το πώς να επικοινωνούν και πώς να βοηθήσουν τους μαθητές τους στο εκπαιδευτικό περιβάλλον.

**Η αρχή της ελευθερίας επιλογής του τρόπου επικοινωνίας είναι
απαραίτητη για να κατανοήσουμε την ετερογένεια των ατόμων με
κώφωση ή με προβλήματα ακοής.**

2.1. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΣΚΟΠΙΑ

Η επικοινωνία είναι μια δυνατότητα που μοιραζόμαστε στο να εκφραστούμε και να καταλάβουμε τους άλλους.

Η επικοινωνία και η γλώσσα δεν μπορούν να συγχέονται ως παρόμοιες έννοιες. Η γλώσσα θεωρείται ως το κύριο μέσο της ανθρώπινης επικοινωνίας. Είναι ένα ακουστικό-λεκτικό μέσο, αλλά η επικοινωνία είναι ένας πολύ ευρύτερος όρος που περιλαμβάνει άλλους τρόπους σχέσης μεταξύ των ανθρώπων (χειρονομία, σωματική, εικονογραφική ...).

Η κατασκευή μιας γλώσσας από τα παιδιά προκύπτει από την κατανόηση των προηγούμενων επικοινωνιακών ανταλλαγών πριν από τη χρήση της γλώσσας. Η παρουσία των πολλαπλών γλωσσικών κωδίκων που διαμορφώνουν τη γλώσσα είναι αυτό που ορίζει τη διαφορά μεταξύ επικοινωνίας και γλώσσας (Torres, 1995).

Η γλώσσα είναι ένα ουσιαστικό εργαλείο για τη μετάδοση πληροφοριών, την επικοινωνία μεταξύ των συνομηλίκων και την πρόσβαση στη γνώση.

Η απόκτηση γλώσσας προκύπτει και αναπτύσσεται μέσω κοινωνικών αλληλεπιδράσεων, αλλά δύο ικανότητες είναι απαραίτητες για αυτό:

- ☐ Γλωσσική ικανότητα: γνώση τυπικών πτυχών μιας γλώσσας (φωνητική, μορφολογία, σύνταξη, λεξικό)
- ☐ Ικανότητα επικοινωνίας: ικανότητα αλληλεπίδρασης με τον συνομιλητή μέσω λεκτικών και μη λεκτικών πόρων για τη μετάδοση του μηνύματος.

Η ανάπτυξη της γλώσσας, σε συνδυασμό με τη γνωστική πρόοδο, επιτρέπει στο παιδί με ακοή να έχει πρόσβαση στις διαδικασίες αφαίρεσης και σύλληψης, που απαιτείται για τη γνώση της πραγματικότητας, την κατανόηση της ανάγνωσης και τη γραπτή έκφραση (Villalba, FIAPAS 2004).

Τα παιδιά με ολική κώφωση, των οποίων η ελλειμματική ακοή δεν τους επιτρέπει να κατανοήσουν την ομιλία, έχουν σοβαρά προβλήματα να αντιληφθούν όλα τα γραμματικά και συντακτικά στοιχεία της προφορικής γλώσσας. Τα παιδιά μπορούν να διατηρούν πληροφορίες για γνωστές και συχνές λέξεις που έχουν σημασιολογικό βάρος (ουσιαστικά, ρήματα και επίθετα). Ωστόσο, είναι πιο δύσκολο να αναγνωρίσουν τις προθέσεις, τους σύνδεσμούς, τα επιρρήματα, τις μορφές ρήματος, τα ακανόνιστα ρήματα ή τα τις μονοσύλλαβες λέξεις. Αυτό προκαλεί παρεμβολές στη μεταφορά του μηνύματος που πρέπει να παραλάβουν (Villalba, FIAPAS 2004). Έτσι, είναι απαραίτητο να επαναλάβετε και να ενισχύσετε την εκμάθηση συντακτικών και γραμματικών πτυχών για τέτοια παιδιά κάτω των 12-13 ετών. Ωστόσο, δεν υπάρχει κρίσιμη περίοδος για τη λεκτική μάθηση για τα παιδιά αυτά.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Είναι δύσκολο να καθοριστούν λεπτομερή χαρακτηριστικά στη γλωσσική ανάπτυξη αυτών των μαθητών, επειδή οι ακόλουθοι παράγοντες καθορίζουν την επικοινωνιακή τους ανάπτυξη, αυξάνοντας την ετερογένεια των μαθητών με απώλεια ακοής:

- Ηλικία έναρξης της απώλειας ακοής (προγλωσσική, μεταγλωσσική)
- Ηλικία κατά τη διάγνωση της απώλειας ακοής
- Μονομερής ή διμερής απώλεια ακοής
- Τύπος κώφωσης και υπολειμματική ακοή
- Είδος ακουστικού βαρηκοΐας (ακουστικά βαρηκοΐας, κοχλιακό εμφύτευμα)
- Απουσία ακουστικών βαρηκοΐας
- Παρακολούθηση της αρχικής φροντίδας
- Ακουστικές-λεκτικές θεραπείες / αποκατάσταση λογοθεραπείας
- Μητρική γλώσσα (προφορική γλώσσα, νοηματική γλώσσα, δίγλωσση)
- Ακοή ή κωφοί γονείς
- Οικογενειακή συμμετοχή
- Εκπαιδευτικός τρόπος

Μερικές από αυτές τις πτυχές θα τροποποιήσουν την αντίληψη και την κατανόηση της προφορικής γλώσσας:

- ☐ Λάθη στην ακουστική διάκριση
- ☐ Χαμηλή ακουστική μνήμη
- ☐ Δυσκολία στην αντίληψη και στη φωνητική διάκριση
- ☐ Γραμματικότητα κατά την έννοια του λεξικού (απουσία σημασιολογικών αναφορών)
- ☐ Δυσκολία κατανόησης ορισμένων φράσεων, ευέλικτων εκφράσεων, ρητών, αστείων
- ☐ Δυσκολία στην κατανόηση ορισμένων στιλιστικών πόρων (μεταφορές)

Ορισμένες μελέτες έχουν αναλύσει τη γλωσσική ικανότητα των μαθητών με κώφωση, διαπιστώνοντας ορισμένα συχνά προβλήματα στις προφορικές εκφράσεις:

- Φωνή χωρίς τονισμό και ρυθμό
- Λάθη με ορισμένα φωνήματα



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Σφάλματα λεκτικής έντασης (παράλειψη βοηθητικών ρημάτων, εσφαλμένη χρήση λεκτικών εντάσεων ή παθητική φωνή)
- Παραλείψεις προθέσεων, συνδυασμών, επίρρων, καθοριστικών παραγόντων
- Μειωμένο λεξιλόγιο σε σχέση με τους συνομηλίκους τους
- Σφάλματα γραμματικής αντιστοιχίας
- Τάση σε δηλωτικές, ενεργές και σύντομες προτάσεις
- Λάθη σε σύνθετες προτάσεις

Κατά την επικοινωνία, τα θεμελιώδη στοιχεία είναι ο πομπός, ο δέκτης, το μήνυμα, το κανάλι, ο κώδικας και το περιβάλλον. Όταν ο πομπός και ο δέκτης δεν μοιράζονται τον ίδιο γλωσσικό κώδικα (προφορική γλώσσα ή νοηματική γλώσσα), το μήνυμα μπορεί να είναι ελλιπές ή μερικό, γεγονός που επηρεάζει σοβαρά την επικοινωνιακή πράξη, ακόμα κι αν μοιράζεται κοινό περιεχόμενο.

Αυτοί οι μαθητές των οποίων η μητρική γλώσσα είναι η νοηματική γλώσσα και οι προφορικές τους δεξιότητες είναι ανεπαρκείς, μπορεί να έχουν προβλήματα στις αλληλεπιδράσεις με άτομα με προβλήματα ακοής, εάν αυτά δεν γνωρίζουν νοηματική γλώσσα ή δεν έχουν βοήθεια από διερμηνέα. Κατά συνέπεια, συχνά πρέπει να αλληλοϋποστηρίζονται γραπτώς ή να χρησιμοποιούν οπτικά βοηθήματα, γεγονός που μπορεί να οδηγήσει σε κατάσταση εσφαλμένης επικοινωνίας.

Περίπου το 97% των κωφών παιδιών έχουν γονείς με πλήρη ακοή, των οποίων η μητρική γλώσσα είναι η προφορική γλώσσα. Αυτό περιπλέκει την απόκτηση της νοηματικής γλώσσας ως φυσική γλώσσα, διότι, οι γονείς μπορούν να την μάθουν, αλλά δεν θα μπορούσαν να έχουν τις ίδιες δεξιότητες και στις δύο γλώσσες. Αυτή θα πρέπει να είναι μια απαραίτητη εξωτερική υποστήριξη για τη μάθηση και το παιδί θα το διαπιστώσει αργότερα στη ζωή του.

Είναι σημαντικό να γνωρίζουμε ότι η δίγλωσση εκπαίδευση (προφορική και νοηματική γλώσσα) για όσους επιλέγουν αυτό το εκπαιδευτικό μοντέλο, δεν είναι ρυθμιζόμενο μοντέλο σε πολλές χώρες. Ωστόσο, σε ορισμένα εκπαιδευτικά κέντρα υπάρχουν δίγλωσσα προγράμματα ανάλογα με τη ποικιλότητα των μαθητών με προβλήματα ακοής. Για να είναι δίγλωσσα, τα παιδιά πρέπει να έχουν δεξιότητες και ικανότητες και στις δύο γλώσσες σε επίπεδο έκφρασης και κατανόησης.

Για να διευκολυνθεί η κατανόηση και με κίνδυνο απλοποίησης, ορισμένα γλωσσικά προφίλ θα μπορούσαν να διακριθούν σύμφωνα με το επικοινωνιακό μοντέλο, λαμβάνοντας υπόψη τα προσωπικά χαρακτηριστικά του καθενός:

- 1) Μαθητές με ακουστικά βαρηκοΐας που έχουν λειτουργική ακοή και επικοινωνούν στην προφορική γλώσσα
- 2) Οι μαθητές με ακουστικά βαρηκοΐας, με χρήσιμα υπολείμματα ακοής και επικοινωνούν στην προφορική γλώσσα με κάποια δυσκολία



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

3) Μαθητές με ακουστικά βαρηκοΐας που επικοινωνούν στην προφορική γλώσσα και στη νοηματική γλώσσα (δίγλωσσο)

4) Μαθητές χωρίς ακουστικά βαρηκοΐας που επικοινωνούν στη νοηματική γλώσσα και έχουν αδύναμες προφορικές δεξιότητες.

Η ποικιλότητα των μαθητών με προβλήματα ακοής καθιστά δύσκολο τον καθορισμό κοινών επικοινωνιακών και γλωσσικών πτυχών.

Επιπτώσεις στη μαθησιακή διαδικασία

Η χρήση μιας γλώσσας στηρίζεται σε πέντε δεξιότητες:

- Προφορική έκφραση
- Προφορική κατανόηση
- Γραπτή έκφραση
- Γραπτή κατανόηση
- Αλληλεπίδραση

Η απόκτηση της ανάγνωσης δεν είναι φυσική δραστηριότητα για τον άνθρωπο όπως το να μαθαίνει να μιλάει. Η εκμάθηση της ανάγνωσης είναι μια διαδικασία στην οποία παρεμβαίνουν διάφορες περιοχές του εγκεφάλου και απαιτεί μια επίσημη και ρυθμισμένη εκπαίδευση. Όταν ένα παιδί με κανονική ακοή έχει πρόσβαση στην ανάγνωση, είχε προηγουμένως έρθει σε επαφή με την προφορική γλώσσα και διαθέτει τις βασικές γλωσσικές δεξιότητες που είναι απαραίτητες για την έκφραση και την κατανόηση.

Η ανάγνωση είναι το εργαλείο που επιτρέπει την πρόσβαση στη γνώση με αυτόνομο τρόπο.

Οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι μαθητές με προβλήματα ακοής στην απόκτηση της ανάγνωσης δεν εντοπίζονται στη διαδικασία της κωδικοποίησης της ανάγνωσης, αλλά στην κατανόηση της ανάγνωσης. Η μη κατανόηση του τι διαβάζεται επηρεάζει άμεσα την πρόσβαση σε πληροφορίες, η οποία με τη σειρά της επηρεάζει ολόκληρη την επόμενη μαθησιακή διαδικασία.

Μερικές από τις αιτίες για τη δυσκολία που έχουν αυτοί οι μαθητές στην κατανόηση της ανάγνωσης είναι οι εξής:

- Μικρή ικανότητα στην προφορική γλώσσα σε φωνολογικό, συντακτικό και γραμματικό επίπεδο.
- Έλλειψη κινήτρων για ανάγνωση: η ανάγνωση χωρίς κατανόηση δημιουργεί απογοήτευση.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Ανεπαρκείς αναφορές στο περιεχόμενο του τι διαβάζεται, λόγω έλλειψης εμπειρίας, έλλειψης πληροφοριών ή κακού λεξιλογίου.
- Μέθοδοι ανάγνωσης-γραφής που δεν είναι κατάλληλες για τις γλωσσικές και επικοινωνιακές δεξιότητες του μαθητή.

Οι δεξιότητες ανάγνωσης και γραφής θα επηρεάσουν τη μαθησιακή διαδικασία σε διαφορετικούς βαθμούς. Επομένως, οι μαθητές με κώφωση που ενσωματώνουν γλωσσικές και επικοινωνιακές δεξιότητες στις αυθόρμητες αλληλεπιδράσεις τους, μπορεί να έχουν καλύτερη ακαδημαϊκή προνοητικότητα στη διαδικασία της μάθησης και της απόκτησης ανάγνωσης και γραφής.

***Video: Dear Hearing People - A Film by Sarah Snow & Jules Dameron**

<https://www.youtube.com/watch?v=JY4uof7vZk>

***Video: My Life as a Teen with Hearing Loss: Natalie** (audio in English, subtitles in French, English and Spanish)

<https://www.youtube.com/watch?v=0vZ4bk9mAgs>

***Video: Challenges of Being Hard of Hearing: A Student's Perspective**

https://www.youtube.com/watch?v=F4_G966X-QY

***Reading:** [Social Outcomes of Students Who Are Deaf and Hard of Hearing in General Education Classrooms](#)

2.2. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΣΚΟΠΙΑ

Ο τρόπος ζωής με απώλεια ακοής εξαρτιέται σημαντικά από το χρονικό σημείο της εμφάνισής της, το είδος της και τον τρόπο που αυτή έχει επηρεάσει τη γνωστική, ψυχική και κοινωνική ανάπτυξη. Μια απότομη απώλεια ακοής δεν έχει την ίδια σημασία με την απώλεια ακοής από την παιδική ηλικία, την εφηβεία, την ενηλικίωση ή τη μεγαλύτερη ηλικία.

Οι μαθητές με νευροαισθητηριακή, διμερή, σοβαρή ή βαθιά και προγλωσσική απώλεια ακοής, μπορεί να συναντήσουν περισσότερες δυσκολίες στις εκπαιδευτικές και κοινωνικές αλληλεπιδράσεις. Ωστόσο, υπάρχουν περισσότερες προσδοκίες για εκείνους που έκαναν έγκαιρη διάγνωση, έγκαιρη παρέμβαση, κατάλληλες προσαρμογές ακουστικών βαρηκοΐας, λογοθεραπεία, προσαρμοσμένα όλα στα ακουστικά και επικοινωνιακά χαρακτηριστικά τους.

Η οικογένεια ως ο πρώτος πυρήνας κοινωνικοποίησης είναι ύψιστης σημασίας για το άνοιγμα ενός δρόμου για την πρόσβαση στην ακοή. Η αποδοχή της απώλειας ακοής, η συναισθηματικότητα, τα εργαλεία επικοινωνίας και η συνεργασία με επαγγελματίες και εκπαιδευτικούς, επιτρέπουν στην οικογένεια να συμμετάσχει και να προωθήσει την κοινωνική ένταξη, την αυτοεκτίμηση και την αυτοπραγμάτωση του παιδιού τους με προβλήματα ακοής.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Οι περισσότεροι μαθητές με προβλήματα ακοής σπουδάζουν σε γενικά εκπαιδευτικά κέντρα, μόνο ένα χαμηλό ποσοστό τους εγγράφεται σε κέντρα ειδικής αγωγής λόγω και αυτό λόγω άλλων σχετικών αναπηριών. Αυτό μας δίνει ένα συνολικό πιθανό συμπέρασμα ότι οι κωφοί άνθρωποι έχουν υψηλό ποσοστό ένταξης στην κοινωνία εάν υπάρχουν οι βέλτιστες και προσβάσιμες συνθήκες επικοινωνίας.

Όταν οι μαθητές με κώφωση ή αναπηρία στην ακοή αντιλαμβάνονται την τάξη τους (συνομήλικοι και δάσκαλοι), ως μέρος της υποστήριξης και της κοινωνικής ένταξης, είναι διατεθειμένοι να βελτιώσουν τα κίνητρά τους στο εκπαιδευτικό πλαίσιο. Μια θετική και στηριγμένη στην επικοινωνία σχέση μεταξύ των ομάδων, ευνοεί τους κοινωνικούς στόχους που οδηγούν τους μαθητές στην απώλεια ακοής να θέλουν να μάθουν, παρά την πρόσθετη δυσκολία της απώλειας ακοής τους.

Κοινωνικές πτυχές

Η κώφωση ή η απώλεια ακοής μπορούν να θεωρηθούν από κλινική άποψη ως αναπηρία που πρέπει να αντιμετωπιστεί και να αποκατασταθεί. Ωστόσο, από κοινωνική άποψη η απώλεια ακοής μπορεί να είναι περιορισμένη ικανότητα σε ορισμένα πλαίσια. Με άλλα λόγια, όταν δεν υπάρχει επαρκής, ικανή συμπερίληψη, η απώλεια ακοής είναι αδύνατη. Μερικά παραδείγματα:

α) Σε εκπαιδευτικό πλαίσιο, εάν ένας κωφός μαθητής παρακολουθεί μια παρουσίαση, ως συμπληρωματική δραστηριότητα του σχολείου του, όπου τα μέσα για την υποστήριξη της προφορικής επικοινωνίας (ακουστικός οδηγός με υπότιτλους, μαγνητικός βρόχος) ή η νοηματική γλώσσα (οδηγός νοηματικής ή διερμηνέας νοηματικής γλώσσας) είναι διαθέσιμα, η απώλεια ακοής δεν αποτελεί μεγάλο περιορισμό για τη συμμετοχή σε αυτήν τη δραστηριότητα.

β) Σε πολιτιστικό πλαίσιο, εάν οι κωφοί νέοι θέλουν να πάνε στον κινηματογράφο και η ταινία έχει υπότιτλους και το δωμάτιο είναι εξοπλισμένο με μαγνητικό βρόχο, θα μπορούν να απολαύσουν μια πολιτιστική δραστηριότητα όπως τα άτομα με πλήρη ακοή

Υπάρχει ένα ποσοστό κωφών ατόμων που δεν θεωρούν τους εαυτούς τους ως «άτομα με ειδικές ανάγκες» για το γεγονός ότι δεν ακούνε, και μερικά από τα επιχειρήματα που χρησιμοποιούν είναι:

"Η κώφωση δεν είναι ασθένεια"

"Η κώφωση δεν είναι δυσλειτουργία"

"Η κώφωση δεν με κάνει ανίκανο"

"Η κώφωση δεν με εμποδίζει να έχω μια φυσιολογική ζωή"

Εκτός από αυτό, υπάρχει μια ψυχοκοινωνική οπτική ότι η κώφωση αποτελεί ένα διαφοροποιητικό χαρακτηριστικό. Μεγαλώνοντας ένα αίσθημα ότι ανήκουν σε μια κοινωνική ομάδα που ονομάζεται «κωφή κοινότητα», όπου οι κωφοί μοιράζονται μια νοηματική γλώσσα, όχι μόνο ως επικοινωνιακό εργαλείο, αλλά και μια ειδική κοινωνική ταυτότητα, η κώφωση λογίζεται ως ένα κοινωνικό και γλωσσικό χαρακτηριστικό.

Ωστόσο, πρέπει να σημειωθεί ότι τα περισσότερα άτομα με απώλεια ακοής δεν αισθάνονται μέρος αυτής της «κοινότητας κωφών». Επομένως, είναι απαραίτητο να αποφευχθεί η ταξινόμηση όλων των ατόμων με απώλεια ακοής σε μια μοναδική ισότιμη κοινότητα, απλώς για να διαχωριστούν από αυτούς με πλήρη ακοή.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ο σεβασμός της ελευθερίας της επιλογής να είναι μέρος (ή όχι) της «κοινότητας κωφών» είναι απαραίτητος για την αποδοχή της διαφορετικότητας του πληθυσμού με προβλήματα ακοής.

Τα προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπίσουν τα άτομα με απώλεια ακοής είναι η απομόνωση και η έλλειψη κατανόησης. Δεδομένου ότι η κώφωση δεν γίνεται αντιληπτή οπτικά, σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια, τα άτομα με προβλήματα ακοής δέχονται κριτική για κακομεταχείριση, κατηγορούνται συχνά ως αντικοινωνικά, επιθετικά ή αδέξια, ή γενικά για έλλειψη επικοινωνίας.

Επίσης, είναι συχνό να πιστεύουμε ότι ένα άτομο που φορά ακουστικά βαρηκοΐας μετατρέπεται σε άτομο με πλήρη ακοή, παρόμοιο με εκείνο που φορά γυαλιά και μπορεί να δει καλά. Αλλά αυτό δεν είναι η πραγματικότητα των ατόμων με σοβαρή ή βαθιά απώλεια ακοής.

Η νευρολογική κώφωση δεν μπορεί να θεραπευτεί.

Χρειάζεται πρόσβαση στο περιβάλλον και διευκόλυνση της επικοινωνίας. Για παράδειγμα, ένας μαθητής με ακουστικά βαρηκοΐας σε ένα θορυβώδες περιβάλλον, ή στο οποίο οι ομιλίες δεν γίνονται σεβαστές σε μια συνομιλία, μπορεί να χάσει το νήμα της συνομιλίας δημιουργώντας πλήξη, έλλειψη ενδιαφέροντος, θυμό ή απομόνωση.

Από την άλλη πλευρά, εάν ένας μαθητής που χρησιμοποιεί νοηματική γλώσσα δεν μπορεί να δει σωστά τον διερμηνέα, λόγω χαμηλού φωτισμού ή εμποδίων στην ανάγνωση των χειλιών, η συμμετοχή σε οποιαδήποτε δραστηριότητα ή εκδήλωση θα γίνει περίπλοκη.

Ψυχολογικά αποτελέσματα

Δεν υπάρχουν πολλές μελέτες επικεντρωμένες στην ψυχολογική ανάπτυξη των μαθητών με κώφωση. Μερικοί λόγοι μπορεί να είναι:

- η ετερογένεια των κωφών ή των ατόμων με προβλήματα ακοής δεν επιτρέπει την εκτέλεση τυπικών δοκιμών,
- η δυσκολία των ακουστικών λεκτικών ψυχολογικών εξετάσεων για άτομα με κακές γλωσσικές ή επικοινωνιακές δεξιότητες,
- ο μεγάλος αριθμός μεταβλητών που επηρεάζουν την προσωπική ανάπτυξη.

Έτσι, είναι περίπλοκο να προσδιοριστούν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που μπορεί να σχηματίσουν ένα κοινό ψυχολογικό προφίλ. Η αναπηρία στην ακοή δεν οδηγεί λοιπόν σε ένα γενικό ψυχολογικό προφίλ.

Υπάρχουν μελέτες σχετικά με τις πιθανές εφαρμόσιμες λειτουργίες σε εφήβους με κώφωση. Αυτές είναι οι γνωστικές ικανότητες που επιτρέπουν:

- αυτορρύθμιση της συμπεριφοράς,
- γνωστική ευελιξία,



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- προγραμματισμό και οργάνωση,
- παρακολούθηση εργασιών,
- λήψη αποφάσης,
- μνήμη εργασίας

Αυτές οι μελέτες κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι η χαμηλή απόδοση των κωφών εφήβων στα καθήκοντα των εφαρμόσιμων λειτουργιών προκαλείται συνήθως από την έλλειψη εμπειρίας ως προς την κατάστασή τους, και όχι από την αναπηρία στην ακοή. Αυτό τονίζει ότι η εκπαιδευτική παρέμβαση δεν παρέχει πάντα τις απαραίτητες ευκαιρίες για την ανάπτυξη εφαρμόσιμων εργασιών που ευνοούν τη μαθησιακή διαδικασία (Corral, 2016)

Οι αλληλεπιδράσεις με τους ανθρώπους γύρω (οικογένεια, συνομηλίκους, δασκάλους) είναι καθοριστικές για τη συναισθηματική ανάπτυξη και την ψυχολογική εξέλιξη του παιδιού και για την επίτευξη της ένταξης στην κοινωνία με αυτόνομο και ανεξάρτητο τρόπο.

Αν και δεν έχουν καθοριστεί ψυχολογικά προφίλ, ορισμένες κοινές ψυχολογικές εκδηλώσεις μπορούν να παρατηρηθούν σε μερικούς μαθητές με απώλεια ακοής όπως: απομόνωση, ανασφάλεια, έλλειψη προσοχής, ανωριμότητα, απογοήτευση, ευερεθιστότητα.

- Τα ελλείμματα στην επικοινωνία με το πλησιέστερο περιβάλλον τους (οικογένεια, φίλοι, συμμαθητές), εάν το ίδιο κανάλι επικοινωνίας και ο κωδικός δεν κοινοποιούνται, επηρεάζουν τον μαθητή, δημιουργώντας συναισθήματα μοναξιάς και απομόνωσης.

- Η υπερπροστασία των γονέων συχνά μειώνει την αυτονομία και την ανεξαρτησία του εφήβου που πρέπει να αντιμετωπίζει τον γονικό έλεγχο και τον φόβο των γονέων για την υποτιθέμενη ευπάθεια του παιδιού τους.

- Φορώντας ακουστικά βαρηκοΐας, κάνοντας λάθη έκφρασης ή χρησιμοποιώντας τη νοηματική γλώσσα, συνειδητοποιούν ότι διαφέρουν από τους υπόλοιπους συμμαθητές τους. Στην εφηβική ηλικία, όπου η εικόνα είναι τρόπος έκφρασης, αυτό μπορεί να κάνει μερικούς μαθητές με προβλήματα ακοής να αισθανθούν σηματομενικοί ή απομονωμένοι.

- Τα κακά ακαδημαϊκά αποτελέσματα συμβάλλουν στην αβεβαιότητα των μαθητών με κώφωση, καθώς οι προσπάθειές τους μερικές φορές δεν αντισταθμίζονται από καλούς βαθμούς.

- Η μόνιμη προσοχή στην οπτική διάσταση της διδασκαλίας, εμπλέκεται με την προσοχή σε άλλα κανάλια πληροφοριών. Το γεγονός αυτό οδηγεί τον μαθητή να χάσει το ενδιαφέρον, λόγω της προσεκτικής υπερβολικής προσπάθειας που καταβάλλει. Μερικές φορές, λόγω της έλλειψης κατανόησης της κατάστασης, χάνει το ενδιαφέρον του για αυτό που συμβαίνει.

- Η έλλειψη πρόσβασης σε πληροφορίες και στην επικοινωνία συνεπάγεται απώλεια πρόσβασης στη γνώση, η οποία μπορεί να περιορίσει την ψυχολογική ωριμότητα σε ορισμένες πτυχές λόγω της έλλειψης εμπειρίας.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Η απογοήτευση για τη μη κατανόηση ή η μη κατανόηση μπορεί να δημιουργήσει καταστάσεις ευερεθιστότητας, των οποίων η συναισθηματική εκφραστικότητα είναι εμφανής με τη μη λεκτική επικοινωνία τους και σε θυμωμένες αντιδράσεις.

Ανάλογα με την απώλεια ακοής και τον βαθμό ένταξης στο σύνολο, η απώλεια ακοής επηρεάζει τους κωφούς μαθητές στις κοινωνικές τους σχέσεις με τους συνομηλίκους. Σε μια φάση όπου οι αλληλεπιδράσεις είναι ζωτικής σημασίας για την ψυχολογική, συναισθηματική και γνωστική ανάπτυξη, είναι απαραίτητο να βρούμε έναν τρόπο για να βοηθήσουμε και να λύσουμε την αβεβαιότητά τους, και επίσης να ενθαρρύνουμε την εμπιστοσύνη τους, τις ικανότητές τους αλλά όχι στους περιορισμούς τους. Αυτό θα επιτρέψει στους μαθητές με κώφωση να συμμετάσχουν στη δυναμική του συνόλου, όπως οποιοδήποτε άλλο μέλος που μπορεί να συνεισφέρει σε ένα διαφορετικό όραμα του κόσμου.

Η αναπηρία στην ακοή ή η κώφωση δεν καθορίζει ένα γενικό ψυχολογικό προφίλ

*Video (subtitled English): Navigating deafness in a hearing world | Rachel Kolb

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=uKKpjvPd6Xo>

*Video (subtitled English, Spanish Turkish) I'm deaf, but we can still talk

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=M3f_mENOQaE

*Readings:

- Peñacoba et al. (2020)-Emotional Functioning, Positive Relationships, and language use in deaf adults <https://academic.oup.com/jdsde/article/25/1/22/5669887>
- Eichengreen (2020)-Relationships Among Deaf/Hard-of-Hearing Siblings
<https://academic.oup.com/jdsde/article/25/1/43/5673275?login=true>

Άλλες επιπτώσεις

Η αναπηρία στην ακοή σχετίζεται με άλλους τύπους διαταραχών, νευρολογικές, γνωστικές, αναπτυξιακές, συμπεριφορικές, στην εστίαση. Το γεγονός αυτό κάνει τη διαδικασία διδασκαλίας και μάθησης να μεταβάλλεται.

Επομένως, είναι απαραίτητο να έχουμε μια πολύ λεπτομερή διάγνωση και παιδαγωγική εξερεύνηση για να προσδιορίσουμε τις πιθανές αλλαγές που μπορεί να προκύψουν όταν η κώφωση περιπλέκεται με άλλες διαταραχές. Ο προγραμματισμός και η προσαρμογή πηγών, μεθόδων και διαδικασιών στην ατομικότητα, θα βελτιώσει την εκπαιδευτική παρέμβαση, επισημαίνοντας τις προσωπικές ικανότητες και δεξιότητες του μαθητή.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Δεν υπάρχουν μοναδικές μεθοδολογίες για την υποστήριξη μαθητών με προβλήματα ακοής και άλλες σχετικές διαταραχές, που να επηρεάζουν την επικοινωνιακή, γνωστική, ψυχολογική και κοινωνική τους ανάπτυξη. Οι επαγγελματίες εκπαιδευτικού προσανατολισμού θα πρέπει να κάνουν εκείνες τις μεθοδολογικές, διαδικαστικές προσαρμογές των προσλαμβανουσών που θεωρούν πιο υποστηρικτικές προκειμένου να διευκολύνεται η επικοινωνία και η κατάρτιση αυτών των μαθητών.

Πριν από οποιαδήποτε παρέμβαση, το πρώτο βήμα είναι να δημιουργηθεί ένα κανάλι επικοινωνίας και ένας κώδικας που να επιτρέπει τη σωστή αλληλεπίδραση μεταξύ δασκάλου και μαθητή.

Για μερικούς μαθητές με χαμηλή ικανότητα στην ανάγνωση μπορεί να είναι χρήσιμα βιβλία ή έγγραφα με τις παραμέτρους του Easy Reading, προκειμένου να βελτιωθεί η πρόσβαση στην κατανόηση της ανάγνωσης, κατά συνέπεια η πρόσβαση σε πληροφορίες και γνώσεις.



Διεθνές λογότυπο για τα έγγραφα Easy Reading

Reading: *A guide to preparing easy read information* <https://www.iaslt.ie/documents/public-information/Alternative%20and%20Supported%20Communication/Make-it-Easy-December-2011.pdf>

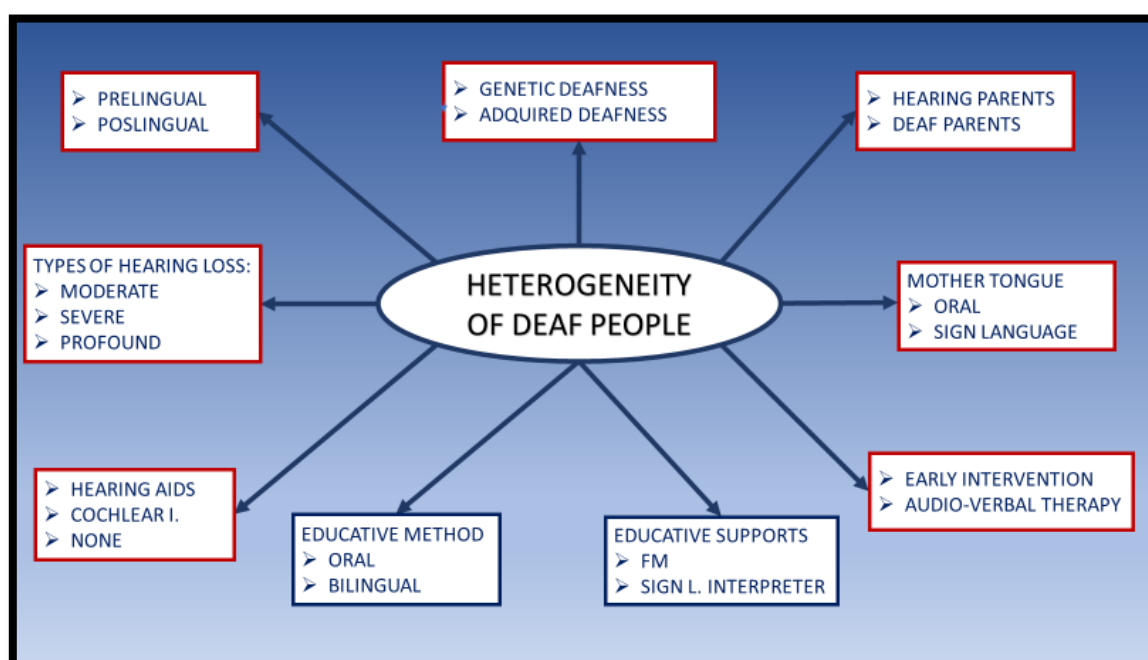
2.3. ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΚΟΦΩΣΗ Η ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΟΗ

Μια τεράστια κοινωνική και επικοινωνιακή ποικιλομορφία χαρακτηρίζει την ομάδα των κωφών και των ατόμων με προβλήματα ακοής. Υπάρχει μια αυξανόμενη ετερογένεια των γλωσσικών προφίλ που αντικατοπτρίζεται στη διαφοροποίηση των εκπαιδευτικών πρακτικών (Plaza-Pust, 2019), ανεξάρτητα από αυτά που στοχεύουν στην προφορική ή τη δίγλωσση (προφορική γλώσσα και νοηματική γλώσσα).

Επομένως, δεν πρέπει να υποθεθεί ότι όλοι οι μαθητές με κώφωση μπορούν να μοιράζονται ένα παρόμοιο οικείο, εκπαιδευτικό και κοινωνικό πλαίσιο ή ότι οι αλληλεπιδράσεις τους μπορεί να συμβάλλουν σε παρόμοιες γνωστικές και κοινωνικές εμπειρίες σε ατομικό επίπεδο.

Κανένας μαθητής δεν πρέπει να θεωρηθεί αποκλειστικά ως μέρος μιας κωφής ταυτότητας ή κωφού πολιτισμού, λόγω του προβλήματός του στην ακοή. Η απώλεια ακοής δεν προϋποθέτει ότι όλοι οι άνθρωποι γίνονται μέρος μιας διαχωρισμένης κοινότητας, ή ότι πρέπει να μοιραστούν υποχρεωτικά την κουλτούρα και τις αξίες μιας τέτοιας κοινότητας. Το να έχει κανείς απώλεια ακοής ή κώφωση, δεν τον υποχρεώνει να επικοινωνεί σε νοηματική γλώσσα. Η χρήση της νοηματικής γλώσσας είναι προσωπική επιλογή, και στην περίπτωση ανηλίκων, αυτή η επιλογή ανήκει στους γονείς τους, οι οποίοι είναι άμεσα υπεύθυνοι για την εκπαίδευσή τους.

Όπως έχει αναφερθεί επανειλημμένα εδώ, υπάρχουν πολλές μεταβλητές που θα επηρεάσουν την εξέλιξη ενός ατόμου με κώφωση. Ο συνδυασμός όλων αυτών των παραγόντων έχει άμεσο αντίκτυπο στη συνολική ανάπτυξη των μαθητών με προβλήματα ακοής. Ως εκ τούτου, είναι δυνατό να καθοριστούν ορισμένα τυπικά επικοινωνιακά και κοινωνικά προφίλ, αλλά είναι περίπλοκο να καθοριστούν κοινά καθολικά ψυχολογικά προφίλ για όλους τους μαθητές με κώφωση ή αναπηρία στην ακοή.



Διαφορετικοί παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη που εξηγούν τη μεταβλητότητα των ατόμων με απώλεια ακοής.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΕΝΟΤΗΤΑ 3.

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή

3.1. Προφορική επικοινωνία

3.2. Νοηματική γλώσσα

3.3. Καθολική προσβασιμότητα για άτομα με αναπηρία στην ακοή

3.4. Τεχνικά εφόδια για την επικοινωνιακή προσβασιμότητα

3.4.1. Μαγνητικοί βρόχοι

3.4.2. FM σύστημα

3.4.3. Λεζάντες και υπότιτλοι

3.5. Νέες τεχνολογίες

ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

- Να γνωρίζετε τι είδους επικοινωνία χρησιμοποιούν οι κωφοί για να έχετε καλή αλληλεπίδραση με μαθητές με προβλήματα ακοής.
- Για να μάθετε ποια υλικά, ανθρώπινα και τεχνικά εφόδια υπάρχουν στη διάθεση των μαθητών με προβλήματα ακοής για να διασφαλιστεί η προσβασιμότητα στις πληροφορίες.

Ανοιχτή Ερώτηση Ενότητας

Πώς δύο κωφοί μαθητές θα μπορούσαν να επικοινωνήσουν σε μη παρουσίαση, εάν ένας από αυτούς χρησιμοποιεί τη νοηματική γλώσσα ως μητρική γλώσσα και άλλος χρησιμοποιεί προφορική γλώσσα και δε χρησιμοποιεί την νοηματική γλώσσα;



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Εισαγωγή

"Η ανάγκη του ανθρώπου για επικοινωνία είναι προγενέστερη οποιασδήποτε επίσημης γλώσσας."
(Torres, 1995)

Η κοινωνία αποτελείται κυρίως από άτομα με προβλήματα ακοής, επομένως τα προβλήματα επικοινωνίας που αντιμετωπίζουν οι κωφοί ή τα άτομα με προβλήματα ακοής καθημερινά είναι αόρατα στο μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού.

Η Σύμβαση για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία (CRPD) (2008) καθοδηγείται από μια σειρά κατευθυντήριων αρχών μεταξύ των οποίων είναι: προσβασιμότητα, ατομική αυτονομία, ένταξη στην κοινωνία και ίσες ευκαιρίες.

Για να εκπληρωθεί το δικαίωμα στις ίσες ευκαιρίες, σε όλους τους τομείς της κοινωνίας, είναι απαραίτητο τα άτομα με προβλήματα ακοής να έχουν πρόσβαση στην επικοινωνία και τις πληροφορίες ως αναμφισβήτητο δικαίωμα. Υπάρχουν πολλά εμπόδια επικοινωνίας που πρέπει να αντιμετωπίζουν καθημερινά στη σχέση τους με το περιβάλλον, γεγονός που εμποδίζει σοβαρά την αυτονομία τους και την ένταξή τους στην κοινωνία με τους ίδιους όρους με εκείνους των ατόμων με κανονική ακοή.

Η Σύμβαση ορίζει εύλογα ως "τις απαραίτητες και κατάλληλες τροποποιήσεις και προσαρμογές όταν απαιτείται σε μια συγκεκριμένη περίπτωση, για να διασφαλιστεί στα άτομα με αναπηρία την απόλαυση ή την άσκηση, σε ίση βάση με άλλα, όλων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των θεμελιωδών ελευθεριών."

Η προσβασιμότητα στην επικοινωνία και την ενημέρωση είναι απαραίτητη για άτομα που είναι κωφά ή έχουν προβλήματα ακοής. Η γλώσσα, στον ευρύτερο ορισμό της, είναι το κύριο εργαλείο επικοινωνίας. Η γνώση μιας γλώσσας, όποια κι αν είναι, επιτρέπει τις προσωπικές αλληλεπιδράσεις, τη μετάδοση πληροφοριών και συνεπώς την πρόσβαση στη γνώση, βασικούς πυλώνες για την ανάπτυξη, την ατομική αυτονομία και την ένταξη στην κοινωνία.

Έτσι, όλες οι εύλογες προσαρμογές που αναπτύσσονται και εφαρμόζονται έτσι ώστε οι πληροφορίες και η επικοινωνία να είναι προσβάσιμες, εγγυώνται την πλήρη συμπερίληψη του ατόμου στη σχέση του με το περιβάλλον.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Για μαθητές με απώλεια ακοής, είναι απαραίτητο να γνωρίζουν, να κατανοούν και να είναι σε θέση να εκφραστούν στη γλώσσα της διδασκαλίας που είναι προσαρμοσμένη στη μητρική τους γλώσσα, δεδομένου ότι η εκμάθηση των δεξιοτήτων ανάγνωσης και γραφής στην επίσημη γλώσσα της χώρας τους ένα δικαίωμα των μαθητών.

Η εκπαίδευση των μαθητών με ειδική ανάγκη για εκπαιδευτική υποστήριξη πρέπει να διέπεται από τις αρχές της ένταξης και της συμμετοχής, της ποιότητας, της ισότητας, της μη διάκρισης και της αποτελεσματικής ισότητας στην πρόσβαση και τη μονιμότητα στο εκπαιδευτικό σύστημα και την καθολική προσβασιμότητα για όλους τους μαθητές με τους πόρους που χρειάζονται (FIAPAS 2020).

Η εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς πρέπει να ξεκινά από την προηγούμενη γνώση των διαφορετικών μορφών επικοινωνίας και πρόσβασης σε πληροφορίες που έχουν οι μαθητές με κώφωση ή απώλεια ακοής, για να γίνουν εύλογες προσαρμογές όσον αφορά τις προσαρμογές και την εφαρμογή επαρκών πόρων σε κάθε περίπτωση.

Ανάλογα με τη μητρική γλώσσα στην οικογένεια και τη γλώσσα της εκπαίδευσης, οι πόροι αυτοί θα κοινοποιηθούν ή θα είναι ατομικοί σε μερικές στιγμές της διδακτικής δραστηριότητας.

ΕΝΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΕΙ

ΕΝΑ ΜΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΑΠΟΤΡΕΠΕΙ

*Reading: *"7 Things You Should Know About Universal Design for Learning"* <https://library.educause.edu/-/media/files/library/2015/4/eli7119-pdf.pdf>

*Universal Design for Learning (UDL): <https://udlguidelines.cast.org/>



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Διεθνές λογότυπο για κωφά άτομα



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

3.1. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Σε οποιαδήποτε κουλτούρα, τα παιδιά περίπου 6-7 ετών κυριαρχούνται φυσικά από τη γλώσσα του περιβάλλοντός τους. Η ανάπτυξη της προφορικής γλώσσας συνδέεται στενά με την ακοή και την ακουστική μνήμη. Η λεκτική κατανόηση, η οποία περιλαμβάνει τον ακουστικό εγκεφαλικό φλοιό, εξαρτάται από την αντίληψη των ήχων ομιλίας και απόκτησης γλωσσικής ικανότητας και απόδοσης (Torres, 1995).

Η βιολογία, η νευρογλωσσολογία και η νευροψυχολογία έχουν μελετήσει τις εγκεφαλικές διεργασίες που εμπλέκονται στην απόκτηση γλώσσας, προσδιορίζοντας ότι υπάρχουν κρίσιμες ή ευαίσθητες περίοδοι για απόκτηση από του στόματος γλώσσας. Η ανθρώπινη ομιλία δεν αναπτύσσεται κατά τη γέννηση, παρόλο που υπάρχει η πιθανή ικανότητα ομιλίας, αλλά μόνο μαθαίνοντας να μιλά κανείς σε μια καθορισμένη περίοδο, μετατρέπει αυτήν την δυνατότητα σε πραγματικότητα (Mora 2013).

Η πλαστικότητα του εγκεφάλου θα μπορούσε να οριστεί ως η ικανότητα του εγκεφάλου να αλλάξει τη δομή και τη λειτουργία του. Η συγκεκριμένη περίοδος για την απόκτηση προφορικής γλώσσας είναι τα πρώτα χρόνια της ανάπτυξης του παιδιού, όπου η εκμάθηση γλωσσών είναι πιο σταθερή και δυναμική χάρη στη νευρική πλαστικότητα. Για το λόγο αυτό, η προσαρμογή των ακουστικών βαρηκοΐας (ακουστικά βαρηκοΐας ή κοχλιακά εμφυτεύματα) συνιστάται σε πολύ μικρές ηλικίες για να επωφεληθεί το παιδί από την κρίσιμη περίοδο του ακουστικού συστήματος, του οποίου η φυσιολογική ανάπτυξη έχει μικρότερη διαδρομή. Η προσαρμογή ή η εμφύτευση μετά από αυτήν τη συγκεκριμένη περίοδο της πλαστικότητας του εγκεφάλου, δεν σημαίνει ότι η απόκτηση της προφορικής γλώσσας είναι αναποτελεσματική, αλλά θα είναι μια πιο αργή και πιο δύσκολη διαδικασία για το παιδί.

Βασικές απαιτήσεις για την απόκτηση και ανάπτυξη της προφορικής γλώσσας:

- ο Κανονική ακοή (ήπια απώλεια)
- ο Απουσία σοβαρής νευρολογικής δυσλειτουργίας
- ο Κανονικά όργανα φωνητικής και άρθρωσης
- ο Κανονικό γνωστικό επίπεδο



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- ο Επαρκής ψυχο-συναισθηματική εξέλιξη
- ο Κοινωνικές και επικοινωνιακές εμπειρίες

Οι ψυχολογικές διαδικασίες που απαιτούνται για την απόκτηση της προφορικής γλώσσας είναι:

- ο Προσοχή
- ο Ακουστική, οπτική και απτική αντίληψη
- ο Μίμηση
- ο Μνήμη
- ο Κίνητρα
- ο Συγκίνηση

Προφανώς, οι μαθητές με προβλήματα ακοής παρουσιάζουν σοβαρά προβλήματα στη βασική απαίτηση της ακουστικής αντίληψης και της ακουστικής μνήμης όταν η υπόλοιπη ακοή δεν είναι διαθέσιμη με τη συσκευή ακοής. Επιπλέον, η σοβαρή και βαθιά απώλεια ακοής εμποδίζει την ακουστική πρόσβαση σε πληροφορίες και μπορεί να παρεμβαίνει σε όλες τις διαδοχικές ψυχολογικές και γνωστικές πτυχές που σχετίζονται άμεσα με τη μαθησιακή διαδικασία (προσοχή, συγκίνηση, μνήμη, κίνητρο, σκέψη).

A) Προφορική γλώσσα και αναπηρία στην ακοή

Τα κωφά παιδιά ακολουθούν τις ίδιες γνωστικές και αναπτυξιακές διαδικασίες από τα παιδιά με πλήρη ακοή. Ωστόσο, η χρήση της προφορικής γλώσσας εξαρτάται από την πρόσβαση σε αυτήν, από επικοινωνιακές εμπειρίες και από μια σειρά μεταβλητών που επηρεάζουν άμεσα την προφορική ανάπτυξη της γλώσσας:

- Ηλικία εμφάνισης απώλειας ακοής (προγλωσσική, μεταγλωσσική)
- Ηλικία κατά την οποία διαγνώστηκε απώλεια ακοής.
- Τύπος κώφωσης και υπολειμματική ακοή
- Προσαρμογή ακουστικών βαρηκοΐας
- Είδος βαρηκοΐας (ακουστικά βαρηκοΐας, κοχλιακό εμφύτευμα)
- Απουσία ακουστικών βαρηκοΐας
- Βοήθεια στον τρόπο πρόωρης φροντίδας
- Ακουστική-λεκτική θεραπεία / αποκατάσταση λογοθεραπείας



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Μητρική γλώσσα (προφορική γλώσσα, νοηματική γλώσσα, δίγλωσση)
- Ακουστικά λειτουργικοί ή κωφοί γονείς
- Συμμετοχή στην οικογένεια
- Εκπαιδευτικός τρόπος

Η εξοικείωση με την προφορική γλώσσα βασίζεται αρχικά στην ακουστική εκπαίδευση μέσω ακουστικών-λεκτικών θεραπειών για να εκμεταλλευτεί την υπολειμματική ή λειτουργική ακοή που παρέχεται από συσκευές ακοής. Παράλληλα, καλό είναι να αναπτυχθεί ένα ατομικό πρόγραμμα λογοθεραπείας. Μερικές φορές, ενδέχεται να απαιτούνται μέθοδοι που διευκολύνουν την προφορική γλώσσα στη φωνολογική της πτυχή (Cue Speech) ή στη συντακτική της (Bimodal), εκτός από τεχνικούς πόρους ευνοϊκούς για τη χρήση ακουστικών βαρηκοΐας (FM, μαγνητικός βρόχος).

Ωστόσο, πρέπει να σημειωθεί ότι, στην πράξη, τα διάφορα υλικά και οι μεθοδολογικοί πόροι χρησιμοποιούνται με κάποια ευελιξία. Λογοθεραπευτές και ειδικοί εκπαιδευτικοί, μπορούν να ενσωματωθούν και να συνδυαστούν σε ένα εξατομικευμένο πρόγραμμα για κάθε παιδί, ανάλογα με τις μεταβλητές που αναφέρονται παραπάνω.

Η απόκτηση της προφορικής γλώσσας απαιτεί προσπάθεια από την πλευρά των παιδιών με απώλεια ακοής ή με κώφωση και τις οικογένειές τους. Η χρήση ακουστικών βαρηκοΐας δεν εγγυάται απαραίτητα την απόκτηση φυσικής προφορικής γλώσσας, όπως και στα άτομα με προβλήματα ακοής.

Απαιτείται μια πλήρης διαδικασία αποκατάστασης ατομικής θεραπείας ομιλίας, συμπεριλαμβανομένης της διδασκαλίας και της εκμάθησης γλωσσικών πτυχών (φωνολογικές, γραμματικές, σημασιολογικές ή μεταγλωσσολογικές), καθώς και επικοινωνιακές πτυχές σε εκφραστικά και περιεκτικά επίπεδα, μέσω της εμπύθισης σε επικοινωνιακές εμπειρίες. Σε μια φυσική προσέγγιση, το παιδί βοηθά να αφαιρέσει, να διαφοροποιήσει, να συνθέσει, να χρησιμοποιήσει και να ενσωματώσει τους γλωσσικούς και επικοινωνιακούς κανόνες που ξεκινούν από ελεγχόμενες καταστάσεις έως καθημερινές. Ο στόχος είναι ότι η προφορική ομιλία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της επικοινωνίας των μαθητών (ρεαλιστική).

Για το σκοπό αυτό, ο ρόλος των οικογενειών είναι ουσιαστικός ως το πρώτο περιβάλλον κοινωνικοποίησης. Κατά συνέπεια, είναι ζωτικής σημασίας η παροχή πληροφοριών και η εκπαίδευσή τους σχετικά με τις επικοινωνιακές δεξιότητες των κωφών παιδιών για μια φυσική



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

απόκτηση της προφορικής γλώσσας. Η οικογένεια προσφέρει κοινωνικές και επικοινωνιακές εμπειρίες που θα είναι καθοριστικές για τα παιδιά.

B) Πρόσβαση στην ακουστική επικοινωνία

Μερικοί στόχοι των τρεχουσών μεθοδολογιών για να αποκτήσουν πρόσβαση στην προφορική επικοινωνία οι μαθητές με κώφωση είναι:

- Βελτιστοποίηση της υπολειπόμενης ακοής
- Εξασφάλιση καλής διάκρισης στην ακοή
- Βελτίωση της κατανόησης της ακοής
- Βελτίωση της ακουστικής μνήμης
- Εκπαίδευση εκ νέου της αναπνοής για φωνητικά
- Αύξηση της επίγνωσης των φωνολογικών πτυχών (τονισμός, ένταση, τόνος, μελωδία, ρυθμός, προφορά)
- Βελτιστοποίηση της ανάγνωσης των χειλιών για διάκριση των φωνημάτων με το ίδιο σημείο άρθρωσης
- Ανάπτυξη λεξικού περιεχομένου (εκφραστικό και πλήρες λεξιλόγιο)
- Αυξημένη ευαισθητοποίηση σχετικά με τις σημασιολογικές σχέσεις των λέξεων
- Απόκτηση των γραμματικών πτυχών του προφορικού λόγου (ρήματα, προθέσεις, συνδέσεις, αντωνυμίες, άρθρα ...)
- Ικανότητα εκπροσώπησης της πραγματικότητας μέσω του προφορικού λόγου τους
- Συνοχή και συνοχή του προφορικού λόγου
- Συνοχή και συνοχή στη γραπτή έκφραση
- Κίνητρα και συμμετοχή στην προφορική επικοινωνία
- Πλήρης ανάγνωση προτάσεων και κειμένων σε διαφορετικές μορφές

C) Διάβασμα χειλιών

Είναι μια τεχνική που χρησιμοποιείται από ορισμένους κωφούς ή άτομα με προβλήματα ακοής για τη συμπλήρωση των πληροφοριών του μηνύματος του άλλου ατόμου μέσω της ανάγνωσης των κινήσεων των χειλιών τους όταν μιλούν. Αυτό απαιτεί:

- ☐ καλή οπτική αντίληψη για να παρατηρήσετε το στόμα του ηχείου.
- ☐ εκπαίδευση σε αυτήν την τεχνική
- ☐ σωστή φωνή του ηχείου για καλή ανάγνωση



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

☐ διανοητική υποκατάσταση για να συμπληρώσετε πληροφορίες, οι οποίες δεν μπορούν να διαβαστούν, μέσω του πλαισίου.

Ωστόσο, δεν έχουν όλοι οι κωφοί μαθητές την ίδια ικανότητα να αναπτύξουν αυτήν την τεχνική. Περιλαμβάνει μια σειρά δυσκολιών όταν ορισμένα φωνήματα που αρθρώνονται στην ίδια θέση / p / / b / / m /, (π.χ.: mama-papa, θα έχουν την ίδια οπτική αναπαράσταση στο στόμα). Μια άλλη δυσκολία είναι τα κρυμμένα φωνήματα που αρθρώνονται στον μαλακό ουρανίσκο / k / / g / / j / (π.χ.: jam-ham, catch-hot ...)

Για το λόγο αυτό, άλλα συμπληρωματικά συστήματα έχουν αναπτυχθεί για την ενίσχυση της προφορικής γλώσσας, όπως το Cue Speech και το Bimodal σύστημα.

Η ικανότητα προφορικής γλώσσας είναι η πρώτη προϋπόθεση για πρόσβαση σε αποτελεσματική ανάγνωση. Η κατανόηση των κειμένων είναι η βάση για μια καλή σχολική απόδοση [...] Η πρόσβαση στην προφορική γλώσσα είναι ζωτικής σημασίας για την απόκτηση και την ανάπτυξη ανώτερων γνωστικών διαδικασιών, όπως η εκμάθηση και η χρήση περιεκτικής ανάγνωσης (FIAPAS, 2009).

*Reading: *Contemporary Speech and Oral Language Care for Deaf and Hard-of-Hearing Children Using Hearing Devices*

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7073554/>

*Reading: *Oral language of hearing-impaired adolescents: phono audiological evaluation and teachers report.*

https://www.scielo.br/pdf/rcefac/v17n4/en_1982-0216-rcefac-17-04-01288.pdf

Η προφορική γλώσσα είναι η είσοδος της διαδικασίας ανάγνωσης-γραφής επειδή η συντακτική δομή της γραφής βασίζεται στη δομή της προφορικής γλώσσας.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

3.2. ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Η νοηματική γλώσσα δεν είναι καθολική για όλους τους κωφούς ανθρώπους

Κάθε χώρα ή γεωγραφική-πολιτιστική κοινότητα αναπτύσσει τη δική της νοηματική γλώσσα. Πολλές χώρες έχουν ήδη αναγνωρίσει τη νοηματική γλώσσα ως επίσημη γλώσσα.

Η νοηματική γλώσσα είναι η γλώσσα που χρησιμοποιείται από τους κωφούς υπογράφοντες, τους κωφούς και τα άτομα που, για λόγους αναπηρίας, δεν μπορούν να εκφράσουν με προφορική γλώσσα.

Η νοηματική γλώσσα είναι μια οπτική και χειρονομική γλώσσα στην οποία χρησιμοποιούνται τα χέρια, η έκφραση του προσώπου και η γλώσσα του σώματος. Οι χειρονομίες ακολουθούν μια ακριβή διαμόρφωση, τοποθεσία και κίνηση.

Όπως και οι προφορικές γλώσσες, αποτελείται από μια γραμματική, μια συντακτική δομή, ένα λεξιλόγιο και ρεαλιστικό, ειδικό για κάθε γλώσσα. Κατά συνέπεια, η διαδικασία διδασκαλίας και μάθησης απαιτείται για την απόκτηση των απαραίτητων δεξιοτήτων όσον αφορά την έκφραση και την κατανόηση. Η δομή της νοηματικής γλώσσας δεν αντιστοιχεί στην προφορική γλώσσα. Αντ' αυτού, αποτελείται από ελάχιστες μονάδες με νόημα (σημάδια) και χωρίς νόημα (κεράματα).

DIFFERENCES OF ORAL AND SIGN LANGUAGES

	ORAL LANGUAGE	SIGN LANGUAGE
CANAL	AUDITIVE-ORAL	GESTURAL-VISUAL
SIGNIFICANT	WORD	SIGN
MINIMUM UNIT WITH SIGNIFICANT	PHONEME	KEREMA
PRODUCTION	LINEAL O TEMPORAL	SIMULTANEOUS

***Video: Sentence Structure. Word Order in American Sign Language**

(the partners should search a video similar in their native language)

<https://www.youtube.com/watch?v=nzrbvMeoBnE&list=PL6sZOxaobhPZ1IOkkkQe3L19uOK6ka82i&index=9>

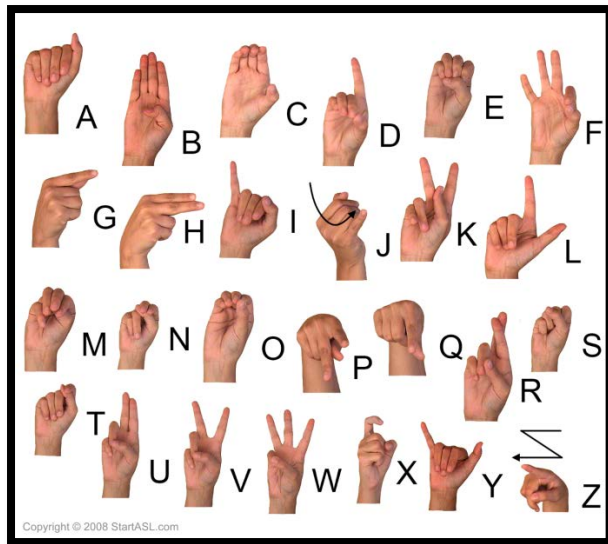
A) Δακτυλογολικό αλφάβητο

Είναι η χειροκίνητη αναπαράσταση του αλφαβήτου της προφορικής γλώσσας (χειροκίνητο αλφάβητο). Πραγματοποιείται στον αέρα σε επίπεδο πηγουνιού με το κυρίαρχο χέρι. Πρέπει να τονιστεί ότι δεν είναι μια συμβολική γλώσσα, αλλά ένα εργαλείο νοηματικής γλώσσας που αντιπροσωπεύει το προφορικό αλφάβητο.

Είναι ένα εργαλείο που χρησιμοποιείται για την ορθογραφία των λέξεων και για τη διευκόλυνση της επικοινωνίας με:

- ☐ μια νέα, άγνωστη ή περίπλοκη λέξη
- ☐ μια λέξη δεν έχει εκχωρημένο σημάδι, ή
- ☐ όταν ένα άτομο εισάγεται για πρώτη φορά και δεν έχει ακόμη το σημάδι του / της.

Είναι αδύνατο να διατηρηθεί μια συνομιλία με ορθογραφία γράμμα με γράμμα, εκτός εάν είναι το σύστημα επικοινωνίας ενός ατόμου που είναι τυφλός, τότε το χειροκίνητο αλφάβητο θα στηριζόταν στην παλάμη του κωφού (αλφάβητο παλάμης).



***Illustration 1. Insert a picture in your national dactylological alphabet.**

*Web of sign language with different languages around the world: <https://www.spreadthesign.com/en.gb/search/>

B) Παράμετροι συμβόλων

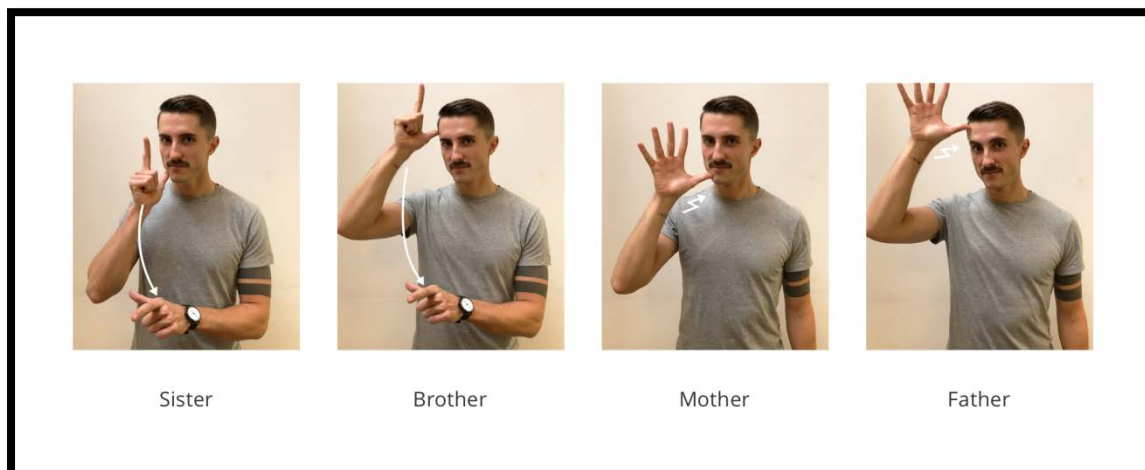
Τα σημεία μπορεί να είναι:

A) Εικονικά: συνήθως προέρχεται από κοινές φυσικές χειρονομίες, αυτά τα σημάδια αναγνωρίζονται για αυτό που αντιπροσωπεύουν (π.χ.: φαγητό, ύπνο, πόσιμο, αριθμοί ...)



***Illustration 2. Insert a picture in your national sign language.**

B) Αυθαίρετα: σημάδια που δημιουργήθηκαν από μια κοινότητα υπογραφών κωφών που ξεκίνησαν από μια προηγούμενη κοινή αναφορά, αλλά είναι δύσκολο να συσχετιστούν με το νόημά τους

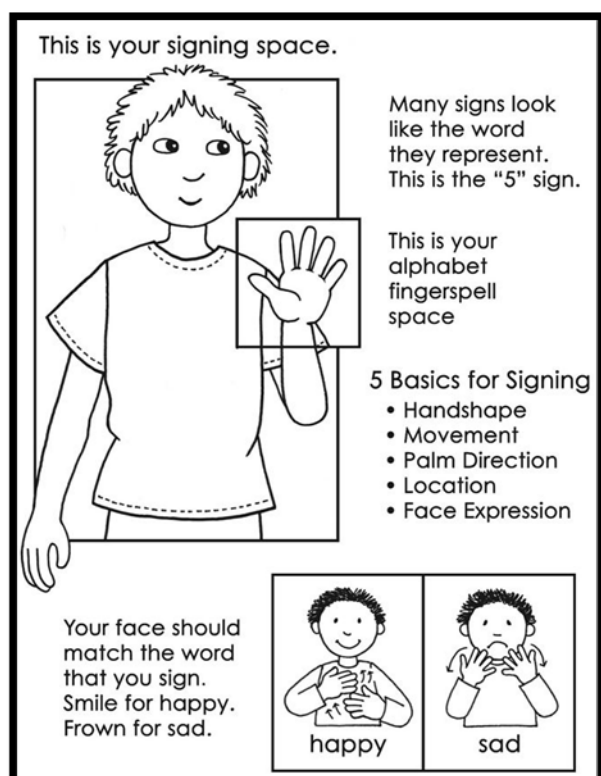


***Illustration 3. Insert a picture in your national sign language.**

Τα σήματα πρέπει να ακολουθούν μια σειρά παραμέτρων κατά την εκτέλεσή τους.

- Σχήμα χεριού: το σχήμα του χεριού όταν κάνετε ένα σημάδι.
- Προσανατολισμός παλάμης: προσανατολισμός της παλάμης του χεριού σε σχέση με τον υπογράφοντα (κάτω / πάνω, αριστερά / δεξιά, προς τον υπογράφοντα, προς τα εμπρός)

- Θέση ή τόπος αρθρώσεων: τόπος ή ύψος όπου το σημάδι εμφανίζεται στο σώμα (κεφάλι, ώμος, στήθος), ο κατακόρυφος χρησιμοποιήσιμος χώρος περιλαμβάνει από το ισχίο έως την κορυφή του κεφαλιού και τον οριζόντιο χώρο του μισού ανοίγματος όπλα.
- Κίνηση: τα σημάδια δεν είναι στατικά, περιλαμβάνουν κίνηση (στροφές, ευθεία, ημικυκλική, ζιγκ-ζαγκ, ταυτόχρονη και με τα δύο χέρια)
- Σημείο επαφής: το κυρίαρχο χέρι αγγίζει ένα μέρος του σώματος (άλλο χέρι, πρόσωπο, κεφάλι, στήθος, ώμος, μέση ...)
- Μη χειροκίνητο συστατικό: περιλαμβάνει έκφραση προσώπου, έκφραση σώματος, άρθρωση λέξεων (ανάγνωση χειλιών), κινήσεις σώματος που συνοδεύουν την απόδοση χειρονομιών.



Γ) Γλωσσολογικά στοιχεία

- Τραβήξτε την προσοχή ενός κωφού με μια ελαφριά αφή στον ώμο ή το χέρι για να ξεκινήσετε μια συνομιλία.

- Διατηρήστε συνεχή επαφή με τα μάτια κατά τη διάρκεια της συνομιλίας
- Η έκφραση του προσώπου πρέπει να συνοδεύει το θέμα ως απαραίτητη μη λεκτική επικοινωνία που απαιτείται σε ορισμένες περιπτώσεις για να διακρίνει διαφορετικές έννοιες που αντιπροσωπεύονται από το ίδιο σημείο.
- Οπτικοί σύνδεσμοι για τη συνομιλία: κουνώντας, δυναμικές κινήσεις, στενή στάση σώματος, εμφάνιση ή χαμόγελο ανάλογα με το θέμα της συνομιλίας.
- Προειδοποιήστε όταν η συνομιλία πρόκειται να διακοπεί στιγμιαία
- Προειδοποιήστε πριν κλείσετε τη συνομιλία με ευγένεια, συγγνώμη, συγγνώμη
- Πάντα να μιλάτε στον κωφό, ΟΧΙ στον διερμηνέα νοηματικής γλώσσας
- Η νοηματική γλώσσα, ως προφορική γλώσσα, έχει ένα άτυπο και επίσημο μητρώο ανάλογα με το κοινωνικό πλαίσιο.



***Illustration 4. Insert common words in your national sign language**

*Video: 20+ Basic Sign Language Phrases for Beginners

<https://www.youtube.com/watch?v=v1desDduz5M&list=PL6sZOxaobhPZ1IOkkkQe3L19uOK6ka82i&index=6>

*Video: Learn ASL (American Sign Language) Classifiers for Beginners

<https://www.youtube.com/watch?v=BzGkYu47wuk&list=PL6sZOxaobhPZ1IOkkkQe3L19uOK6ka82i&index=10>

*Video: Learn the American Sign Language Alphabet



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

<https://www.youtube.com/watch?v=jEB45Z6xIAg>

<https://www.youtube.com/watch?v=IYhAAMDQI-Q>

*Video: Classroom Interpreting for Deaf and Hard of Hearing Students

https://www.youtube.com/watch?v=6Cs_ItSgiOU



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

3.3 Καθολική προσβασιμότητα για άτομα με αναπηρία στην ακοή

Σήμερα, η τεχνολογία έχει σημειώσει σημαντική και ποιοτική πρόοδο στα νέα μοντέλα συσκευών ακοής (ακουστικά βαρηκοΐας και κοχλιακά εμφυτεύματα). Ωστόσο, οι κωφοί χρειάζονται τεχνική υποστήριξη σε καθημερινές καταστάσεις για να ευνοήσουν την πρόσβαση σε πληροφορίες και επικοινωνία. Αυτές οι καταστάσεις συχνά δεν γίνονται αντιληπτές από άτομα με ακρόαση, αλλά η κατανόηση του μηνύματος για άτομα με απώλεια ακοής είναι δύσκολη.

A) Τεχνική υποστήριξη για μαθητές με προβλήματα ακοής

Οπτική βοήθεια: διαφορετικές συσκευές ή υποστηρίγματα που βοηθούν στην καθημερινή ζωή των κωφών ατόμων:

- ☐ Φωτιζόμενη πινακίδα, καμπάνες και ενδοεπικοινωνίες
- ☐ Οπτικά και φωτεινά συστήματα συναγερμού και έκτακτης ανάγκης
- ☐ Προειδοποιητικές πινακίδες με κείμενο ή σημάδια
- ☐ Οπτικοακουστική τεχνολογία με υπότιτλους και ερμηνεία νοηματικής γλώσσας
- ☐ Επεξηγηματικές αφίσες, ετικέτες
- ☐ Κινητά άμεσα μηνύματα (WhatsApp, Messenger)
- ☐ Κλήσεις βίντεο για κινητά (WhatsApp, Skype, Zoom, Meet)
- ☐ Διαδικτυακές βιντεοκλήσεις και διασκέψεις βίντεο (Skype, Teams, Zoom, Meet)
- ☐ Καθοδήγηση σήματος που συνδυάζει βίντεο, ήχο και κείμενο στην ίδια συσκευή
- ☐ Υπότιτλοι ζωντανών δημόσιων εκδηλώσεων σε πραγματικό χρόνο: συνέδρια, συνεντεύξεις, συναντήσεις
- ☐ Ηχογραφημένοι υπότιτλοι: πόρος που χρησιμοποιείται για τη μεταγραφή στο κείμενο του προφορικού μηνύματος και των ακουστικών πληροφοριών (ήχοι, ονοματοποιίες, θόρυβοι) στην τηλεόραση, τον κινηματογράφο, το θέατρο, τα μουσεία, τις βιβλιοθήκες.

Ακουστικά υποστηρίγματα, συσκευές και συστήματα που βελτιώνουν την κατανόηση του ήχου και του μηνύματος:

- ☐ Ενισχυτές ήχου
- ☐ Ασύρματα μικρόφωνα Bluetooth που συνδέονται με το ακουστικό ή κοχλιακό εμφύτευμα
- ☐ Σύστημα διαμόρφωσης συχνότητας



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- ☐ Σύστημα μαγνητικής επαγωγής (μαγνητικοί βρόχοι)
- ☐ Οδηγοί ήχου
- ☐ Συστήματα αναγνώρισης φωνής σε κείμενο
- ☐ Υπότιτλοι και λεζάντες

Β) Ανθρώπινη / προσωπική βοήθεια για μαθητές με αναπηρία στην ακοή.

Μερικοί επαγγελματίες παρεμβαίνουν άμεσα ως μεσολαβητές στην επικοινωνιακή αλληλεπίδραση μεταξύ ενός κωφού και του περιβάλλοντός του.

α) Διερμηνέας νοηματικής γλώσσας: επαγγελματίας που ερμηνεύει και μεταφράζει πληροφορίες από προφορική και γραπτή γλώσσα σε εθνική νοηματική γλώσσα και αντίστροφα. Ο στόχος είναι να διασφαλιστεί η επικοινωνία μεταξύ κωφών ή ατόμων με προβλήματα ακοής (που χρησιμοποιούν νοηματική γλώσσα και άτομο ακοής) και το κοινωνικό τους περιβάλλον.

β) Τηλε-διερμηνέας νοηματικής γλώσσας: επαγγελματίας που ερμηνεύει και μεταφράζει εξ αποστάσεως πληροφορίες, χρησιμοποιώντας δημόσια τηλεοπτική τηλεφωνία (μέσω σταθερών και κινητών δικτύων) ή άλλες τεχνολογίες σε ένα κέντρο τηλε-διερμηνείας. Αυτό επιτρέπει τη γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ ενός ατόμου που χρησιμοποιεί προφορική γλώσσα και ενός άλλου που χρησιμοποιεί νοηματική γλώσσα, καθιστώντας τις τηλεπικοινωνιακές υπηρεσίες προσβάσιμες.

γ) Οδηγός-διερμηνέας για κώφωση- τύφλωση: ένας επαγγελματίας που ερμηνεύει και μεταφράζει πληροφορίες από προφορική και γραπτή γλώσσα σε νοηματική γλώσσα ή σε διαφορετικά συστήματα και μέσα υποστήριξης επικοινωνίας που χρησιμοποιεί ο κωφός και το αντίστροφο.

δ) Στενοτυπικός: επαγγελματίας που κάνει δυνατούς υπότιτλους μέχρι το λεπτό, μέσω ενός συστήματος γρήγορης γραφής, το οποίο πραγματοποιεί μεταγραφή σε πραγματικό χρόνο της ομιλίας ενός ομιλητή σε ένα γραπτό κείμενο. Για το σκοπό αυτό, απαιτούνται πληκτρολόγιο stenotype και λογισμικό επεξεργασίας κειμένου. Το γραπτό κείμενο θα εμφανιστεί στην οθόνη.

Γ) Στρατηγικές επικοινωνιακής αλληλεπίδρασης

Ένα πρώτο βήμα για την επικοινωνία με ένα άτομο με αισθητηριακή δυσλειτουργία είναι να γνωρίζουμε κάποιες βασικές στρατηγικές επικοινωνίας. Αυτές οι οδηγίες είναι γενικές για όλα τα επικοινωνιακά περιβάλλοντα.

Η εισαγωγή του κωφού συμμαθητή (εάν συμφωνεί) στην τάξη, είναι μια από τις πρώτες δραστηριότητες που μπορεί να πραγματοποιήσει ο δάσκαλος, για να ενθαρρύνει την ενσυναίσθηση μεταξύ των συμμαθητών. Παρέχονται πληροφορίες σχετικά με τις επιπτώσεις της απώλειας ακοής, δίνοντας στον ίδιο τον μαθητή την ευκαιρία να εξηγήσει τις ανάγκες και τις δυσκολίες του στην τάξη.

Οι πρακτικές αλληλεπίδρασης στοχεύουν να μην διακόψουν την οπτική ή ακουστική επαφή μεταξύ του ηχείου και του δέκτη. Επομένως, για να ευνοηθεί η πρόσβαση σε πληροφορίες, πρέπει να ληφθούν υπόψη πολλές βασικές ενδείξεις. Αυτές είναι προφανείς και απλές αλλά σχετικές. Ο στόχος είναι να βελτιωθεί η επικοινωνία των μαθητών και η πρόσβαση στις πληροφορίες.

Communication guidelines

Introduction to communication

- Get their attention when with a light touch, a sign or by saying their name or touching their shoulder
- Start talking when you know there are eye contact and direct attention
- Always speak in front of the student
- Introduce the topic of conversation for the previous reference



End of conversation

- Indicate when the conversation is over
- Do not turn around without reason you can confuse the student.

Communication guidelines

In the Conversation

- Talk naturally, neither quickly nor slowly
- Vocalize well without exaggerating, with voice, but without shouting
- Use correct, accurate phrases that do not lead to confusion
- Repeat if necessary
- Always respect the speaking time
- Always talk the person with hearing loss, not the sign language interpreter or companion
- Lip-reading is very important for people who are deaf or hearing impaired. Do not put any object or hand in front of the mouth while speaking
- Support on visual resources (natural gestures, images, drawings, written words)
- Help with fingerprinting for new terms or words with students who use sign language.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ:

Οι μαθητές με προβλήματα ακοής δεν μπορούν να ακολουθήσουν την εξήγηση και να σημειώσουν ταυτόχρονα, επειδή θα χάσουν την οπτική επαφή με τον δάσκαλο ή με τον διερμηνέα νοηματικής γλώσσας, γεγονός που καθιστά δύσκολη την παρακολούθηση της εξήγησης.

***Video:** Providing Services and Accommodations for Deaf and Hard of Hearing Students in a Mainstream Setting

<https://www.youtube.com/watch?v=NSHRQRsvFYs>

***Video:** [How to talk to communicate with a hearing-impaired person \(English\)](#)



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

3.4. ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Ένας σημαντικός αριθμός τεχνικών και τεχνολογικών πόρων βοηθά τα άτομα με κώφωση ή απώλεια ακοής να έχουν πρόσβαση σε πληροφορίες και στις επικοινωνιακές τους αλληλεπιδράσεις. Μερικά από αυτά τα τεχνολογικά βοηθήματα απευθύνονται σε χρήστες ακουστικών βαρηκοΐας ή κοχλιακών εμφυτευμάτων και άλλα για κωφούς γενικά.

Στην εκπαίδευση, αυτοί οι πόροι υποστηρίζουν σε μεγάλο βαθμό τους μαθητές με προβλήματα ακοής που διευκολύνουν την πρόσβαση σε περιεχόμενο σπουδών και βελτιώνουν την κατανόηση εντός της τάξης.

3.4.1. Μαγνητικοί βρόχοι / βρόχοι ακοής

Είναι ένα σύστημα ακουστικών βαρηκοΐας, που ονομάζεται επίσης βρόχος μαγνητικής επαγωγής. Είναι ένα σύστημα που συνδέει το ηχητικό σήμα από ένα μικρόφωνο σε έναν ενισχυτή που το περνά σε ένα καλώδιο (βρόχο), δημιουργώντας ένα μαγνητικό πεδίο, αυτό το σήμα λαμβάνεται από το ακουστικό βαρηκοΐας ή κοχλιακό εμφύτευμα με το Telecoil (θέση T). Όλοι μέσα στην περιοχή γύρω από τον μαγνητικό βρόχο μπορούν να επωφεληθούν εάν έχουν ενεργοποιήσει το Telecoil, ανεξάρτητα από τον τύπο του ακουστικού βαρηκοΐας.

Η λειτουργία του είναι να εξαλείφει τον θόρυβο περιβάλλοντος, τον ακουστικό αντήχηση και να μεταδίδει το ηχητικό σήμα καθαρά και χωρίς καθυστέρηση.

Υπάρχουν διαφορετικοί τύποι μαγνητικού βρόχου ανάλογα με το χώρο προορισμού:

- Βρόχος επαγωγής δωματίου για μεγάλες περιοχές και συλλογική χρήση (αίθουσες, κινηματογράφοι, θέατρα, αίθουσα συνεδριάσεων, μουσεία, εκθέσεις)
- Ο βρόχος επαγωγής μετρητή για μικρούς χώρους (εξυπηρέτηση πελατών, μετρητές, ρεσεψιόν ξενοδοχείου) μπορεί να είναι μόνιμος σε γραφείο ή φορητό.
- Βρόχος λαιμού για ατομική χρήση που μπορεί να προσαρμοστεί σε συσκευές πολυμέσων (κινητή τηλεφωνία, οδηγοί ήχου, οδηγοί πινακίδων)

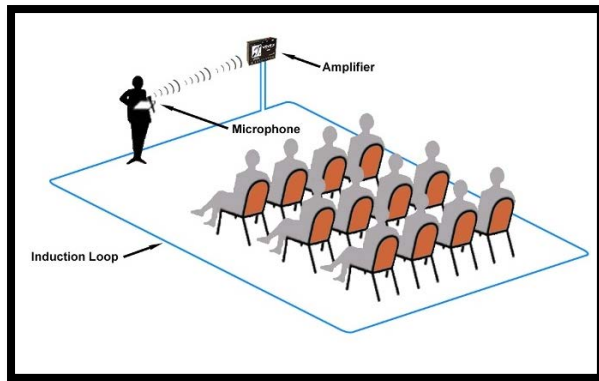


Illustration 2. Room induction loop

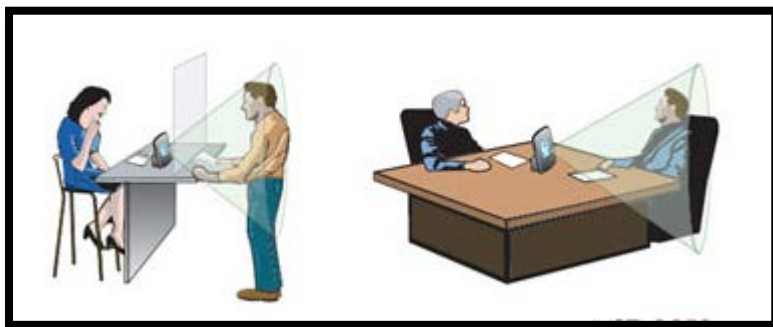


Illustration 3. Portable induction loop

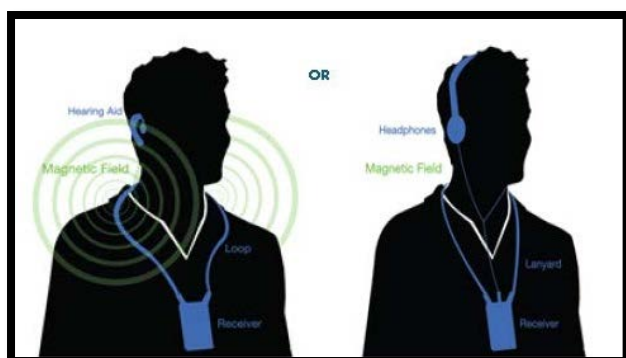


Illustration 5 Neck loop

Αυτό το καθολικό σύστημα που δεν χρειάζεται ενημερώσεις. Όλοι οι χώροι που διαθέτουν τέτοιο σύστημα προσβασιμότητας ακοής πρέπει να επισημαίνονται με το σύμβολο που το αναγνωρίζει.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



International logo magnetic loop system

*Video: What is a Hearing Loop? - Subtitled

https://www.youtube.com/watch?v=E47-Yo9-1Q&feature=emb_logo

*Video: What is a loop system and how does it work? Subtitled

<https://www.youtube.com/watch?v=-1MvSvRhpyU>

*Reading: *All About Counter Induction Loops*

https://www.ampetronic.com/wp-content/uploads/2018/04/UP30113-4_All-about-counter-induction-loops.pdf

3.4.2. Σύστημα FM

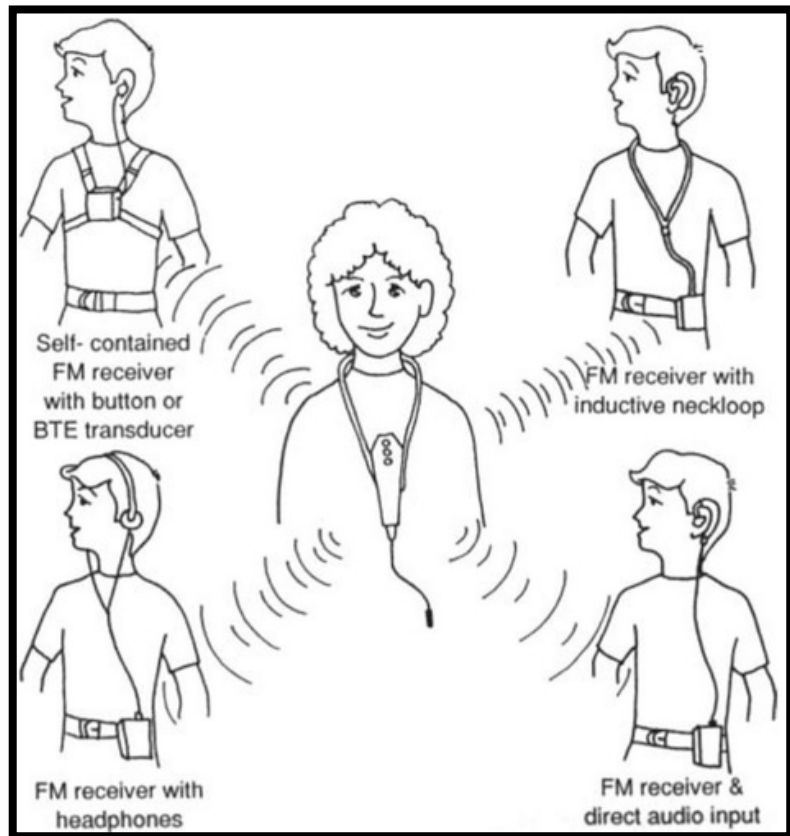
Η απόσταση μεταξύ πηγής ήχου ή ηχείου και του ατόμου με προβλήματα ακοής επηρεάζει τη λήψη του μηνύματος. Εκτός από το μήκος, όλοι οι θόρυβοι και οι αντηχήσεις του περιβάλλοντος μπορούν να αλλάξουν την κατανόηση της ομιλίας.

Οι συσκευές FM χρησιμοποιούνται συχνά στο σχολείο για μαθητές με προβλήματα ακοής που χρησιμοποιούν ακουστικά βαρηκοΐας ή κοχλιακά εμφυτεύματα.

Το σύστημα FM χρησιμοποιεί ραδιοκύματα για να μεταδίδει σήματα ομιλίας απευθείας από τη φωνή του ηχείου στον ακροατή μέσω ραδιοσυχνότητας που προορίζεται για προσωπική χρήση. Το προσωπικό σύστημα FM μειώνει το θόρυβο στο παρασκήνιο και βελτιώνει τη σαφήνεια των μηνυμάτων.

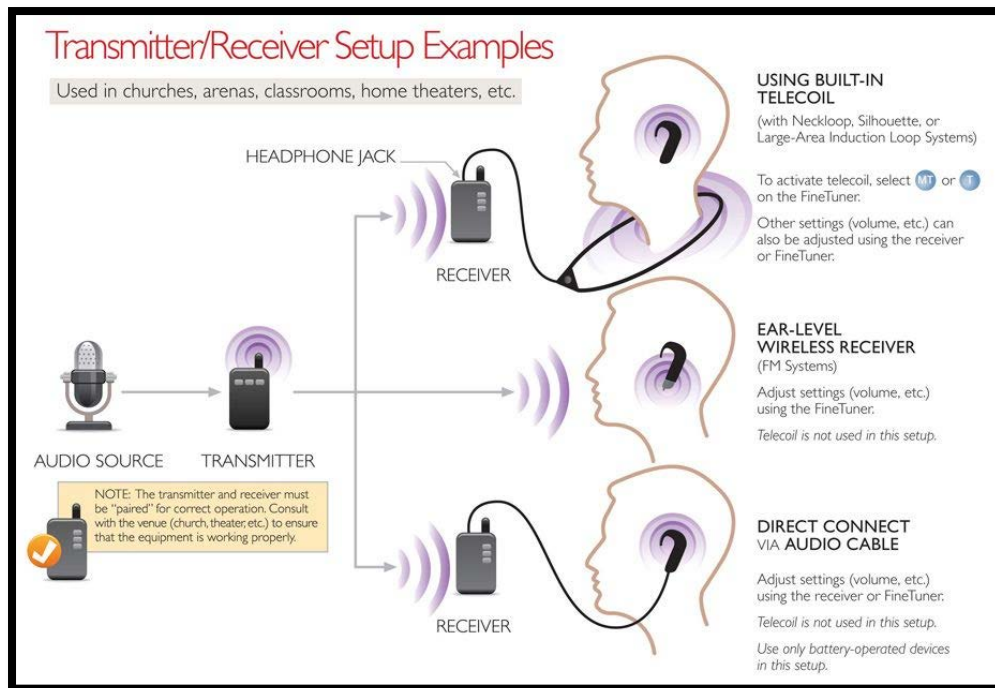
Το σύστημα FM περιλαμβάνει ένα μικρόφωνο πομπού που φοριέται από τον δάσκαλο ή τον ομιλητή. Τα περισσότερα σύγχρονα συστήματα λαμβάνουν το σήμα από φορητές συσκευές όπως

tablet, μεγάφωνα. Το μικρόφωνο κωδικοποιεί τη φωνή τους σε σήμα διαμόρφωσης συχνότητας. Ο δέκτης παίρνει τα ραδιοσήματα που εκπέμπονται από το μικρόφωνο στα ακουστικά βαρηκοΐας ή



C.I., σε απόσταση έως 15 μέτρων.

Figure 1.Types of FM receivers



*Video: Using an FM system in classroom

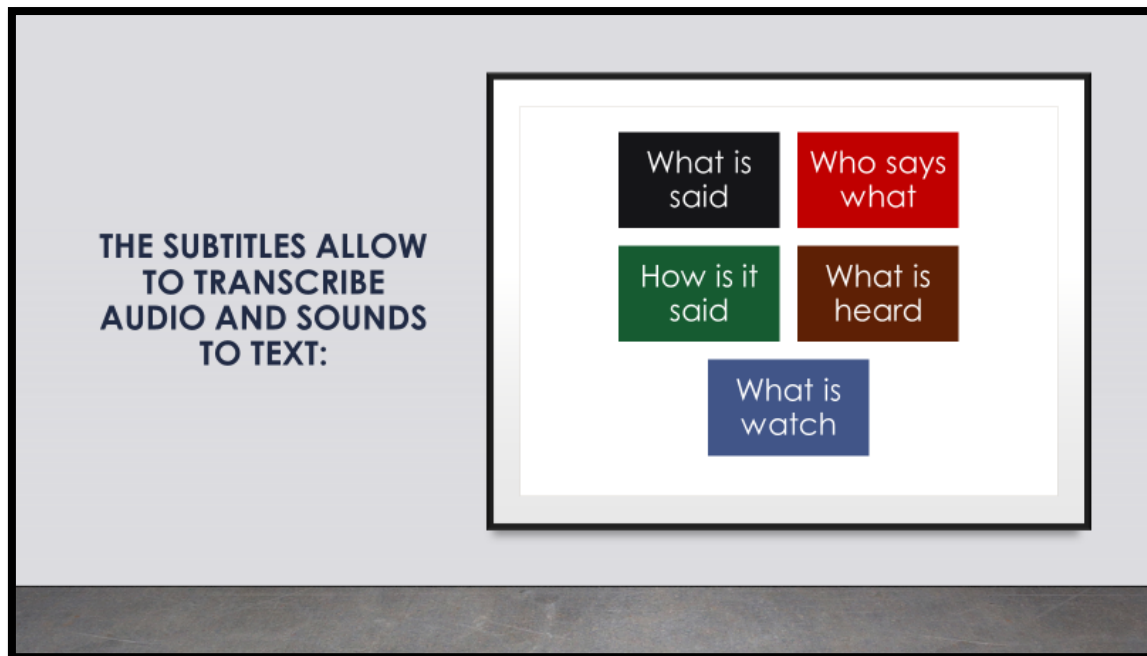
<https://www.youtube.com/watch?v=oYq3lddlEpg>

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=C71iVWm2LY4>

3.4.3. Λεζάντες και υπότιτλοι

Οι υπότιτλοι είναι απαραίτητοι ως εργαλείο καθολικής προσβασιμότητας για άτομα με προβλήματα ακοής και για όλους εκείνους που δεν μιλούν μια γλώσσα ή βρίσκονται σε καταστάσεις όπου ο θόρυβος περιβάλλοντος καθιστά δύσκολη τη λήψη ήχου.

Η αντιστάθμιση των προβλημάτων πρόσβασης σε ακουστικές πληροφορίες σε οπτικοακουστική μορφή μέσω υπότιτλων είναι ύψιστης σημασίας για άτομα με κώφωση ή απώλεια ακοής. Θα μπορούσε να είναι ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα, βίντεο που φιλοξενείται στο Διαδίκτυο, ταινίες πλατφόρμας, κινηματογράφοι, θέατρα, μουσεία ή εκθέσεις οπτικοακουστικών μέσων, συνέδρια ... Υπάρχουν πολλές καταστάσεις όπου οι πληροφορίες είναι ακουστικές-λεκτικές.



Στόχοι για τους υπότιτλους:

- ☐ Παρέχετε σε κείμενο τις ηχητικές πληροφορίες ενός οπτικοακουστικού
- ☐ Παρουσιάστε το κείμενο αρκετά μεγάλο για να το διαβάσετε
- ☐ Ενθαρρύνετε την άνετη ανάγνωση
- ☐ Βοηθήστε στον προσδιορισμό των χαρακτήρων
- ☐ Κατανοήστε τους αρχικούς διαλόγους
- ☐ Προσαρμόστε την ταχύτητα έκθεσης των υπότιτλων στο κοινό-στόχο (παιδιά, ενήλικες)

Τύποι υπότιτλων:

α) Αυτόματος υπότιτλος. Τεχνική με φωνητική αναγνώριση

β) Ταυτόχρονος υπότιτλος. Τεχνική: στενότυπος

- Απαιτήσεις για ταυτόχρονο υπότιτλο:

Στενογράφος, Πλήρης εξοπλισμός στενογραφίας, Τεχνικός υπολογιστών

Οι λεζάντες και οι υπότιτλοι διασφαλίζουν την
προσβασιμότητα στις πληροφορίες για άτομα με
κώφωση ή απώλεια ακοής.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

***PowerPoint about subtitles**

*video: Add your own closed caption: <https://support.google.com/youtube/answer/2734796?hl=en>

*Video: *Subtitles: How to insert and translate. New YouTube* (Audio in Spanish, subtitles in French, English, Greek, Romanian and Turkish)

<https://www.youtube.com/watch?v=tGieKRfTdew>

*Video: How to Add Subtitles to YouTube Videos [New Method]

<https://www.youtube.com/watch?v=qfJthDvcZ08>



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

3.5. ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Η κοινωνία εξελίσσεται συνεχώς, προσαρμόζεται στο ιστορικό, δημογραφικό, κοινωνικό πλαίσιο και σε νέες μορφές γνώσης. Αυτός ο δυναμισμός γνώρισε μια σημαντική αλλαγή λόγω των νέων τεχνολογιών, οι οποίες έχουν φέρει επανάσταση σε όλους τους τομείς στους οποίους ζουν οι άνθρωποι (οικεία, εκπαιδευτικά, εργασιακά, κοινωνικά, επιστημονικά, πολιτιστικά και περιβαλλοντικά). Όλες οι τεχνολογικές και ψηφιακές εξελίξεις έχουν δημιουργήσει νέους τρόπους συσχέτισης, μάθησης και εργασίας, τροποποιώντας επίσης τον τρόπο επικοινωνίας και διδασκαλίας.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι νέες τεχνολογίες διευκόλυναν τις σχέσεις για άτομα με προβλήματα ακοής μέσω email, κοινωνικών δικτύων και άμεσων μηνυμάτων (συνομιλίες, βιντεοκλήσεις). Τόσο για τους κωφούς που χρησιμοποιούν προφορική γλώσσα όσο και για εκείνους που επικοινωνούν στη νοηματική γλώσσα, δίνοντάς τους την ευκαιρία να έχουν πρόσβαση σε πληροφορίες και γνώσεις με αυτόνομο, γρήγορο και δυναμικό τρόπο.

α) Τεχνολογία και εκπαίδευση

Η ψηφιακή τεχνολογία ενσωματώνεται όλο και περισσότερο στην εκπαίδευση. Οι επαγγελματίες της εκπαίδευσης έμαθαν να διδάσκουν με μεθοδολογίες που, σε σύντομο χρονικό διάστημα, έχουν γίνει κάπως ξεπερασμένες για τους μαθητές που, ως επί το πλείστον, ζουν καθημερινά στον ψηφιακό κόσμο. Αυτή η κατάσταση έχει δείξει ότι χρειάζονται νέες στρατηγικές για να ωφεληθούν τόσο οι εκπαιδευτικοί όσο και οι μαθητές στη διαδικασία διδασκαλίας και μάθησης.

Η σχέση δασκάλου-μαθητή είναι ένα από τα καλύτερα εργαλεία επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης για να ευνοηθεί η εκπαιδευτική διαδικασία. Η συναισθηματική περιέργεια ενθαρρύνει την προσοχή, ό, τι είναι νέο, ενδιαφέρον και συναρπαστικό, προωθώντας τη μάθηση και την αποθήκευση στη μνήμη (Mora, 2017). Το συναίσθημα τόσο των εκπαιδευτικών όσο και των μαθητών πρέπει να είναι σύμφωνο με τον κόσμο γύρω τους. Οι νέες τεχνολογίες είναι σημαντικές στον κόσμο της εκπαίδευσης σήμερα και μια καινοτόμα και δυναμική ευκαιρία μάθησης.

Πρόσφατες μελέτες δείχνουν ότι πάνω από το 50% των μαθητών που βρίσκονται στο δημοτικό σχολείο θα έχουν θέσεις εργασίας που είναι άγνωστες, αλλά συνδέονται με την τεχνολογία και τον ψηφιακό κόσμο. Κατά συνέπεια, η εκπαίδευση στον τομέα της πληροφορικής (τεχνολογίες πληροφοριών) για εκπαιδευτικούς και μαθητές είναι απαραίτητη για τους μελλοντικούς ενήλικες.

Πολλά τεχνολογικά στοιχεία στην εκπαίδευση παρεμβαίνουν στη διαδικασία διδασκαλίας και μάθησης. Υπολογιστές και άλλες συσκευές έχουν ενσωματωθεί στα μαθήματα, και επίσης αναπτύχθηκε τεχνολογικό λογισμικό για πλατφόρμες μάθησης και εικονικά περιβάλλοντα, με περιεχόμενο που δημιουργήθηκε από διαδικτυακές ή συνεργατικές εταιρείες κατάρτισης (wikis), θεματικά κανάλια γνώσης (επιστημονικά, τεχνικά, καλλιτεχνικά, ιστορικά, λογοτεχνικά ...). Υπάρχει ένα ολόκληρο ψηφιακό σύμπαν στον εκπαιδευτικό τομέα.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Αυτές οι τεχνολογικές εξελίξεις δεν θεωρούσαν πάντοτε την προσβασιμότητα ως εγγύηση για πρόσβαση στο περιεχόμενο αυτών των πλατφορμών ή ιστότοπων από μαθητές.

Δεν είναι απαραίτητο να δημιουργηθούν συγκεκριμένες πλατφόρμες για μαθητές με προβλήματα ακοής. Η ανάγκη προσβασιμότητας αυτών των μαθητών πρέπει να ληφθεί υπόψη για να καταστεί δυνατή η πρόσβαση σε νέες μεθόδους μάθησης με τις ίδιες ευκαιρίες με τους συνομηλίκους τους.

Οι εκπαιδευτικές πλατφόρμες φιλοξενούν εκπαιδευτικά εργαλεία μέσω ψηφιακών πόρων:

- Περιεχόμενα μέσω ηχογραφημένων τάξεων ή ζωντανών μαθημάτων
- Εκπαιδευτικοί πόροι: podcast, παρουσιάσεις, infographics, ερωτηματολόγια, αξιολογήσεις, έγγραφα
- Εργαλεία επικοινωνίας: φόρουμ, συνομιλίες, email, βιντεοκλήσεις, ειδοποιήσεις και διαδικτυακές συνεδρίες διδασκαλίας.

Η τρέχουσα πανδημική κατάσταση που προκαλείται από το Covid-19 έχει τονίσει τη σημασία της προσβασιμότητας στην ηλεκτρονική εκπαίδευση λόγω των δυσκολιών που έχει προκαλέσει για τους κωφούς μαθητές. Έχει αποκαλυφθεί ότι δεν είχαν όλοι οι μαθητές σύνδεση στο Διαδίκτυο ή προσωπικές υπολογιστικές συσκευές (υπολογιστής, tablet) και η προσβασιμότητα σε πλατφόρμες και πόρους ήταν κακή.

Υπάρχουν αρκετές κατευθυντήριες γραμμές που πρέπει να ληφθούν υπόψη για να καταστεί προσβάσιμο το υλικό και οι πόροι για τη διδασκαλία, τη μάθηση και την αξιολόγηση. Αυτές οι προσαρμογές στην ενημέρωση, την επικοινωνία και την κατάρτιση θα διευκολύνουν την πρόσβαση των κωφών μαθητών στη γνώση και την ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους.

***Reading:** *UNESCO ICT Competency Framework for Teachers* (version 3)

<https://www.gcedclearinghouse.org/sites/default/files/resources/190056eng.pdf>

***Reading:** *Efficient strategies for integrating universal design for learning in the online classroom* <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1199215.pdf>

***PowerPoint: interpreting in sign language**

**Digital learning tools
must include all
students;
therefore, it is
necessary to
consider:**

- **Subtitles in all audiovisual formats:** videos, recorded classes and live classes.
- **Speech-to-text transcription through speech recognition applications or programs**, which can be installed on the devices of hearing - impaired students.
- **Video-calling programs that allow subtitles** (Skype, Google Meet, Webex Meetings) or the presence of an LS interpreter for students who need this resource.

b) Τεχνολογία επικοινωνίας και κωφών νέων

Υπάρχουν μερικά παραδείγματα μαθητών με απώλεια ακοής, πώς χρησιμοποιούν τις νέες τεχνολογίες στην καθημερινή ζωή:

Video: Deaf children and support in the classroom: radio aids and sound field systems. <https://www.youtube.com/watch?v=OVGXlxcerv4>

- **Video: Deaf young people talk about NDCS Technology - Radio aids** <https://www.youtube.com/watch?v=1mHHsHxb2xU>
- **Video: Deaf young people talk about NDCS Technology – Headphones** <https://www.youtube.com/watch?v=GiNFh665k7Q>
- **Video: Deaf young people share how they listen to music and TV** <https://www.youtube.com/watch?v=QNQ246zOoMA>

c) Άλλοι τεχνολογικοί πόροι για επικοινωνία

Σήμερα έχει σχεδιαστεί πολλές εφαρμογές για τη βελτίωση της επικοινωνίας για άτομα με απώλεια ακοής και κώφωση

- Reading: [Assistive-Technology-for-Deaf-People-Based-on-Android-Platform.pdf](#)
- YouTube Chanel about TIC resources



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

<https://www.youtube.com/c/FlippedClassroomTutorials/videos>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8Sq9r50gc0>

- Web: <https://bbc.github.io/subtitle-guidelines/>
- Universal design learning: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1201588.pdf>



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΕΝΟΤΗΤΑ 4

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

4.1. Διαδραστικές επικοινωνιακές στρατηγικές

4.2. Εκπαιδευτικές και επαγγελματικές επιπτώσεις της αναπηρίας στην ακοή

4.3. Προφορική και οπτική επικοινωνιακή υποστήριξη για την αναπηρία στην όραση

4.4. Ελληνική νοηματική γλώσσα

4.5. Αυξητικά επικοινωνιακά συστήματα



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην εκπαίδευση των παιδιών με προβλήματα ακοής, είναι πολύ αποτελεσματικό να υποστηρίζουμε όσο το δυνατό περισσότερο τη διδασκαλία γνώσεων και δεξιοτήτων με οπτικά μέσα καθώς και να οργανώνουμε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και να επιτρέπουμε την αλληλεπίδραση μεταξύ ομοτίμων. Επιπλέον, λαμβάνοντας υπόψη τη σημασία της εμπειρικής μάθησης και της εμπέδωσης των όσων μαθαίνονται, η σημασία της ενεργού μάθησης βασισμένης στην εξάσκηση στην εκπαίδευση για τα άτομα με προβλήματα ακοής είναι αρκετά αξιοσημείωτη.

4.1. ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ

Η επικοινωνία είναι η μεταφορά συναισθημάτων, σκέψεων ή πληροφοριών σε άλλους με οποιονδήποτε τρόπο μπορεί να φανταστεί κανείς. Ο σκοπός αυτής της διαδικασίας είναι κάποιος / κάτι να «κατανοηθεί».

Η επικοινωνία δεν είναι ανταλλαγή πληροφοριών. Είναι ένα διαφορετικό σύνολο που σχηματίζεται από το συναίσθημα και τη συμπεριφορά που επηρεάζει τις πληροφορίες που δίνονται. Είναι ένα σύνολο με λεκτικά και μη λεκτικά σήματα επικοινωνίας. Τα μη λεκτικά στοιχεία της επικοινωνίας είναι η γλώσσα του σώματος και ο τόνος της φωνής. Η γλώσσα του σώματος και ο τόνος της φωνής καθορίζουν το στυλ, τη στάση και την αντίληψη του τι λέγεται.

Γλώσσα σώματος

Η γλώσσα του σώματος είναι το παλαιότερο εργαλείο επικοινωνίας μας στην ανθρώπινη ιστορία. Η γλώσσα του σώματος είναι η αντανάκλαση των συναισθημάτων και των σκέψεών μας. Στη σχέση πρόσωπο με πρόσωπο που δημιουργούν οι άνθρωποι, οι λέξεις είναι 10% σημαντικές, ο τόνος της φωνής 30%, η γλώσσα του σώματος 60%

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΩΜΑΤΟΣ

- Χειρονομίες στάσης σώματος



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Επαφή με τα μάτια
- Χρήση της κεφαλής
- Χρήση των άκρων (ποδιών-χεριών)
- Θέση που επιλέγουμε να καθίσουμε
- Στυλ καθίσματος
- Απόσταση
- Ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ
- Φροντίδα και μακιγιάζ

Άμεση επαφή με τα μάτια

Ένα από τα πιο σημαντικά πράγματα που πρέπει να λάβετε υπόψη όταν μιλάτε με ένα άτομο είναι η βλεμματική επαφή. Το να κοιτάς απευθείας στο άτομο με το οποίο μιλάς βοηθάει να μεταδώσεις την ειλικρίνειά σου και αυξάνει τον αντίκτυπο του μηνύματός σου. Η συνομιλία κοιτάζοντας προς τα κάτω ή κοιτάζοντας μακριά θα ερμηνευθεί ως αποδοχή της ανωτερότητας του άλλου ατόμου.

Ταυτόχρονα, είναι απαραίτητο να μην το παρακάνετε κατά την επαφή με τα μάτια. Η συνεχής εξέταση των ματιών ενός ατόμου προκαλεί δυσαρέσκεια σε αυτό το άτομο και είναι περιττή.

Η άμεση βλεμματική επαφή μπορεί επίσης να βελτιωθεί με την πάροδο του χρόνου. Για αυτό, πρέπει να εστιάσετε την προσοχή σας στην επαφή με τα μάτια σας και να γνωρίζετε τον τρόπο που χρησιμοποιείτε τα μάτια σας όταν μιλάτε σε κάποιον.

Στάση σώματος

Οι άνθρωποι έχουν πολύ διαφορετικές στάσεις στις σχέσεις μεταξύ τους. Το άτομο που συζητά ένα πολύ συγκεκριμένο θέμα με κάποιον, κλίνει ελαφρά προς τα εμπρός. Ένας ενήλικας που μιλάει και κλίνει προς το παιδί θα βρει ένα πολύ πιο συνεργατικό παιδί.

Το άτομο που βρίσκεται στο ίδιο ύψος με τον συνομιλητή του και έχει όρθια στάση θα προσθέσει ένα ασφαλές χαρακτηριστικό στο μήνυμά του.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ακριβώς όπως οι στάσεις με τους ώμους «σκυφτούς» είναι λανθασμένες, οι στάσεις του σώματος με τους ώμους να ρίχνονται πίσω, το στήθος να προεξέχει, το κεφάλι να λυγίζει, «να προκαλεί σε πόλεμο» είναι εξίσου εσφαλμένη.

Είναι δυνατόν να μιλάτε και να ακούτε κρατώντας το κεφάλι και το σώμα σε όρθια, σταθερή θέση, και να δίνεται προσοχή στην ανάπτυξη της κατάλληλης στάσης του σώματος με την πάροδο του χρόνου.

Απόσταση και φυσική επαφή

Σε οποιαδήποτε κοινωνία, η απόσταση έχει σημαντική επίδραση στις ανθρώπινες σχέσεις. Καθισμένος πολύ κοντά σε ένα άτομο βάζοντας το χέρι στον ώμο του, στην πλάτη του, αγγίζοντας το μπράτσο και το χέρι του προσθέτει μια συγκεκριμένη εγγύτητα και ζεστασιά στη σχέση μεταξύ δύο ανθρώπων, αρκεί αυτή η σχέση να το επιτρέπει.

Πρέπει να δοθεί προσοχή στον τρόπο με τον οποίο το άλλο άτομο αντιλαμβάνεται την απόσταση ή τη σωματική επαφή. Διαφορετικά, τα άβολα σχόλια και τα ανεπιθύμητα αποτελέσματα θα είναι αναπόφευκτα.

Χειρονομίες

Οι χειρονομίες που γίνονται σε κατάλληλες ποσότητες και με την κατάλληλη ένταση προσθέτουν δύναμη σε μια συνομιλία. Είναι σημαντικό να μην χρησιμοποιείτε χειρονομίες ως εργαλείο για να συμπληρώσετε τις λέξεις που λείπουν στην ομιλία. Επιπλέον, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι οι σκληρές και θυμωμένες χειρονομίες προκαλούν δυσφορία στο κοινό. Άνετες, ήρεμες και απαλές χειρονομίες ερμηνεύονται ως αποκαλύψεις της αυτοπεποίθησης του ομιλητή και την κυριότητας του θέματος που μιλά.

Μιμήσεις

Τίποτα στις ανθρώπινες σχέσεις δεν είναι τόσο σημαντικό όσο η έκφραση του προσώπου, ίσως. Είναι ακατάλληλο να εκφράζεις τη θλίψη ή τον θυμό με μια χαμογελαστή έκφραση και τη χαρά σου με ένα συνοφρύωμα. Μια ασφαλής έκφραση προσώπου είναι μια δήλωση σε αρμονία με το δεδομένο μήνυμα. Ένα θυμωμένο μήνυμα ή δυσαρέσκεια μπορεί να μεταφερθεί πιο ξεκάθαρα με μια δυσαρεστημένη έκφραση.

Τόνος, ένταση και ευχέρεια της ομιλίας



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Η χρήση του τόνου της φωνής πάρα πολύ σημαντικό μέρος της λεκτικής επικοινωνίας.

Η αίσθηση ηρεμίας που παρατηρείται στις διαπροσωπικές σχέσεις αποκαλύπτεται αρχικά με τον τόνο της φωνής. Τις περισσότερες φορές, ένας ζωντανός, χαρούμενος και ενεργητικός τόνος φωνής αφήνει θετική επίδραση στους ανθρώπους στις καθημερινές σχέσεις. Ωστόσο, εάν υπάρχει ένταση και πρόβλημα, ο απαλός και ήρεμος τόνος της φωνής αποτρέπει τη σύγκρουση και διευκολύνει τη συνεργασία.

Με ένα μονότονο και βαρετό στυλ ομιλίας, το άτομο θα δυσκολευτεί να πείσει κάποιον, ανεξάρτητα από το πόσες πρωτότυπες ιδέες θα παρουσιάσει. Ο σκληρός και αυστηρός τρόπος ομιλίας συχνά προκαλεί άμυνα και δυσφορία στον ακροατή. Επιπλέον, οι άνθρωποι που δίνουν απολογητικό τόνο στις φωνές τους απορρίπτονται εύκολα από άλλους ή οι δηλώσεις τους θεωρούνται ασήμαντες.

Οι εκπαιδευτικοί πρέπει να δώσουν προσοχή στα ακόλουθα σημεία ενώ επικοινωνούν με μαθητές με προβλήματα ακοής.

- Σταθείτε ή καθίστε στο επίπεδο των ματιών τους ενώ οι μαθητές μιλούν.
- Μην περπατάτε στην τάξη ενώ μιλάτε ή παραδίδετε μάθημα.
- Μην μιλάτε ενώ γράφετε στον πίνακα.
- Μην μιλάτε πολύ δυνατά ή μη ψιθυρίζετε, βεβαιωθείτε ότι ο τόνος της φωνής σας είναι φυσιολογικός.
- Μην κοιτάτε προς άλλες κατευθύνσεις ενώ μιλάτε.
- Κάντε σαφείς και σύντομες προτάσεις ενώ μιλάτε.
- Βεβαιωθείτε ότι το θέμα είναι σαφές και κατανοητό.
- Ενώ μιλάτε, μην αφήνετε τις προτάσεις σας ατελείς, ολοκληρώστε τις.
- Βεβαιωθείτε ότι το περιβάλλον δεν είναι πολύ θορυβώδες όταν μιλάτε.
- Μην καλύπτετε το στόμα σας με οτιδήποτε όπως το χέρι ή το χαρτί ενώ μιλάτε.
- Ενώ μιλάτε, βεβαιωθείτε ότι το πρόσωπό σας είναι στραμμένο προς τους μαθητές.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Όταν μιλάτε με μαθητές, βεβαιωθείτε ότι η απόσταση μεταξύ σας δεν είναι πολύ μακριά ή πολύ κοντά.
- Δώστε προσοχή στο φως που έρχεται προς το πρόσωπό σας, θα είναι δύσκολο για τους μαθητές να δουν το πρόσωπό σας και να ακολουθήσουν αυτά που λέτε σε ένα σκοτεινό περιβάλλον.
- Προσέξτε να μην υπερβάλλετε στις κινήσεις και στις χειρονομίες που χρησιμοποιείτε ενώ μιλάτε.
- Αποφεύγετε να αποσπούν την προσοχή των συνομιλητών σας οι κινήσεων του σώματος σας ενώ μιλάτε.
- Βεβαιωθείτε ότι οι μαθητές συμμετέχουν σε κάθε είδους δραστηριότητες.
- Εφαρμόζετε ένα τακτικό πρόγραμμα – ακολουθήστε, όπου είναι δυνατόν, μια ρουτίνα. Οι μαθητές με προβλήματα ακοής θα αισθάνονται πιο σίγουροι αν ξέρουν τι να κάνουν κατά τη διάρκεια της ημέρας.
- Μερικοί μαθητές με προβλήματα ακοής μπορεί να κάνουν περίεργους ήχους. Δεδομένου ότι δεν ακούν αυτές τις φωνές οι ίδιοι, δεν τις γνωρίζουν και αυτοί οι ήχοι μπορεί να είναι ενοχλητικοί. Αποτρέψτε τους να κάνουν αυτούς τους ήχους προειδοποιώντας τους σωστά χωρίς να τους φοβίζετε.
- Δώστε στους μαθητές με προβλήματα ακοής την ευκαιρία να αλλάξουν τη θέση τους, ώστε να μπορούν να βλέπουν και να ακούνε καλύτερα εσάς και τους φίλους τους.
- Να είστε ήρεμοι και υπομονετικοί και να θυμάστε ότι η επικοινωνία με τους μαθητές σας θα χρειαστεί χρόνο.

4.2. Εκπαιδευτικές και επαγγελματικές επιπτώσεις της αναπηρίας στην ακοή

Μερικοί μαθητές με προβλήματα ακοής αισθάνονται κοινωνικά απομονωμένοι από άλλους. Έχει βρεθεί ότι ακόμη και μια ήπια απώλεια ακοής μπορεί να οδηγήσει σε ένα βαθύ εμπόδιο επικοινωνίας (50% έως 60% της επικοινωνίας μπορεί να χαθεί).



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Η έμφαση πρέπει να δοθεί στις οπτικές στρατηγικές μάθησης για μαθητές με αναπηρία ακοής. Για να βελτιώσετε το μαθησιακό περιβάλλον, σκεφτείτε τα εξής:

- Εάν ο μαθητής βασίζεται στην ανάγνωση των χειλιών, επαναλάβετε τα σχόλια των άλλων μαθητών σε μια συζήτηση για να βεβαιωθείτε ότι ο μαθητής κατανοεί
- Εισαγάγετε διερμηνείς και μηχανογραφημένους σημειωτές στην τάξη και δώστε τους την ευκαιρία να εξηγήσουν το ρόλο τους
- Να είστε προετοιμασμένοι για διακοπές από τους σημειωτές και τους διερμηνείς για διευκρινίσεις, σε περίπτωση που κάποιος μιλάει χωρίς να ακούγεται, πολλά άτομα μιλούν ταυτόχρονα ή μια ιδέα δεν είναι ξεκάθαρη
- Μην πείτε τίποτα στον διερμηνέα ή στον υπολογιστή που λαμβάνει σημειώσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος που δεν θέλετε να κοινοποιηθεί στον μαθητή
- Η πληκτρολόγηση και η διερμηνεία απαιτούν έντονη συγκέντρωση και φυσική αντοχή, απαιτώντας έτσι τουλάχιστον ένα διάλειμμα 10 λεπτών για κάθε 50 λεπτά του χρόνου μαθημάτων ανάλογα με το περιεχόμενο του μαθήματος
- Μιλήστε με λογικό ρυθμό, καθαρά και με κανονικό τόνο, αλλά να γνωρίζετε ότι η διερμηνεία και η ηλεκτρονική λήψη σημειώσεων απαιτεί καθυστέρηση λίγων δευτερολέπτων
- Εάν ένα μάθημα ακυρωθεί ή μετεγκατασταθεί, βεβαιωθείτε ότι ειδοποιούνται όλα τα μέρη (μαθητής, διερμηνέας ή / και σημειωτής)
- Μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον ειδικό παιδαγωγό της τάξης, εφόσον υπάρχει, για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με αυτές τις μεθόδους επικοινωνίας και για να εξασφαλίσετε μια επιτυχημένη μαθησιακή εμπειρία για τον μαθητή
- Να είστε προετοιμασμένοι να συναντηθείτε με διερμηνείς και σημειωτές για διαβούλευση και προγραμματισμό
- Κάντε ένα περίγραμμα του μαθήματος στην αρχή της τάξης και δώστε μια λίστα ειδικών ή τεχνικών όρων περιεχομένου στον μαθητή και τον διερμηνέα πριν από κάθε μάθημα
- Ενισχύστε τις λεκτικές παρουσιάσεις με γραπτό κείμενο (οποιοδήποτε έγγραφο που δημιουργείται από υπολογιστή σας επιτρέπει να κοιτάτε μπροστά)
- Χρησιμοποιήστε βίντεο με υπότιτλους όπου είναι διαθέσιμα
- Αποφύγετε κινήσεις που θα αποσπούν την προσοχή ή θα εμποδίζουν την οπτική επαφή του μαθητή με τον διερμηνέα ή την οθόνη του υπολογιστή



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Όταν μιλάτε, να κοιτάζετε τους μαθητές, προσπαθήστε να αποφύγετε τον οπίσθιο φωτισμό και να παραμείνετε σε ένα μέρος
- Επαναλάβετε ή παραφράστε εάν ο μαθητής φαίνεται να μην καταλαβαίνει
- Εξαλείψτε το θόρυβο στο παρασκήνιο και άλλους περισπασμούς

ΕΙΔΙΚΕΣ συμβουλές

- Εάν έχετε διερμηνέα στην τάξη σας: Ο διερμηνέας δεν είναι δάσκαλος.
- Ο διερμηνέας είναι εκεί για να διευκολύνει την επικοινωνία μεταξύ του εκπαιδευτή και του μαθητή και είναι μέλος της εκπαιδευτικής ομάδας.
- Οι διερμηνείς ανήκουν σε μια επαγγελματική ομάδα, δεσμευμένη από έναν Κώδικα Δεοντολογίας που τονίζει την εμπιστευτικότητα, την αμεροληψία και την ακεραιότητα.
- Τοποθετήστε τον εαυτό σας και τον διερμηνέα κατά μήκος μιας ορατής γραμμής, έτσι ώστε οι μαθητές με προβλήματα ακοής να μπορούν να ακολουθήσουν οποιαδήποτε ενέργεια
- Μιλήστε απευθείας στον μαθητή με προβλήματα ακοής και όχι στον διερμηνέα. Αυτή είναι, ίσως, η πιο σημαντική συμβουλή.
- Κοιτάζτε τον μαθητή και όχι τον διερμηνέα όταν ερμηνεύονται οι απαντήσεις
- Ο διερμηνέας (ή ο μαθητής) θα χαρεί να σας διδάξει μερικά σημάδια χαιρετισμού στη νοηματική και οδηγίες εάν σας ενδιαφέρει

Συγκεκριμένες συμβουλές εάν έχετε έναν μηχανογραφημένο σημειωματάριο στην τάξη σας: Ένας μηχανογραφημένος σημειωτής στην τάξη μεταδίδει τη διάλεξη και τη συζήτηση στην τάξη.

- Οι σημειωτές μπορούν να μεταγράψουν υλικό ήχου, όπως βίντεο ή κασέτες ήχου, εάν τους δοθεί το υλικό πριν από την τάξη
- Οι σημειώσεις που λαμβάνονται από τους υπολογιστές που λαμβάνουν σημειώσεις προορίζονται για χρήση μόνο για άτομα με αναπηρία ακοής

Οι μαθητές με αναπηρία αναμένεται να ολοκληρώσουν τις «βασικές ικανότητες» των προγραμμάτων τους. Για να επιτευχθεί αυτό, παρέχεται αρμονία για την ελαχιστοποίηση ή



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

εξάλειψη τυχόν μειονεκτημάτων που παρουσιάζει η αναπηρία τους. Μερικές από τις πιο διαδεδομένες κατευθύνσεις για συμπερίληψη μαθητών με προβλήματα ακοής περιλαμβάνουν:

- Θέση προτεραιότητας για τους μαθητές, τους αυτοματοποιημένους σημειωτές και τους διερμηνείς τους
- Πρόσβαση σε μηχανογραφημένο σημειωματάριο ή διερμηνέα και χειροκίνητο σημειωματάριο
- Παροχή παρατεταμένου χρόνου για δοκιμές και εξετάσεις - το ποσό του επιπλέον χρόνου καθορίζεται από τη νομοθεσία της κάθε χώρας
- Πρόσβαση σε διερμηνέα κατά τη διάρκεια των εξετάσεων, για την ερμηνεία ερωτήσεων
- Παρέχετε διευκρινίσεις σχετικά με τις εξετάσεις και τις εργασίες - εάν ο διερμηνέας δεν είναι διαθέσιμος, βεβαιωθείτε ότι η συνομιλία έχει καταγραφεί και έχει δοθεί στους μαθητές ως γραπτό κείμενο
- Βεβαιωθείτε ότι παρέχονται γραπτώς στον μαθητή τυχόν αλλαγές ή σφάλματα της τελευταίας στιγμής στις εξετάσεις.
- Πρόσβαση σε βοηθητικές συσκευές όπως συστήματα FM
- Περισσότερος χρόνος για την ολοκλήρωση των εργασιών ή / και μειωμένο φορτίο μαθημάτων
- Προσαρμοσμένες μέθοδοι αξιολόγησης, όπως σήμανση στο περιεχόμενο
- Παροχή λιστών, κειμένων και ειδικού λεξιλογίου για την εκ των προτέρων ανάγνωση
- Παρέχετε στους μηχανογραφημένους σημειωτές και στους διερμηνείς αντίγραφα υλικού ανάγνωσης και βίντεο τουλάχιστον μία εβδομάδα νωρίτερα από τη στιγμή που διδάσκεται. Είναι απαραίτητο να επιτρέπεται η αλληλεπίδραση μεταξύ ομοτίμων. Στη διδακτική διαδικασία, είναι σημαντικό να δημιουργηθούν ευκαιρίες για τους μαθητές να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους όταν είναι απαραίτητο και να συνεργάζονται. Η δημιουργία μικρών ομάδων μελέτης φέρνοντας μαζί μαθητές από διαφορετικά επίπεδα είναι επίσης απαραίτητη στη συνεργατική μάθηση.

Για συνεργατική μάθηση και υποστήριξη από ομοτίμους:

Δίνετε προσοχή στην αλληλεπίδραση μεταξύ μαθητών διαφορετικών χαρακτηριστικών και επιπέδων κατά τη δημιουργία ομάδων μελέτης,

Κάθε παιδί στην ομάδα χρειάζεται να γνωρίζει τα καθήκοντά του και τις ευθύνες του,



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Διασφάλιση ότι κάθε μαθητής παίρνει ενεργό ρόλο ως αποτέλεσμα της ομαδικής εργασίας,

Πρέπει να ληφθεί μέριμνα ώστε οι μαθητές διαφορετικών επιπέδων να κάθονται δίπλα-δίπλα. Έτσι, οι μαθητές θα υποστηρίζουν ο ένας τον άλλον σε ακαδημαϊκούς και κοινωνικούς τομείς και ο συντονισμός στην τάξη από τον εκπαιδευτικό θα είναι ευκολότερος.

4.3. ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΟΗ

Το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει ο δάσκαλος που είναι υπεύθυνος για την εκπαίδευση ενός παιδιού με προβλήματα ακοής είναι πώς να επικοινωνεί με το παιδί και πώς να διδάσκει στο άτομο πώς να επικοινωνεί με άλλα άτομα. Υπάρχουν δύο βασικές προσεγγίσεις που πρέπει να ακολουθούνται στην εκπαίδευση ατόμων με προβλήματα ακοής.

- Μέθοδοι επικοινωνίας με χρήση προφορικής γλώσσας
- Μέθοδοι εκπαίδευσης βασισμένες στα νοήματα

A. Μέθοδοι επικοινωνίας βασισμένες στην προφορική γλώσσα:

1. Φυσική ακουστική-λεκτική μέθοδος

Με αυτήν τη μέθοδο, τα παιδιά με προβλήματα ακοής μπορούν να αποκτήσουν τη μητρική τους γλώσσα όπως τα παιδιά δίχως αναπηρία ακοής και να ακολουθήσουν τις διαδικασίες απόκτησης γλωσσικών δεξιοτήτων, αν και με καθυστέρηση. Τα παιδιά με απώλεια ακοής μπορούν να αναπτύξουν τη μητρική τους γλώσσα μέσω ουσιαστικής αλληλεπίδρασης με τους ανθρώπους γύρω τους.

Εάν κατάλληλα ακουστικά βαρηκοΐας για παιδιά μπορούν να βοηθήσουν τα παιδιά να αντιληφθούν τη γλώσσα σε κάποιο βαθμό όπως τα άτομα με φυσιολογική ακοή, αυτά τα παιδιά μπορούν να αποκτήσουν γλώσσα όπως τα άτομα με κανονική ακοή, αν και αργά. Αυτή η μέθοδος επιτρέπει



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

την ανάπτυξη της ακουστικής αντίληψης στη φυσική ζωή, αντί της διδασκαλίας της προφορικής γλώσσας απευθείας με μοτίβα. Η χρήση ενός ακουστικού βαρηκοΐας έχει μεγάλη σημασία σε αυτή τη μέθοδο και είναι απαραίτητη προϋπόθεση.

2. Ακουστική μέθοδος

Είναι η μέθοδος στην οποία η επικοινωνία διδάσκεται χρησιμοποιώντας μια αίσθηση (αίσθηση ακοής). Όπως και στη φυσική ακουστική-λεκτική μέθοδο, το παιδί υποστηρίζεται για να αποκτήσει γλώσσα στο φυσικό περιβάλλον. Τα ακουστικά βαρηκοΐας έχουν επίσης μεγάλη σημασία σε αυτήν τη μέθοδο. Ωστόσο, το σημείο που διαφέρει είναι ότι μόνο οι δραστηριότητες και οι μέθοδοι επικοινωνίας που βελτιώνουν την αίσθηση της ακοής προτιμώνται κατά την επικοινωνία με το παιδί. Η πιο σημαντική διαφορά από τη Φυσική Ακουστική Προσέγγιση που είδαμε παραπάνω είναι ότι μέθοδοι όπως η ανάγνωση των χειλιών και το αλφάβητο των δακτύλων δεν χρησιμοποιούνται επειδή πιστεύεται ότι εμποδίζουν την ανάπτυξη δεξιοτήτων ακοής. Στην επικοινωνία με το παιδί, στοχεύεται μόνο η βελτίωση της αίσθησης της ακοής.

3. Δομική λεκτική-προφορική μέθοδος

Σε αυτήν τη μέθοδο η οποία είναι δομημένη με την ιδέα ότι η γλώσσα μπορεί και πρέπει να διδαχθεί, η γλώσσα διδάσκεται σε παιδιά με συγκεκριμένα μοτίβα και με μια συγκεκριμένη σειρά. Αυτή η δομή προκύπτει από όλες τις μελέτες για την εκπαίδευσης ομιλίας, μελέτες άρθρωσης, εκπαίδευση ακοής, εκπαίδευση ανάγνωσης χειλιών.

B. Εκπαιδευτικές μέθοδοι στηριγμένες στα νοήματα

1. Νοηματική γλώσσα

Είναι ένα οπτικό σύστημα επικοινωνίας που δημιουργείται με το χέρι και χρησιμοποιεί εθνικά ή τοπικά σύμβολα. Είναι μια γλώσσα που διαφέρει από την προφορική γλώσσα και έχει τους δικούς της γραμματικούς κανόνες. Τα παιδιά που μαθαίνουν τη νοηματική γλώσσα ως τη μητρική τους γλώσσα αντιλαμβάνονται την ομιλούμενη γλώσσα ως δεύτερη γλώσσα, μια ξένη γλώσσα και επομένως αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην ομιλία.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Όσοι χρησιμοποιούν τη νοηματική γλώσσα χρησιμοποιούν βασικά οπτικά ερεθίσματα για να κατανοήσουν την ομιλία. Για αυτόν τον λόγο, παρόλο που χρησιμοποιούν ακουστικά βαρηκοΐας, δεν μπορούν να μάθουν να ακούνε, επειδή η προσοχή τους επικεντρώνεται στο να βλέπεις, όχι στο να ακούς. Αυτό το μειονέκτημα είναι προφανές για συστήματα που απαιτούν οπτική αντίληψη.

2. Αλφάβητο δακτύλων

Είναι η έκφραση λέξεων και προτάσεων λαμβάνοντας διαφορετικές θέσεις των δακτύλων για κάθε γράμμα στο αλφάβητο. Είναι μια πολύ περιορισμένη μέθοδος που μπορεί να χρησιμοποιηθεί έως ότου τα παιδιά μάθουν να γράφουν.

3. Καθολική επικοινωνία

Η καθολική επικοινωνία είναι μια εκπαιδευτική μέθοδος που βασίζεται στη χρήση όλων των λεκτικών, ακουστικών, γραπτών και βασισμένων σε νοηματικές μεθόδους που χρησιμοποιούνται στην απόκτηση γλώσσας. Οι υποστηρικτές αυτής της μεθόδου υποστηρίζουν ότι τα παιδιά με σοβαρή και βαθιά απώλεια ακοής πρέπει να υποστηρίζονται με μεθόδους όπως σύμβολα, ανάγνωση χειλιών, γραφή και προτείνουν ότι όλες οι μέθοδοι πρέπει να χρησιμοποιούνται μαζί στην εκπαίδευση. Για να είναι επιτυχημένη η μέθοδος για το παιδί, τόσο οι γονείς όσο και οι δάσκαλοι πρέπει να λαμβάνουν εκπαίδευση νοηματικής γλώσσας και να μπορούν να χρησιμοποιούν αυτές τις δεξιότητες αποτελεσματικά. Επειδή αυτή η μέθοδος εστιάζει στη νοηματική γλώσσα.

4. Τεχνική Hand Cue

- Στην απλούστερη μορφή του, είναι το σύμβολο "Ακούστε", δείχνοντας το αυτί με το χέρι.
- Αυτό το σύμβολο επιτρέπει στο παιδί να δώσει προσοχή στον ήχο και να αναπτύξει δεξιότητες ακοής.
- Το παιδί περιμένει τον ήχο εστιάζοντας στην ομιλούσα φωνή και στον περιβάλλοντα ήχο που θα έρθει με την ένδειξη του σήματος "Ακούστε". Ο ομιλητής δίνει έμφαση στην ακρόαση κρατώντας το στόμα και τα χείλη του μακριά από το οπτικό πεδίο του παιδιού.
- Είναι μια σπάνια χρησιμοποιούμενη τεχνική, διότι το παιδί γενικά δεν έχει την τάση να αναζητά οπτικές ενδείξεις.
- Η τεχνική Hand Cue είναι ιδιαίτερα χρήσιμη για παιδιά που αναζητούν μια οπτική ένδειξη όταν μιλούν.

- Χρησιμοποιείται ειδικά στα αρχικά στάδια της εκπαίδευσης. Χρησιμοποιείται λιγότερο όταν το παιδί χρησιμοποιεί τις φυσικές δεξιότητες ακοής.
- Είναι πολύ χρήσιμο για την απόκτηση δεξιοτήτων ακοής υψηλού επιπέδου, όπως η ακρόαση σε συνθήκες θορύβου και η ομιλία στο τηλέφωνο.

5. ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΥΟ ΓΛΩΣΣΩΝ (BILINGUAL)

- Είναι μια νέα μέθοδος στην εκπαίδευση των ατόμων με προβλήματα ακοής.
- Βασίζεται γενικά στην ταυτόχρονη εκμάθηση δύο γλωσσών σε νεαρή ηλικία.
- Από την άποψη της εκπαίδευσης των ατόμων με προβλήματα ακοής, η νοηματική γλώσσα μπορεί να οριστεί ως εκμάθηση της πρώτης γλώσσας και της προφορικής γλώσσας ως της δεύτερης γλώσσας, χωρίς να μπαίνει ζήτημα για το ποια από τις δύο γλώσσες είναι ανώτερη.
- Ένα από τα σημεία εκκίνησης της μεθόδου είναι η σκέψη ότι τα «άτομα με προβλήματα ακοής» λόγω απώλειας ακοής δεν είναι υποβαθμισμένα αλλά είναι μια υποομάδα με τις δικές τους ξεχωριστές γλώσσες και ταυτότητα.
- Υποστηρίζεται ότι η νοηματική γλώσσα είναι μητρική γλώσσα που ικανοποιεί την επικοινωνία και τις ανάγκες του ατόμου με προβλήματα ακοής και προτιμάται από άτομα με προβλήματα ακοής.
- Υποστηρίζεται ότι τα άτομα με προβλήματα ακοής πρέπει επίσης να μάθουν τη λεκτική γλώσσα, διότι στον σημερινό κόσμο, πολλές πληροφορίες παρουσιάζονται σε γραπτή μορφή και ο αναλφαριθμητισμός μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα το άτομο να χαρακτηριστεί ως άτομο με ειδικές ανάγκες στην κοινωνία.
- Μόλις η νοηματική γλώσσα ομιλείται ικανοποιητικά, πρέπει να διδαχθεί η προφορική γλώσσα, ειδικά η γραμματική της διάσταση.
- Σε αυτήν την προσέγγιση, πιστεύεται ότι το παιδί θα μάθει τη νοηματική γλώσσα σε νεαρή ηλικία (όπως 1 έτους) και θα είναι έτοιμο για ακαδημαϊκές γνώσεις λύνοντας όλα τα προβλήματα επικοινωνίας.

4.4. Ελληνική Νοηματική Γλώσσα



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Η **Ελληνική Νοηματική Γλώσσα** (ΕΝΓ) είναι η φυσική γλώσσα της ελληνικής κοινότητας Κωφών. Είναι μια πλήρης γλώσσα, η οποία χρησιμοποιεί τα ίδια είδη γραμματικού μηχανισμού που υπάρχουν και στην προφορική γλώσσα.

Η ΕΝΓ έχει αναγνωριστεί νομικά ως επίσημη γλώσσα της κοινότητας των Κωφών για εκπαιδευτικούς σκοπούς στην Ελλάδα από το 2000. Η Ελληνική Νοηματική Γλώσσα εκτιμάται ότι χρησιμοποιείται από περίπου 40.600 νοηματιστές. Σύμφωνα με τον Α. Καλοκαιρινό, εναλλακτικά του όρου *νοηματική γλώσσα* θα μπορούσε να χρησιμοποιείται ο όρος *νευματική γλώσσα* (γλώσσα των νευμάτων), κάτι τέτοιο όμως δεν έχει γίνει αποδεκτό από την κοινότητα των Κωφών.

Προέλευση

Η Ελληνική Νοηματική Γλώσσα αναγνωρίζεται ως πρώτη γλώσσα των κωφών και βαρήκοων μαθητών με τον νόμο 2817/2000, Από το 2000, σύμφωνα με τον προαναφερόμενο νόμο, αλλά και τον 3699/2008, η γνώση της Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας αποτελεί υποχρεωτικό προσόν για την πρόσληψη νέων επαγγελματιών στην εκπαίδευση κωφών μαθητών. Με τον Νόμο 4488/2017 (Άρθρο 65, παράγραφος 2) η Ελληνική Νοηματική Γλώσσα αναγνωρίζεται ως ισότιμη με την ελληνική γλώσσα. Επιπλέον, ο νόμος ορίζει ότι το κράτος λαμβάνει μέτρα για την προώθησή της, καθώς και για την κάλυψη όλων των αναγκών επικοινωνίας των κωφών και βαρήκοων πολιτών.

Πρόκειται για μια γλώσσα που μπορεί να αναλυθεί και να μελετηθεί μεμονωμένα. Η ιδιαιτερότητα της νοηματικής γλώσσας έγκειται στο ότι είναι οπτικοκινητική και όχι προφορική. Δεν εκφράζεται δηλαδή με τη φωνή όπως η ομιλούμενη αλλά με τη κίνηση και μορφή των χεριών, την έκφραση του προσώπου, τις κινήσεις του σώματος. Έχει τους δικούς της γραμματικούς και συντακτικούς κανόνες που τη διαφοροποιούν σε μεγάλο βαθμό από την ομιλούμενη. Η χρήση της νοηματικής αποτελεί βασική προϋπόθεση για την ένταξη οποιουδήποτε ατόμου στη κοινότητα των Κωφών, για την ένταξη στην οποία δεν έχει σημασία ο βαθμός ακουστικής απώλειας αλλά η γνώση της γλώσσας και ο σεβασμός της κουλτούρας των Κωφών.

Χρήση

Η Ελληνική Νοηματική Γλώσσα δεν είναι διεθνής, όπως λανθασμένα πιστεύεται. Η κάθε χώρα αναπτύσσει τη δική της νοηματική γλώσσα με διαφορετικά κατά βάση νοήματα και διαφορετικό αλφάβητο. Υπάρχουν κοινά χαρακτηριστικά και πολλές διαφορές σε μορφολογικό επίπεδο. Παρόλα αυτά, οι Κωφοί διαφορετικών κρατών μπορούν να συνεννοούνται άνετα μέσω των



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Διεθνών Νοημάτων (International Sign), τα οποία είναι στην ουσία ένας κώδικας που εξυπηρετεί τις απλές καθημερινές ανάγκες επικοινωνίας. Όπως συμβαίνει και με τις ομιλούμενες γλώσσες, σε κάθε χώρα υπάρχουν και διάλεκτοι. Οι γλωσσολογικές έρευνες σε διάφορες νοηματικές γλώσσες έδειξαν ότι η κάθε νοηματική γλώσσα έχει συγκεκριμένη δομή και ανταποκρίνεται στα παγκόσμια κριτήρια (universals) των ανθρωπίνων γλωσσών. Αν και δεν υπάρχει επίσημη καταγραφή, οι χρήστες της ελληνικής νοηματικής γλώσσας στην Ελλάδα υπολογίζονται σε 40.600, έχοντας ραγδαία αυξητική τάση λόγω του μεγάλου ενδιαφέροντος για εκμάθηση της γλώσσας από ακούοντες. Η συνεχής αύξηση της διάδοσής της οφείλεται στην επίσημη ανακήρυξη της αλλά και στη προβολή ειδήσεων και εκπομπών από την Ελληνική τηλεόραση μέσω διερμηνείας, καθώς και συνεδριάσεων της Βουλής των Ελλήνων που προβάλλονται από το τηλεοπτικό σταθμό της Βουλή - Τηλεόραση. Το Πρίσμα+, που ανήκε στο ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό της ΕΡΤ, ήταν το πρώτο τηλεοπτικό κανάλι με διερμηνεία αλλά και υπότιτλους σε μεγάλο μέρος του τηλεοπτικού του προγράμματος.

Θα πρέπει να τονισθεί πως, η Ελληνική Νοηματική Γλώσσα χρησιμοποιείται στην Ελλάδα, αλλά δεν είναι αναπαράσταση της ομιλούμενης ελληνικής γλώσσας, όπως είναι η γραπτή γλώσσα και μπορεί να αποδώσει, όπως κάθε ξεχωριστή γλώσσα, οποιαδήποτε έκφραση της Ελληνικής ομιλούμενης γλώσσας συμπεριλαμβανομένης και της αργκό. Η χρησιμότητα της νοηματικής γλώσσας για τη διευκόλυνση της επικοινωνίας των κωφών τονίζεται και από τον Σωκράτη στο διάλογό του με τον Ερμογόνη, στο έργο του Πλάτωνα «Κρατύλος». Ο Σωκράτης αναφέρει συγκεκριμένα: «αν δεν είχαμε φωνή και γλώσσα και όμως θέλαμε να παραστήσουμε τα πράγματα ο ένας στον άλλον, άραγε δε θα δοκιμάζαμε, καθώς το κάνουν τώρα οι κωφάλαλοι, να τους δείξουμε με τα χέρια και με το κεφάλι και με το άλλο σώμα;»

4.5 Αυξητικά (Βοηθητικά) Συστήματα Επικοινωνίας

Το Augmentative and Alternative Communication (AAC) είναι οποιαδήποτε στρατηγική επικοινωνίας για άτομα σε ποικίλες καταστάσεις που αντιμετωπίζουν σημαντικές δυσκολίες στην ομιλία. Η στρατηγική ή η τεχνική που χρησιμοποιείται από το άτομο στοχεύει στη μεγιστοποίηση των δεξιοτήτων επικοινωνίας (δηλ. παραγωγής και κατανόησης) για τη λειτουργική και



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

αποτελεσματική επικοινωνία των αναγκών, προτιμήσεων και επιθυμιών ενός ατόμου. Ένα σύστημα AAC μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνιμα ή προσωρινά.

Υπάρχουν δύο βασικοί τύποι AAC:

(1) Μη βοηθούμενη AAC: Τεχνικές επικοινωνίας που δεν απαιτούν τη χρήση εξωτερικής βοήθειας: Αυτό σημαίνει ότι το άτομο χρησιμοποιεί ό,τι διαθέτει, συνήθως το δικό του σώμα. Παραδείγματα μη βοηθούμενης AAC περιλαμβάνουν επαφή με τα μάτια, έκφραση του προσώπου, γλώσσα του σώματος και χειρονομίες.

(2) Υποβοηθούμενη AAC: Κάθε εξωτερικό στοιχείο που χρησιμοποιείται για την υποβοήθηση της επικοινωνίας

Παραδείγματα υποβοηθούμενης AAC περιλαμβάνουν:

- συστήματα υψηλής τεχνολογίας (I -Pad, tablet, συσκευή δημιουργίας ομιλίας)
- Συστήματα χαμηλής τεχνολογίας (πραγματικά αντικείμενα, βιβλία επικοινωνίας, στυλό και χαρτί, εικόνες)

Ποια είναι τα βασικά σημεία που πρέπει να προσέξετε;

- Το AAC δεν είναι υποκατάστατο της ομιλίας ή της γλώσσας, αλλά μάλλον μια προσέγγιση που προάγει την ανάπτυξη της προφορικής γλώσσας.
- Το κλειδί της επιτυχίας στην καθιέρωση ενός αποτελεσματικού συστήματος AAC είναι η χρήση μιας ατομικής επικεντρωμένης προσέγγισης. Η συμμετοχή του ατόμου στην επιλογή και τη δοκιμή διαφόρων συστημάτων θα διασφαλίσει ότι τα συστήματα ταιριάζουν με τις γνωστικές δεξιότητες και τις προσωπικές προτιμήσεις του ατόμου.
- Ένα ενιαίο σύστημα ή στρατηγική AAC μπορεί να μην είναι πάντα αρκετό για να καλύψει όλες τις ανάγκες τους. Ένα άτομο με πιο περίπλοκες ανάγκες μπορεί να χρειαστεί ένα σύστημα υψηλής τεχνολογίας, ένα σύστημα χαμηλής τεχνολογίας ή ένα μη βοηθούμενο σύστημα, ανάλογα με το πού βρίσκεται και με ποιον επικοινωνεί.
- Η αποτελεσματικότητα του AAC εξαρτάται επίσης από το άτομο με το οποίο επικοινωνεί το άτομο και από πόση υποστήριξη και εκπαίδευση έχει λάβει. Είναι πολύ σημαντικό να παρέχουμε ένα ευέλικτο περιβάλλον επικοινωνίας.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Τα συστήματα AAC μπορεί να χρειαστεί να αντικατασταθούν με την πάροδο του χρόνου με πρόσθετες σελίδες συμβόλων ή λέξεων ή φωτογραφιών που δημιουργήθηκαν για να αντικατοπτρίζουν τις δραστηριότητες και τις ικανότητες επικοινωνίας του ατόμου.

Τεχνολογική υποστήριξη

Η τεχνολογία μπορεί να βοηθήσει ένα παιδί με απώλεια ακοής να αξιοποιήσει στο έπακρο την υπόλοιπη ακοή του. Η επιλογή μιας τεχνολογίας εξαρτάται από τις ανάγκες του παιδιού και της οικογένειας. Για τους γονείς που προτιμούν τα παιδιά τους να χρησιμοποιούν τεχνολογία, υπάρχουν πολλές επιλογές για την κάλυψη ενός πλήθους τρόπων ζωής και αναγκών.

Βοηθητικές συσκευές ακρόασης (ALD): χρησιμοποιούνται για την παροχή ακοής σε άτομα σε διάφορες καταστάσεις. Ο λόγος για τη χρήση είναι να βοηθήσετε άτομα με προβλήματα ακοής. Η βοηθητική συσκευή ακρόασης χρησιμοποιείται συχνά ως σύστημα στο οποίο η πηγή ήχου μεταδίδεται ασύρματα μέσω συχνότητας FM. Ο ακροατής μπορεί να χρησιμοποιήσει έναν μικρό δέκτη FM για να συντονίσει το σήμα και να ακούσει την επιθυμητή ένταση.

Βοηθήματα ακοής με αγκύρωση οστών: Πρόκειται για μικρές συσκευές που φοριούνται από άτομα με μερικά προβλήματα ακοής έξω ή μέσα στο αυτί για να ακούγονται πιο δυνατοί ήχοι. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν από άτομα όλων των ηλικιών, συμπεριλαμβανομένων των μωρών. Εμφυτεύονται χειρουργικά.

Κοχλιακά εμφυτεύματα: μια χειρουργικά εμφυτευμένη ηλεκτρονική συσκευή που παρέχει μια αίσθηση ήχου σε ένα άτομο που έχει μόνιμα προβλήματα ακοής ή σοβαρή απώλεια ακοής. Όταν ένα ακουστικό βαρηκοΐας δεν είναι αρκετό, παρέχει έναν τρόπο στο παιδί να ακούει.

Συστήματα FM: μια βοηθητική συσκευή ακρόασης που φοριέται για να ενισχύσει τη φωνή του ηχείου και να μεταδίδει απευθείας στα αυτιά του ακροατή μέσω ενός ηλεκτρονικού δέκτη και ειδικών ακουστικών ή των ίδιων των ακουστικών του χρήστη. Η συσκευή μειώνει το πρόβλημα της παρεμβολής θορύβου στο παρασκήνιο και το πρόβλημα της απόστασης μεταξύ του ηχείου και του ακροατή με προβλήματα ακοής. Τα ακουστικά βαρηκοΐας είναι μικρές συσκευές που φοριούνται στο αυτί από ένα άτομο με προβλήματα ακοής για να κάνουν τους ήχους πιο δυνατούς. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν από άτομα όλων των ηλικιών, συμπεριλαμβανομένων των μωρών.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ:

- Γραπτά μηνύματα
- Ενισχυτές τηλεφώνου
- Συναγερμοί που αναβοσβήνουν και δονήσεις
- Συστήματα φωνητικού βρόχου
- Συσκευές ακρόασης υπερύθρων
- Φορητοί ενισχυτές ήχου
- TTY (Τηλέφωνο κειμένου ή τηλε-εκτυπωτής)



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

ΕΝΟΤΗΤΑ 6

ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

6.1 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΚΟΗΣ

6.1.1 ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ

6.1.2 ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

6.1.3 ΠΕΡΙΛΗΨΗ

ΣΤΟΧΟΙ

-Θα μάθουμε να καθιερώνουμε ένα εκπαιδευτικό περιβάλλον στην τάξη με βελτίωση της επικοινωνίας με μαθητές με προβλήματα ακοής.

-Θα εξετάσουμε τη σημασία της ενσυναίσθησης και κάποιες τεχνικές ενσυναίσθησης.

-Θα μάθουμε εκείνα τα σημεία στα οποία οι επαγγελματίες σύμβουλοι ή οι δάσκαλοι με μαθητές με προβλήματα ακοής θα πρέπει να δίνουν προσοχή στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην τάξη.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Εισαγωγή

Η ακοή έχει μεγάλη σημασία για την απόκτηση της ομιλίας, της κατανόησης, της μάθησης, των δεξιοτήτων ανάγνωσης και της κάλυψης των συναισθηματικών αναγκών των ατόμων με προβλήματα ακοής. Προβλήματα που σχετίζονται με την ακοή συναντώνται συχνά και ειδικά στην παιδική ηλικία, κατά την οποία η ανάπτυξη είναι η ταχύτερη και η παρουσία προβλήματος ακοής επηρεάζει σημαντικά τους αναπτυξιακούς τομείς και ιδιαίτερα τη σχολική επιτυχία. Όσο πιο γρήγορα εντοπιστούν τα προβλήματα ακοής, τόσο νωρίτερα θα ξεκινήσει η εκπαίδευση αυτών των παιδιών. Τα παιδιά με προβλήματα ακοής δεν αναπτύσσονται πολύ διαφορετικά από τους συνομηλίκους τους. Το μέρος της ανάπτυξης που επηρεάζεται περισσότερο είναι η γλωσσική ανάπτυξη. Προκειμένου αυτή να μην διακοπεί, θα πρέπει να γίνεται σεβαστό το δικαίωμα στη ζωή ατόμων με διαφορετικά επίπεδα και η εκπαίδευση των παιδιών με προβλήματα ακοής θα πρέπει να ξεκινά σε πολύ νεαρή ηλικία χωρίς αυτή να τους διαχωρίζει από τους συνομηλίκους τους που δεν έχουν αναπηρίες.

6.1: Τεχνικές για τη συμπερίληψη ατόμων με αισθητηριακές αναπηρίες

Η επίδειξη ενσυναίσθησης με τους μαθητές με αισθητηριακά προβλήματα είναι η παγκόσμια κοινωνική ευθύνη. Είναι εξαιρετικά σημαντικό για τα παιδιά αυτά να συμπεριλαμβάνονται στην εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, σε ένα όσο γίνεται λιγότερο περιοριστικό περιβάλλον για να μεγαλώσουν ως κοινωνικά υγιή άτομα με ισότιμο εκπαιδευτικό επίπεδο.

6.1.1 Ενσυναίσθηση

Η επικοινωνία είναι η διαδικασία παραγωγής, μεταφοράς και ερμηνείας πληροφοριών. Σε γενικές γραμμές, απαιτούνται δύο συστήματα (πομπός και δέκτης) για να είναι σε θέση να επικοινωνούν. Μπορούμε να δεχτούμε την ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ των δύο συστημάτων ως επικοινωνία (Dökmen, 2005: 19).

Στη διαπροσωπική επικοινωνία, τα άτομα μπορούν να αλληλεπιδράσουν το ένα το άλλο και να αισθανθούν κατανοητά και να επικοινωνήσουν σε υγιή θεμέλια.

Η έννοια της ενσυναίσθησης διαδραματίζει πολύ σημαντικό ρόλο στην πρόοδό τους. Στον απλούστερο ορισμό της, η ενσυναίσθηση βάζει τον ένα συμμετέχοντα να μπαίνει στη θέση του άλλου, να κατανοεί τα συναισθήματα και τις σκέψεις του και να τα μεταφέρει πίσω σε αυτόν.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Αν εξετάσουμε τη βιβλιογραφία, φαίνεται ότι η έννοια της ενσυναίσθησης έχει καθοριστεί με διαφορετικούς τρόπους στην ιστορική διαδικασία. Πρώτον, το 1897, ο Tepeodor Lipps ονόμασε ενσυναίσθηση τη διαδικασία κατά την οποία κάποιος αντανάκλαται σε ένα αντίθετο αντικείμενο - όπως ένα έργο τέχνης - και αισθάνεται μέσα του να κατανοεί αυτό το αντικείμενο απορροφώντας το (πρβλ. Barrent) Lennard, 1981 και Wispe, 1986). Ο Lipps χρησιμοποίησε τη λέξη *emfühlung* αντί για την έννοια της ενσυναίσθησης εκείνη την εποχή. Ο Lipps, στο έργο του μετά το 1897, ανέφερε ότι το *emfühlung* μπορεί να εμφανιστεί κατά τη διάρκεια της αντίληψης των ανθρώπων καθώς και των αντικειμένων.

Το 1909, ο Edward B. Titchener μετέφρασε τον όρο *emfühlung* στα αγγλικά ως "empathy", χρησιμοποιώντας τον ελληνικό όρο "εμπάθεια". Στα ελληνικά, το "em" σήμαινε εντός και το "patheia" σήμαινε αντίληψη. Έτσι, ξεκίνησε η περιπέτεια της ενσυναίσθησης στην ψυχολογία και την ψυχιατρική λογοτεχνία (Dökmen, 2005: 134-135).

Σύμφωνα με τον Μπαρέτ (1981)· ο Adler ορίζει την ενσυναίσθηση ως το να βλέπεις με τα μάτια κάποιου άλλου, να ακούς με το αυτί κάποιου άλλου και να νιώθεις με την καρδιά κάποιου άλλου. Η Karen Horney όρισε την ενσυναίσθηση ως το να είσαι ικανός να αισθάνεσαι τον κόσμο του άλλου ατόμου μέσω της φαντασίας (αναφέρεται στο Geçtan, 1981: 5-7).

Από αυτό το σημείο και μετά, το θέμα της ενσυναίσθησης έχει περάσει από τρία κύρια στάδια της ψυχολογίας (Baston et al., 1987).

Το πρώτο στάδιο είναι η χρήση της ενσυναίσθησης από τις αρχές της δεκαετίας του 1900 έως τα τέλη της δεκαετίας του 1950 με την έννοια ότι ένας έμπιστος γνωρίζει το άλλο άτομο και αποκτά γνώσεις σχετικά με τα χαρακτηριστικά του βάζοντας τον εαυτό του στη θέση του.

Στο δεύτερο στάδιο, στη δεκαετία του 1960, αναφέρθηκε ότι η ενσυναίσθηση είχε μια συναισθηματική πλευρά. Σύμφωνα με αυτή την προσέγγιση, είναι απαραίτητη προϋπόθεση για ένα άτομο να αναλάβει το ρόλο του άλλου ατόμου, αλλά το κύριο πράγμα είναι να αισθανθεί τα συναισθήματα που αισθάνεται.

Το τρίτο στάδιο, στη δεκαετία του 1970, είναι ο ορισμός της ενσυναίσθησης στον τρόπο κατανόησης του ιδιαίτερου συναισθήματος του άλλου ατόμου και η μετάδοση αυτού του συναισθήματος πίσω σε αυτόν. Σύμφωνα με αυτή τη νέα αντίληψη, το άτομο που συμπάσχει επικεντρώνεται στο αντίθετο πρόσωπο και όχι στον εαυτό του (αναφέρεται στο Dokmen, 1988: 156-157).

Σήμερα, ο πιο έγκυρος ορισμός της ενσυναίσθησης ορίζεται από τον Roger (1975) ως η κατάσταση όπου ένα άτομο βάζει τον εαυτό του στη θέση του άλλου ατόμου και εξετάζει τα γεγονότα από την οπτική γωνία, την κατανόηση και το συναίσθημά του. Με βάση τα συναισθήματα και τις σκέψεις αυτού του ατόμου



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

περιλαμβάνεται και η επικοινωνία αυτής της κατάστασης σε αυτόν. Ο Dymond (1949) ορίζει την ενσυναίσθηση ως τη λήψη των σκέψεων, των συναισθημάτων και των ενεργειών του άλλου στη φαντασία του ενός, ενώ ο Hoffman (1982) ορίζει την ενσυναίσθηση ως την καταλληλότερη έμμεση συναισθηματική απάντηση στην κατάσταση του άλλου ατόμου και όχι τη δική του κατάσταση (αναφέρεται στο Yüksel, 2015: 3-4).). Ο Dökmen (2005) απαρίθμησε τα στοιχεία που είναι απαραίτητα ώστε ένα άτομο να συμπάσχει με το άλλο άτομο:

α) Το άτομο που θα συμπάσχει θα πρέπει να βάλει τον εαυτό του στη θέση του άλλου ατόμου και να εξετάσει τα γεγονότα από τη δική του οπτική γωνία.

β) Για να θεωρηθεί ενσυναίσθηση, είναι απαραίτητο να κατανοήσει σωστά τα συναισθήματα και τις σκέψεις του άλλου ατόμου. Η κατανόηση των συναισθημάτων του άλλου ατόμου ή μόνο των σκέψεών του δεν είναι αρκετή. Εδώ, δύο βασικά συστατικά της ενσυναίσθησης μπαίνουν στο παιχνίδι. Αυτά είναι τα γνωστικά και συναισθηματικά συστατικά της.

γ) Το τελευταίο στοιχείο στον ορισμό της ενσυναίσθησης είναι η συμπεριφορά κατά τη μετάδοση της προσωπικής κατανόησης που σχηματίζεται στο μυαλό του ατόμου που αλληλεπιδρά με το άλλο άτομο. Ακόμη και αν τα συναισθήματα και οι σκέψεις του άλλου ατόμου είναι πλήρως κατανοητά, η διαδικασία της ενσυναίσθησης δεν θα ολοκληρωθεί αν δεν εκφραστούν (ανατροφοδοτηθούν) αυτά που έγιναν κατανοητά (σ.σ.: 135-136).

Ο Ünal (1972) χρησιμοποίησε την ενσυναίσθηση ως ισοδύναμη με την ικανότητα έκφρασης για να καταλάβει κανείς τους ανθρώπους. Κατά τη εφαρμογή της, τονίζει πώς το άλλο άτομο γίνεται κατανοητό και δηλώνει ότι έχει τρεις οπτικές για το θέμα αυτό:

- Σύμφωνα με τη Θεωρία Συμπερασμάτων, τα άτομα δηλώνουν ότι τα συναισθήματα, οι σκέψεις και ο ενθουσιασμός τους συνοδεύονται από στάση του σώματος, το σχήμα, τις κινήσεις και την ένταση ή την χαλαρότητα των μυών τους. Έτσι, οι φυσικές εκφράσεις συνδυάζονται με την εσωτερική ζωή. Με άλλα λόγια, οι φυσικές εκφράσεις ερμηνεύονται ως σημάδια εσωτερικών καταστάσεων. Δίνουν συμπεράσματα για την εσωτερική κατάσταση του άλλου ατόμου από τη φυσική κατάσταση του αντιστοιχώντας τις προσωπικές φυσικές εκφράσεις και τις εσωτερικές τους καταστάσεις.

- Σύμφωνα με τη Θεωρία Παιχνιδιού Ρόλων, η ενσυναίσθηση ορίζεται ως η απομίμηση των ανθρώπων γύρω μας και η κατανόηση των προοπτικών των άλλων βάζοντας τον εαυτό μας στη θέση του άλλου ατόμου και αναπτύσσοντας προσδοκίες για τις συμπεριφορές τους. Η συμπεριφορά παιχνιδιού ρόλων αρχίζει με τη μίμηση των ενηλίκων και την ικανοποίηση των προσδοκιών τους από τα παιδιά. Όσο



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

περισσότερο το παιδί το επαναλαμβάνει αυτό, τόσο καλύτερα θα κατανοήσει τις προσδοκίες του άλλου ατόμου στη μελλοντική ενηλικίωση.

- Η ενσυναίσθηση ως διάχυση ενθουσιασμού. Σύμφωνα με αυτή την άποψη που πρότεινε ο Harry Stack Sullivan, υπάρχει μια συναισθηματική σύνδεση μεταξύ του παιδιού και του ατόμου που την εφαρμόζει, με την έννοια κάποιου είδους αντίδρασης ή συμμετοχής. Ο Σάλιβαν το ονόμασε ενσυναίσθηση. Με αυτή την έννοια, η ενσυναίσθηση παρέχει επικοινωνία μεταξύ του παιδιού και του ενήλικα που το φροντίζει. Όταν ο Krech και ο Crutchfield (1958) περιγράφουν τα εξωτερικά συμπτώματα του ενθουσιασμού ενός άλλου ατόμου, ορίζουν πως πρόκειται για τον ίδιο ενθουσιασμό που μπορεί να αφυπνιστεί και μέσα σε ένα άλλο άτομο. Ένα άτομο που πιάνει τον ενθουσιασμό κάποιου άλλου και τον εκφράζει στον εαυτό του συμπάσχει με το άλλο άτομο (σ.σ.: 71-79).

Ταξινόμηση της Ενσυναίσθησης

Ο Dökmen (1988) ανέδειξε τη σταδιακή ταξινόμηση της ενσυναίσθησης ως αποτέλεσμα των μελετών του. Η σταδιακή ταξινόμηση της ενσυναίσθησης έχει τρία βασικά βήματα. Αυτά τα βήματα είναι το επίπεδο των άλλων, το προσωπικό επίπεδο και το επίπεδο του άλλου. Κάθε ένα από αυτά τα βήματα αποτελείται από δύο υπο-βήματα ως "σκέψη" και "συναίσθημα".

Βήμα 1: Τι σκέφτονται και αισθάνονται (η κοινωνία) μπροστά στα προβλήματά σου;

Βήμα 2: Τι σκέφτομαι και αισθάνομαι για τα προβλήματά σου;

Βήμα 3: Τι σκέφτεσαι και αισθάνεσαι για τα προβλήματά σου;

Προοδευτική ταξινόμηση ενσυναίσθησης

Ένα άτομο που αντιδρά στο βήμα των άλλων, δεν σκέφτεται το πρόβλημα που του εξηγεί το άλλο άτομο και δεν δίνει προσοχή στα συναισθήματα και τις σκέψεις του κατόχου του προβλήματος. Ενώ δίνει σχόλια, εκφράζει τις απόψεις της κοινωνίας.

Ένα άτομο που αντιδρά συνειδητά στο προσωπικό επίπεδο είναι εγωκεντρικό. Αντί να επικεντρώνεται στα συναισθήματα και τις σκέψεις του ατόμου που περιγράφει το πρόβλημα, επικρίνει τον κάτοχο του προβλήματος, δίνει συμβουλές και παραπέμπει στον εαυτό του.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Το άτομο που αντιδρά συνειδητά στο επίπεδο του άλλου, παίρνει το ρόλο του ατόμου που του μεταφέρει το πρόβλημά του. Εξετάζει τα γεγονότα από την πλευρά αυτού του ατόμου. Επικεντρώνεται στα συναισθήματα και τις σκέψεις του άλλου ατόμου (Dökmen, 1988: 170)

Συστατικά της Ενσυναίσθησης

Η έννοια της ενσυναίσθησης έχει καθοριστεί διαφορετικά από διαφορετικούς θεωρητικούς στη βιβλιογραφία ψυχολογίας. Διαφορές επίσης καταγράφονται στα συστατικά της ενσυναίσθησης καθώς διαφορετικά συστατικά έχουν καθοριστεί από διαφορετικούς ανθρώπους. Ο Κούρντεκ και ο Ρόντγκον (1975) χώρισαν τα συστατικά της ενσυναίσθησης και πιο συγκεκριμένα σε όσα απολαμβάνουμε κατά την εφαρμογή της, σε αντιληπτική προοπτική, γνωστική προοπτική και συναισθηματική προοπτική.

Ο Hoffman (1979) αναφέρει ότι η ενσυναίσθηση έχει τρία συστατικά, γνωστικά, συναισθηματικά και παρακινητά (αναφέρεται στο Yüksel, 2015: 5-11).

Σύμφωνα με το μοντέλο τριών συστατικών του Feschbah (1979), τα συστατικά της ενσυναίσθησης είναι η ικανότητα να διακρίνεις τη συναισθηματική κατάσταση των άλλων, η ικανότητα να παίρνεις το ρόλο και να αντιλαμβάνεσαι την προοπτική των άλλων και η ικανότητα να αντιδράς συναισθηματικά.

Ο Ντέιβις (1996) αναφέρει τέσσερις διαστάσεις της ενσυναίσθησης. Αυτές είναι: ενδιαφέρον για κατανόηση, φαντασία, προσωπική αγωνία και προοπτική. (Αναφέρεται στο Γιούκσελ, 2015: 10).

Ο Gallo (1989) αναφέρει δύο διαστάσεις της ενσυναίσθησης, τη γνωστική και τη συναισθηματική. Η κατανόηση του πώς αισθάνεται κάποιος άλλος είναι η γνωστική διάσταση και η συναισθηματική επικοινωνία με κάποιον άλλο είναι η συναισθηματική διάσταση (αναφέρεται στο Cotton, 1992: 8).

Στρατηγικές για την παρακίνηση στην τάξη μαθητών με προβλήματα ακοής

Η ικανότητα του δασκάλου να κρατά ζωντανή την προσοχή των μαθητών συνδέεται με την επιτυχία ή την αποτυχία της διαδικασίας διδασκαλίας-μάθησης. Για το λόγο αυτό, η στάση του δασκάλου είναι καθοριστική για τη μαθησιακή διαδικασία. Όπως και άλλοι μαθητές, ένας μαθητής με αισθητηριακή αναπηρία ξέρει πώς να αναγνωρίζει το πάθος σε έναν δάσκαλο.

Ακολουθούν ορισμένες πιθανές στρατηγικές που μπορεί να ακολουθήσει ένας δάσκαλος για να παρακινήσει μαθητές με αισθητηριακές αναπηρίες:



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Παρουσίαση νέων ή πρωτότυπων πληροφοριών. Το να προκαλείς την περιέργεια μπορεί να αποδειχτεί πολύ αποτελεσματικό. Αυτό μπορεί να γίνει χρησιμοποιώντας απρόσμενα εργαλεία.
- Το να ανοίγει κανείς συζητήσεις είναι πάντα θετικό, όπως και το να εγείρει ζητήματα και ερωτήματα στα οποία να συμμετέχει ο καθένας χωρίς να βιώνει υπερβολικά πολύπλοκες συνθήκες.
- Το να κάνει κανείς κατανοητή στους μαθητές τη σημαντικότητα της διαδικασίας. Είναι πολύ σημαντικό οι νέοι να βρουν ένα νόημα στη μάθηση, ένα νόημα που μπορεί να μεταφερθεί στην καθημερινή τους ζωή. Όταν οι μαθητές αντιλαμβάνονται ότι αυτό που σπουδάζουν θα τους βοηθήσει πραγματικά ή μπορεί να εφαρμοστεί στη ζωή τους, αντιμετωπίζουν το θέμα με πολύ περισσότερα κίνητρα και ενδιαφέρον.
- Η χρήση γραφικού υλικού για να συνοδεύσετε τις επεξηγήσεις που διευκολύνουν την κατανόηση του περιεχομένου. Κάτι που δεν είναι κατανοητό δεν παρακινεί ούτε ενθαρρύνει.
- Η διάθεση στους μαθητές με προβλήματα ακοής μιας ευκαιρίας και η διευκόλυνσή τους στο να συμμετέχουν στην τάξη. Δεν αρκεί μόνο ο δάσκαλος να είναι ενεργός στην τάξη. Εκτός από τις πρωτοβουλίες των μαθητών, οι νέες ιδέες, η πληροφόρηση και η αύξηση της απόλαυσης του μαθήματος μπορούν επίσης να είναι αποτελεσματικές.
- Ακόμη και αν οι απαντήσεις των μαθητών δεν είναι απολύτως σωστές, είναι σημαντικό να επισημάνουμε τις θετικές πτυχές. Είναι επίσης σημαντικό ο μαθητής να μην λαμβάνει μηνύματα που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την αυτοπεποίθηση ή την αυτοεκτίμησή του. Με αυτή την έννοια, είναι πάντα συνιστώμενη μια στρατηγική για να επισημαίνεται η φωτεινή πλευρά των πραγμάτων.
- Οι νέες τεχνολογίες αποτελούν εργαλείο δημιουργικότητας και επιτρέπουν ποικίλες μαθησιακές δραστηριότητες και καταστάσεις.
- Προτείνετε εργασίες που θα υλοποιηθούν από τους μαθητές κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Αφήστε τους μαθητές να σκεφτούν και να σχεδιάσουν μια εργασία κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος για να οικοδομήσετε την ευθύνη, τη δέσμευση, την εργασία, τη συνεργασία.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ενσυναίσθηση με μαθητές με αναπηρία στην ακοή

Προκειμένου να αναπτύξουμε ενσυναίσθηση με το άτομο με προβλήματα ακοής, είναι απαραίτητο να εξετάσουμε τα στοιχεία σχετικά με την αναπηρία, να γνωρίσουμε την οικογένεια και να γνωρίζουμε το προηγούμενο επίπεδο εκπαίδευσης. Το άτομο με ειδικές ανάγκες θα πρέπει να αποφασίσει ποιο είδος επικοινωνίας θα χρησιμοποιήσει (όπως η ανάγνωση χειλιών, η νοηματική γλώσσα). Το να γνωρίζουμε επίσης αν υπάρχει κάποια άλλη αναπηρία εκτός από την ακοή (νοητική καθυστέρηση, διαταραχή ομιλίας κ.λπ.) θα συμβάλει στα υγιή αποτελέσματα της ενσυναίσθησης.

Ορισμένες δραστηριότητες μπορούν να οργανωθούν έτσι ώστε να μπορούμε να κατανοήσουμε καλύτερα τα άτομα με προβλήματα ακοής. Για παράδειγμα, η εκδήλωση "Διάλογος στη Σιωπή", στην οποία μπορούν να συμμετάσχουν μαθητές, ώστε όλοι να μπορούν να βιώσουν την αίσθηση της μη ακρόασης. Ωτοασπίδες ή καλύματα κεριού μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην τάξη και ένα συγκεκριμένο μέρος ενός μαθήματος μπορεί να διδαχθεί στους μαθητές.

Επίσης, ένα απλό πείραμα μπορεί να σχεδιαστεί με μαθητές. Ο αέρας μιας νταμιτζάνας αφαιρείται μέσω μιας αντλίας που δίνει αυτή τη δυνατότητα, ένα τηλέφωνο τοποθετείται μέσα της και γίνεται κλήση σε αυτό. Δεδομένου ότι ο ήχος δεν εξαπλώνεται σε ένα περιβάλλον χωρίς αέρα, κανείς δεν μπορεί να ακούσει τον ήχο, γεγονός που προκαλεί την ενσυναίσθηση μόνο για μία από τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας κωφός στην καθημερινή ζωή.

Μια σιωπηλή κινηματογραφική εκδήλωση μπορεί να οργανωθεί επίσης για να μπορεί να συμμετάσχει κάποιος με προβλήματα ακοής.

Ενσυναίσθηση με μαθητές με αναπηρία στην ακοή

- Δημιουργήστε ένα περιβάλλον εμπιστοσύνης
- Χρησιμοποιείτε τη γλώσσα επικοινωνίας του μαθητή (ομιλούσα, νοηματική, μεταφραστή...)
- Ξεκινήστε ανακοινώνοντας το θέμα συζήτησης
- Ακούστε ενεργά τα λόγια και τα συναισθήματα του συνομιλητή
- Μπείτε στη θέση του (ως μαθητής και ως άτομο με αναπηρία ακοής)
- Δείξτε ότι καταλαβαίνετε αυτά που ακούτε
- Χρειάζεται συμφωνία μεταξύ αυτών που επικοινωνείτε και της γλώσσας του σώματός σας,



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

6.1.2 Δραστηριότητες

Δραστηριότητα 1: Δημιουργικό δράμα

Εργασία προθέρμανσης: Η αίθουσα διδασκαλίας είναι οργανωμένη έτσι ώστε να είναι εύκολο να μετακινηθείτε. Οι μαθητές περπατούν για πρώτη φορά ρυθμικά συνοδευόμενοι από κινούμενη μουσική. Κάθε φορά που σταματά η μουσική, σύμφωνα με τις οδηγίες του δασκάλου, παίρνει ο ένας το χέρι του φίλου του, αγγίζει τη μύτη και το αυτί του. Στη συνέχεια, το παιχνίδι παίζεται από το σημείο που βρεθήκατε. Οι μαθητές σχηματίζουν έναν κύκλο, δύο εθελοντές καθορίζονται. Μπαίνοντας μέσα στον κύκλο, τα μάτια κάποιου είναι δεμένα. Με κλειστά μάτια γίνεται η ερώτηση "πού είσαι;". Προσπαθεί να πιάσει τον φίλο του που κινείται απαντώντας "Είμαι εδώ". Στη μελέτη συγκέντρωσης, οι μαθητές κλείνουν τα μάτια τους και ακούν πρώτα τους ήχους στην τάξη. Τα μάτια είναι ανοιχτά για να εξηγήσουν τι ακούστηκε. Οι φωνές έξω από την τάξη και μέσα στο κτίριο ακούγονται, και ό, τι ακούγεται εξηγείται. Επιπρόσθετα, ακούγονται οι ήχοι έξω από το κτίριο. Έτσι αποκτούν άποψη και αναπτύσσουν συναισθήματα για τις φωνές που ακούγονται.

Δραστηριότητα2: Αυτοσχεδιασμός

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και διαβάζεται η ακόλουθη παράγραφος. Το ζητούμενο είναι μέσα από τον αυτοσχεδιασμό, είναι η εμφύχωση και η επέκταση της ιστορίας:

"Ο Α. αντιμετωπίζει δυσκολίες επικοινωνίας με τη φίλη της με προβλήματα ακοής Ζ., η οποία είναι νέα στην τάξη της. Λέει στη μητέρα της για την κατάσταση της Ζ. και κάνει ερωτήσεις σχετικά με την άποψή της για τη σημασία της ακοής. Μπροστά σε αυτή την κατάσταση, η μητέρα ζητά από τον Α. να καλύψει τα αυτιά του. Ανοίγοντας ένα ξένο κανάλι στην τηλεόραση, χαμηλώνει τη φωνή του και βάζει τον Α. να το παρακολουθήσει για λίγο. "

Συζήτηση και αξιολόγηση: Ως αποτέλεσμα του αυτοσχεδιασμού, αξιολογούνται οι ρόλοι της ιστορίας. Οι μαθητές ρωτούνται για τα συναισθήματά τους. Οι απόψεις τους σχετικά με τη σημασία της ακοής μπορούν να αναδειχθούν.

Ας δούμε αυτό το tedx με θέμα το πώς μπορούν να ξεπεραστούν τα εμπόδια και να εξασφαλιστεί η σωστή επικοινωνία στην καθημερινή ζωή ενός ατόμου με προβλήματα ακοής.



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Για να μεταφράσετε στη γλώσσα σας, ανοίξτε τον υπότιτλο, κάντε ξανά κλικ στον υπότιτλο στην ενότητα ρυθμίσεων και, στη συνέχεια, κάντε κλικ στην αυτόματη μετάφραση και ενεργοποιήστε την επιλογή.

Σύνδεσμος βίντεο : [Ρεμπέκα Αφάρι: Είμαι κουφή, αλλά μπορούμε ακόμα να μιλήσουμε | Ρεμπέκα Αφάρι | | tedxExete Ομιλία TED](#)

Η ζωή σχετίζεται με την ακοή και την ομιλία

Μπορείτε να παρακολουθήσετε τις ακόλουθες ταινίες, συμπεριλαμβανομένων παραδειγμάτων.

- Barfi
- Black
- The forced king

6.1.3 ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ενσυναίσθηση χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1897 από τον Theodor Lipps. Σήμερα, ο πιο έγκυρος ορισμός της ενσυναίσθησης ορίζεται από τον Roger (1975) ως η κατάσταση όπου ένα άτομο βάζει τον εαυτό του στη θέση του άλλου ατόμου και εξετάζει τα γεγονότα από τη δική του οπτική γωνία, κατανοώντας και νιώθοντας σωστά τα συναισθήματα και τις σκέψεις αυτού του ατόμου και λέγοντάς του αυτή την κατάσταση.

Ως αποτέλεσμα της μελέτης του Üstün Dökmen (1988), αναδεικνύονται τα βήματα της σταδιακής ταξινόμησης της ενσυναίσθησης. Αυτά τα βήματα είναι τα επίπεδα των άλλων, το προσωπικό και του άλλου.

Η έννοια της ενσυναίσθησης έχει καθοριστεί διαφορετικά από διαφορετικούς θεωρητικούς στη βιβλιογραφία ψυχολογίας. Ο Κούρντεκ και ο Ρόντγκον (1975) χώρισαν τα συστατικά της ενσυναίσθησης και όσων αυτή μας δίνει, σε αντιληπτική προοπτική, γνωστική προοπτική και συναισθηματική προοπτική. Ο Χόφμαν (1979) αναφέρει ότι η ενσυναίσθηση έχει τρία συστατικά, γνωστικά, συναισθηματικά και παρακινητικά.

Επομένως, η άγνοια, η άρνηση ή η ανεπαρκής προσοχή των γονέων στο πρόβλημα των παιδιών με προβλήματα ακοής, προκαλούν προβλήματα στην κοινωνική και συναισθηματική ζωή του ατόμου. Σε αυτή την περίπτωση, το άγχος, οι εξάρσεις θυμού και τα ψυχολογικά προβλήματα μπορεί να εμφανιστούν σε άτομα με προβλήματα ακοής ή ομιλίας. Προκειμένου να αποφευχθούν τέτοια προβλήματα, οι οικογένειες, οι εκπαιδευτικοί, οι ομάδες ομοτίμων και οι συμβουλευτικές υπηρεσίες θα πρέπει να εργάζονται σε



PEER FOR PROGRESS

Agreement n° 2019-1-ES01-KA201-064564



Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

συντονισμό. Με τη σωστή χρήση της ενσυναίσθησης και της επικοινωνίας, τέτοια προβλήματα αποτρέπονται πριν συμβούν.

Προκειμένου να αναπτύξουμε ενσυναίσθηση με το άτομο με προβλήματα ακοής, είναι απαραίτητο να εξετάσουμε τα στοιχεία σχετικά με την αναπηρία του, να γνωρίσουμε την οικογένεια και το προηγούμενο επίπεδο εκπαίδευσής του. Το άτομο με ειδικές ανάγκες θα πρέπει να αποφασίσει ποιο είδος επικοινωνίας θα χρησιμοποιήσει (όπως η ανάγνωση χειλιών, η νοηματική γλώσσα). Γνωρίζοντας αν υπάρχει κάποια άλλη αναπηρία εκτός από την ακοή (νοητική καθυστέρηση, διαταραχή ομιλίας κ.λπ.) θα συμβάλει σε ικανά αποτελέσματα της ενσυναίσθησης.